Поступил необъяснимый телефонный звонок, и незнакомый парень спросил, не хочет ли она сниматься в кино.

Саймон Вестерос.

Саймон, кто это?

Вестерос, кажется, где-то слышала об этом.

Кстати, на вечеринке Роберта.

Роберт Дюваль, получивший премию «Оскар» за лучшую мужскую роль, старше нее на тридцать лет.

Много лет назад Роберт Дюваль также изучал театральное искусство у Сэнфорда Мейснера. Ей посчастливилось подписать контракт с вице-президентом WMA Джонатаном Фридманом, и это произошло также из-за ходатайства Роберта.

«Остров Бекия в Карибском море, где с 1985 действует Школа актёрского мастерства Meisner/Carville»

Когда она переехала в Лос-Анджелес, этот полный энтузиазма старший брат также пригласил её на вечеринку в свой дом на прошлых выходных и познакомил ее со многими голливудскими звездами.

Иногда казалось, что кто-то говорит о парне по фамилии Вестерос.

Очень странная фамилия.

Так что она сразу это запомнила.

Но она точно не знала, чем он занимается.

Может быть, это другой человек.

Затем она бдительно спросила, откуда звонивший знает её контактную информацию.

Почувствовав ее бдительность, парень на другом конце телефонного провода объяснил причину.

Он также является клиентом Джонатана, и контактная информация также получена от агента.

В это не так-то просто поверить.

Позвонила агенту, Джонатан услышал ее рассказ, казалось, немного удивился, но все же подтвердил замечания Саймона и, наконец, предложил ей взять на себя роль у Вестероса, заявив, что это будет очень полезное время для её опыта.

Подписание контракта от имени агента, завоевавшего «золотую медаль Голливуда», имеет очевидные преимущества, но есть и выдающиеся недостатки.

По крайней мере, он, брокер с более чем 30 клиентами, в последнее время был очень занят, и у него нет времени беспокоиться о ней.

Поскольку она хочет произвести фурор в Голливуде, она также готова набраться терпения.

В то время она даже подумывала найти работу с частичной занятостью, чтобы заработать на жизнь.

Или вернуться в Нью-Йорк, чтобы поиграть на сцене.

Нельзя сидеть сложа руки.

У нее хорошее семейное прошлое, и ей не нужно беспокоиться о средствах к существованию.

Фактически, большинство мужчин и женщин, которые могут долгое время бродить по Голливуду, имеют хорошее семейное прошлое.

Тем, у кого нет основ исполнительского искусства, нужно научиться выступать, каждое прослушивание требует кропотливой подготовки. Чтобы сняться в фильме или сериале, им часто приходится посещать курсы обучения различным навыкам.

Все это требует много времени и денег.

Поэтому, хоть это и нельзя назвать абсолютным, людям из низов действительно сложно добиться успеха в Голливуде. Им часто приходится тратить большую часть своей энергии только на то, чтобы заработать на жизнь, и у них не так много свободного времени, чтобы гнаться за так называемыми мечтами.

Многие люди не могут продолжать и даже попадают в другую «киноиндустрию» такого же масштаба в Лос-Анджелесе.

В долине Сан-Фернандо.

Так же, как Сталлоне до того, как он стал знаменитым.

Однажды она тайно смотрела привезенное оттуда видео.

Стыд.

Жизнь «Рокки» запятнана.

Теперь, когда агент подтвердил, что проблем нет, после некоторого размышления она согласилась встретиться с Саймоном.

Воскресенье, два часа дня.

Отель расположен рядом с парком Дуглас в центре Санта-Моники.

«Дуглас парк, Санта Моника, Лос Анджелес»

Она вовремя приехала на своем новеньком автомобиле «Крайслер» но никого не встретила, кроме голубей на тротуаре.

Это уже слишком.

Она хотела уйти, но, подумав, набрала номер.

Трубку взял старик с сильным акцентом, а затем передал её парню.

Голос там был очень виноват, сказал, что у него лопнула шина и он ремонтировал колесо, а затем дал ей другой адрес и сказал, что может пригласить ее на ужин, чтобы извиниться.

После обдумывания нового адреса, кажется, что он не так уж и далек.

Забудь это.

Ради вашего искреннего тона.

