

Взглянув на этого подчиненного, который доставил ему столько неприятностей, Лу Вайс сказал: «Джо, что касается твоей стороны, Брайан де Пальма по-прежнему является режиссером, а также будет продюсером фильма «Эффект бабочки». «Фокс» выплатит ему 2 миллиона долларов вознаграждения и 10% прибыли от кассовых сборов Северной Америки».

Джонатан Фридман кивнул.

Если бы не два ранее провальных фильма, зарплата Брайана де Пальмы составила бы около 3 миллионов долларов.

Теперь, когда «Фокс» предлагает 2 миллиона долларов плюс 10% кассовых сборов Северной Америки, Джонатан Фридман не испытывает никакого недовольства. Раньше он хотел добиться для своих клиентов просто фиксированной зарплаты в 2 миллиона долларов.

Конечно, Джонатан Фридман также понимает, что причина, по которой Брайан де Пальма смог получить этот относительно щедрый контракт, заключалась в основном в том, что в последние дни была разоблачена серия жестких соглашений, которые спровоцировали междоусобицу в WMA.

И «Фокс», и WMA должны использовать «факты», чтобы опровергнуть соответствующие новости в СМИ.

Думая об этом, Джонатан Фридман с нетерпением ждал предложения «Фокс» для сценариста Саймона. Однако он не взял на себя инициативу говорить, терпеливо ожидая, когда Лу Вайс продолжит.

Поговорив о Брайане де Пальма Лу Вайс снова взглянул в свою памятку и поднял глаза: «Что касается сценария, цена была увеличена до 200 000 долларов: за сценарий «Эффекта бабочки» будет выплачено 160 000 долларов, 40 000 долларов зарезервированы для сценариста в качестве приоритета выкупа следующих двух сценариев».

Выслушав, Джонатан Фридман сделал паузу и спросил: «Лу, это все еще выкуп?»

Лу Вайс покачал головой и сказал: «Это базовое вознаграждение, и пункт о совместном использовании соответствует отраслевой практике».

Джонатан Фридман вздохнул с облегчением. Если бы это был все еще договор о выкупе, даже если «Фокс» удвоит базовую цену, он не уверен, согласится ли Саймон.

Теперь, просто добавив в приоритет ещё один сценарий, Джонатан считает, что Саймон должен знать, какой выбор сделать.

Увидев, что Джонатан не возражает, Лу Вайс продолжил: «Джо, помимо договоренностей с этими тремя, первоначальный пакетный план также был отменен. «Фокс» выделил новый бюджет в размере 10 миллионов долларов. Составь список актёров на место главного героя и отдайте его мне завтра. Есть вопросы?»

Джонатан Фридман понял, что Лу Вайс хочет как можно скорее подписать с «Фокс» контракт на упрощенную упаковку, в котором участвуют только основные создатели. Текущая ситуация, очевидно, не позволяет WMA иметь второй вариант. Поэтому снова кивнул: «Нет проблем».

Услышав ответ Джонатана, Лу Вайс закрыл перед ним папку, махнул ему рукой и сказал: «Вот и все, теперь ты можешь идти работать».

«Лу Вайс»

Джонатан Фридман встал и увидел, что остальные трое сидят неподвижно, и знал, что им обязательно придется обсудить новости последних дней.

При такой серьезной внутренней утечке необходимо до конца исследовать WMA.

Однако Джонатан не думает, что руководство может получить результат. Парень, который сообщил эту новость средствам массовой информации, должен хорошо осознавать серьезные последствия подобных действий. Если он полностью не скроется, то точно не выдержит последствий.

Выйдя из конференц-зала, Джонатан Фридман медленно прошел по внешнему коридору, чувствуя, как теплый утренний солнечный свет проникает сквозь стеклянную занавешенную стену, и внезапно почувствовал небывалое расслабление.

Обсуждение этого инцидента с WMA в СМИ продолжается.

Джонатан Фридман очень хорошо знает, что, хотя он временно преодолел нынешнее препятствие, на него повлиял этот инцидент, и для него почти невозможно продвинуться дальше в WMA в будущем.

Возможно, когда Лу Вайс, которому в этом году исполняется 75 лет, уйдет в отставку с поста председателя в ближайшие несколько лет и Джонатан потеряет этот уровень поддержки, Норман Брокоу, скорее всего, полностью вышвырнет его из компании.

Однако, отпустив мысль о том, как он был осторожен, старался не совершать ошибок и давно хотел подняться, Джонатан почувствовал, что депрессия и негодование, которые копились в его сердце столько лет, исчезли.

