Получив отгул, Саймон переоделся и вышел из раздевалки с рюкзаком на плече.

Кортни болтала с Джонатаном, держа в руке сумку. Увидев приближающегося Саймона, она с улыбкой сделал шаг вперед, но затем снова остановилась, застенчиво поприветствовала Саймона и вышла из магазина вместе с двумя мужчинами.

Черный автомобиль «Мерседес-Бенц» Джонатана Фридмана припаркован у тротуара. Двое сели в машину и кивнули Кортни, оставшейся на обочине улицы. Джонатан завел машину и повез Саймона на восток.

Улыбаясь и глядя, как «Мерседес-Бенц» Джонатана свернул за угол и исчез, Кортни немного растерялась и постаралась скрыть выражение лица, чувствуя легкое сожаление о том, что отвергла Саймона той ночью.

Если бы она ничего не сказала тогда, возможно, он просто пригласил бы её сегодня поехать с Джонатаном.

В отъезжающей машине Джонатан взглянул на девушку в зеркало заднего вида, которая все еще стояла на обочине дороги. Повернув за угол, улыбнулся и спросил Саймона: «Есть серьёзные планы в отношении Кортни?»

«Нет», - покачал головой Саймон и объяснил: «Она просто друг».

Джонатан улыбнулся и сказал: «На самом деле, если тебе нравится Кортни, я могу позволить ей стать героиней твоего фильма, так что у тебя будет возможность преследовать ее».

Саймон немного подумал и сказал: «Кортни действительно подходит на роль героини, но на самом деле мы просто друзья».

Джонатан кивнул, а затем снова сказал: «Кортни тебе действительно не подходит».

«Итак», - Саймон не стал продолжать тему, глядя на агента и спросил: «Есть ли результат?»

«Что ж», - сказал Джонатан, приподняв подбородок, - «впереди есть хорошая кофейня».

Автомобиль «Мерседес-Бенц» проехал некоторое расстояние, Джонатан Фридман остановил машину и отвел Саймона в кафе у дороги.

Они сели у окна, выходящего на улицу, и подождали, пока официант принесет кофе, прежде чем Джонатан кратко рассказал о новом предложении «Фокса» по сценарию Саймона и, наконец, спросил: «Итак, Саймон, как ты думаешь, все в порядке?»

Базовая заработная плата была удвоена, а пункт о совместном использовании сохранен. Хотя был добавлен пункт с опционом на сценарий, Саймон также знает, что этот контракт уже достаточно щедрый для новичка.

Однако, кивнув, Саймон все же спросил: «Джо, а как насчет конкретного плана упаковки, я думаю, что для WMA еще более невозможно отказаться от этого плана сейчас?»

Джонатан не был удивлен, что Саймон смог произнести последнее предложение, и не скрывая

этого, сказал: «Брайан будет также продюсером на неполный рабочий день, работая режиссером. Кроме того, Мэтью вышел из проекта, и компания попросила меня взять на себя ответственность за главного героя».

Увидев улыбку в глазах Джонатана после того, как он это сказал, Саймон также понял, почему агент только что сказал, что Кортни может быть героиней.

Саймон не последовал совету Джонатана и снова спросил: «Когда я смогу расписаться?»

«Официальный план упаковки будет объявлен в ближайшие несколько дней, а конкретный контракт может быть заключен только на следующей неделе», - ответил Джонатан: «Однако, Саймон, ты можешь вернуться в магазин и уйти в отставку прямо сейчас. Если у тебя не хватает денег, я могу сначала одолжить тебе»

Саймон покачал головой и улыбнулся: «В этом нет необходимости».

Принимая предложение, Саймон согласился с владельцем круглосуточного магазина, что, если он захочет уйти в отставку, ему нужно будет уведомить его за несколько дней, чтобы другая сторона могла нанять замену.

Хотя толстяк очень скуп, они все в это время хорошо ладили. Более того, Саймон воспользуется магазином Роджера в следующих съемках «Беги Лола, беги». Ему не подобает уходить внезапно.