Снова завела машину, какое-то время курсировала между улицами Санта-Моники и наконец нашла мотель в северной части Санта-Моники.

Она припарковала машину на открытом пространстве перед отелем, толкнула дверь, вышла из машины и осмотрелась.

Рядом было припарковано несколько машин, и ни одна из них не ремонтировалась. Под карнизом отеля стоял перевернутый велосипед рядом с непринужденным стариком в рубашке с цветочным рисунком и пляжных штанах.

Молодой человек за велосипедом.

ОК.

Это должен быть он.

Так что подошла.

Увидев ее появление, неторопливый старик похлопал молодого человека по плечу и напомнил ему об этом.

Парень поднял голову, увидел ее появление и с улыбкой встал.

Парень, который хорошо выглядит с улыбкой, высокий, красивый, с очень здоровой бронзовой кожей.

Он тоже должен быть актером.

Не знаю, зачем ему снимать фильм.

Во всяком случае, мальчики любят метаться.

«Привет, я Сандра Буллок», - протянула руку юноше, пожала ему руку и снова сказала: «Мы только что разговаривали по телефону».

«Саймон Вестерос», - он снова представился и снова сказал: «Мне очень жаль, но когда я собирался помчаться, я обнаружил, что шина лопнула. Я боялся, что пропущу вас, если опоздаю, поэтому я остался в отеле и ждал вашего звонка».

Юноши, как правило, очень щедры на внимание и обаяние перед красивыми девушками.

То же самое и с девушками перед красивыми парнями.

Хотя в старшей школе она была чирлидером, она знала, что не слишком хороша собой.

Поэтому в этот момент она чувствует себя великолепно.

«Все в порядке», - она ободряюще покачала головой и указала на велосипед собеседника: «Так ты сам его ремонтируешь?»

«У меня не было времени, чтобы купить новую камеру», - объяснил он, а затем жестом пригласил её: «Пойдем и поговорим».

Проследовала за ним до карниза мотеля и вежливо поприветствовала старика, принесшего ей табурет.

Собеседник улыбнулся и кивнул ей, что-то прошептал Саймону Вестеросу, а затем время от времени смотрел на нее, подмигивая, как старый плейбой.

Это звучит как кряхтение.

OK.

Это должно быть по-испански.

Выросшая в Германии в детстве, она может говорить не только по-английски, но и по-немецки.

Испанский - нет.

Она могла только немного неловко сидеть, позволяя юноше рядом с нею также шептаться со стариком.

Это определенно не очень хорошо.

Однако, хотя тон кожи темнее, очевидно, что это следствие воздействия солнца. Судя по форме его лица, у него нет испанских корней, но он больше германец, и он неожиданно так свободно говорит по-испански.

Так же ремонтирует велосипед.

Неясно, сможет ли отремонтировать водопровод.

До сих пор помнит, когда она была ребенком, в доме прорвало водопроводную трубу, и отец

очень суетился. Он знал только, как вызвать ремонтников, и он не мог даже для начала закрыть перекрывающий вентиль водопровода.

Думала об этом, сидя на табурете, наблюдая, как он расправляет камеру, трёт её рукой и разглядывает поближе.

Старик рядом с ним снова что-то прошептал, что должно было обвинить его в неправильных методах.

Затем последовало его опровержение.

Она не смогла удержаться от любопытства и спросила: «Что случилось?»

Он не ответил, на мгновение повернул камеру в руке, остановился, улыбнулся и сказал ей: «Посмотрим поближе».

Приблизив лицо, он надавил на камеру.

Небольшой воздушный поток ударил его в лицо.

По необъяснимым причинам ощущение комфорта.

Она еще не получила достаточно удовольствия, но он быстро отодвинулся и сказал: «Здесь утечка воздуха».

Как он и сказал, он взял зубочистку, осторожно вставил ее в только что обнаруженное отверстие и снова начал крутить шину.

На этот раз она поняла, что ему следует проверить другие утечки.

Глядя на внешний вид его серьезной работы, она вдруг вспомнила, что агент сказал ей вчера по телефону. Возможно, для нее это будет очень замечательный опыт.

/ саундтрек из фильма «Скорость» 1994г. Композитор Марк Манчина

https://www.youtube.com/watch?v=xMmg27YhYIE

http://tl.rulate.ru/book/48349/1529731