Джонатан не знал мыслей Саймона, но больше его не уговаривал. Вместо этого он сказал: «Еще кое-что, Саймон, по поводу WGA, ты хочешь вступить в профсоюз?»

Саймон озадаченно посмотрел, недоумевая, почему Джонатан внезапно об этом упомянул.

Джонатан заметил выражение сомнения Саймона и активно объяснил: «Присоединяясь к WGA, твой следующий контракт может быть основан на «Основном соглашении» профсоюза, которое будет более полно защищать твои личные права. Так что, если ты хочешь, я как можно скорее сделаю это за тебя, и, вероятно, это будет сделано до подписания контракта с «Фокс» на следующей неделе».

Существует порог для вступления в WGA. Кандидатам необходимо набрать достаточное количество баллов за различные работы в кино и на телевидении в течение трех лет, прежде чем подавать заявку, чтобы иметь право присоединиться.

Конечно, Саймон не сомневается, что Джонатан может сделать исключение для него в WGA.

Если Саймон просто хочет быть сценаристом, присоединение к WGA - действительно хороший выбор.

Однако амбиции Саймона - стать высшим классом голливудской пирамиды.

Присоединившись к профсоюзу WGA сейчас, он, вероятно, в будущем станет его противником.

WGA - это профсоюз, который чаще всего бастует в Голливуде. Как только WGA принимает

решение о забастовке, все участники должны строго соблюдать правила забастовки и больше не работать в кино- и телевизионных производственных компаниях. В то время, если Саймон будет одновременно владельцем кинокомпании и членом WGA, это будет весело, невозможно же остановить его собственную компанию, верно?

Покачав головой, Саймон сказал Джонатану: «Джо, мне это больше не нужно. Если я захочу вступить в какой-либо профсоюз, я выберу только PGA (Гильдию продюсеров Америки)».

Джонатан услышал это, улыбнулся и сказал: «Я понял».

Они еще о чем-то поговорили, и когда Саймон вернулся в магазин, Джонатан Фридман поспешил в штаб-квартиру WMA.

Этот инцидент позволил ему многое узнать. Поскольку Лу Вайс дал ему задание повторно выбрать кандидата на главную роль в «Эффекте бабочки», Джонатан не стал делиться возможностями этого проекта с другими.

Джонатан дал все роли, которые подходят его клиентам, напрямую, и даже если он не смог найти подходящего человека из списка своих клиентов, он также выбрал клиентов брокеров, у которых были хорошие отношения с ним.

После такого напряженного дня Джонатан Фридман вечером представил Лу Вайсу вновь составленный список ролей.

После этого он снова обсудил ряд деталей с «Фокс». В среду WMA и «Фокс» совместно провели пресс-конференцию и объявили СМИ о конкретном плане пакетного проекта.

Саймон не присутствовал на этой пресс-конференции.

Фактически, только несколько руководителей WMA и «Фокс» участвовали в запуске проекта «Эффект бабочки», и никто из создателей фильма не присутствовал.

Однако вскоре Саймон узнал о новой творческой информации «Эффекта бабочки».

За исключением него и Брайана де Пальмы, исполнители главных ролей мужского и женского пола, выбранные Джонатаном Фридманом, Мэтт Диллон и Элизабет Шу, являются клиентами под его собственным именем. То же самое касается большинства других второстепенных ролей.

Саймон не знаком с Мэттом Диллоном и Элизабет Шу.

«Элизабет Шу в фильме «Назад в будущее 2» 1989г»

Или, для большинства людей, они оба действительно принадлежат к тому типу людей, который часто появляется в голливудских фильмах, но их трудно запомнить. Однако по состоянию на 1986 год им обоим чуть за двадцать, они уже являются перспективными новичками в Голливуде, которые снялись во многих картинах.

«Мэтт Диллон в фильме «Бойцовая рыбка» 1983г»

/ саундтрек из фильма «Бойцовая рыбка». Композитор Стюарт Коупленд, «Don't Box Me In»

https://www.youtube.com/watch?v=3Nc9jtqXvXI

http://tl.rulate.ru/book/48349/1528008