Джонатан даже обнаружил, что по сравнению со многими другими людьми в этой индустрии он на самом деле очень силен.

Опираясь на опыт и контакты, накопленные за последние два десятилетия, даже после ухода из WMA он все еще может жить хорошо, а то и лучше.

Теперь ему больше не нужно постоянно рассматривать различные компромиссы, ему нужно только целеустремленно и ответственно относиться к своим клиентам. Он верит, независимо от того, что произойдет в будущем, большая часть этих людей будет преданно следовать за ним.

Прежде чем он осознал это, Джонатан Фридман остановился и внезапно вспомнил о юноше, который побудил его все это сделать. Поэтому он подошел к внешнему помощнику и сказал: «Оуэн, помоги мне найти контактный адрес Саймона».

Под именем Джонатана Фридмана числится 37 клиентов. Жители Запада действительно не слишком изобретательны в придумывании имен, и более чем одного из этих клиентов зовут Саймон.

Однако Оуэн Райт сразу понял, что имел в виду Джонатан, умело вытащил лист из толстой стопки адресных книг и передал его своему боссу.

Джонатан Фридман взял его и внимательно просмотрел, прежде чем вернуть ассистенту со словами: «Я выйду ненадолго и вернусь в полдень».

Оуэн Райт кивнул и посмотрел, как уходит Джонатан, и невольно подумал, что в будущем ему следует больше общаться с мальчиком по имени Саймон Вестерос.

Покинув офисное здание штаб-квартиры WMA, Джонатан Фридман поехал прямо по адресу мини-маркета «Гриффин» в центре Санта-Моники.

На новой неделе Саймон снова перешёл на работу в утреннюю смену.

Время 9:40 утра.

Круглосуточные магазины работают в то время, когда пассажиропоток относительно невелик. Саймон проводит обычную инвентаризацию полок, за которые он отвечает. Кортни Кокс, одетая в розовую футболку и короткие шорты, равнодушно проходит мимо.

Почувствовав вокруг себя приятный запах туалетной воды, Саймон повернул голову и улыбнулся Кортни, наблюдая, как девушка держит несколько вещей голыми руками, и сказал: «Ты всегда так привыкла держать вещи, когда покупаешь?»

Увидев, что Саймон взял на себя инициативу поговорить, Кортни ответила, но все еще с некоторой привычной невежливостью: «Да, у тебя есть возражения?»

Саймон немедленно покачал головой и сказал: «Нет, если все покупатели станут поступать как ты, тележки в нашем магазине определенно можно использовать еще много лет».

«О, в следующий раз я воспользуюсь тележкой», - сказала Кортни, взяв бутылку кетчупа, все еще держа ее в руках, наблюдая, как Саймон снова обратил свое внимание на папку в руке, заколебалась: «То, что было в газете в последние дни, эм... «Эффект бабочки», ты написал это?»

В конце концов, между ними не было глубоких отношений. За исключением «Беги Лола, беги», которую она увидела случайно, Кортни не знала о других работах Саймона, и она не особо интересовалась этим вопросом.

Более того, в новостях этих дней информатор фактически не упомянул личную информацию сценариста «Эффекта бабочки», и у Саймона, если это он написал сценарий, очевидно, есть собственное намерение не раскрывать себя.

Если внешний мир узнает, что Саймон всего лишь 18-летний новичок, который только что дебютировал, аргумент в статье о том, что контракт «Фокс» о выкупе слишком суров, также может быть подвергнут сомнению. В конце концов, в эту эпоху, когда у большинства обычных людей годовая зарплата составляет от 10 до 20 тысяч долларов, многим людям суждено

подумать, что молодой человек сумевший заработать 100 000 долларов сразу после того, как ему исполнилось 18 лет: «Что еще его не устраивает?»

Кортни на самом деле трудно поверить, что сценаристом «Эффекта бабочки», вызвавшим такую большую бурю в Голливуде, будет Саймон, который не выглядит каким-то особенным.

Однако она случайно узнала, что Саймон был единственным сценаристом в списке клиентов Джонатана Фрийдмана.

Саймон взглянул на девушку, улыбнулся, кивнул и небрежно ответил: «Да».

Хотя она уже была почти уверена, Кортни расширила глаза, когда услышала ответ Саймона и спросила: «Правда?»

На этот раз, прежде чем Саймон смог ответить, толстое тело Роджера Гриффина подошло с другой стороны полки и сказало: «Саймон, тебя кто-то спрашивает».

Саймон кивнул, сделал отметку в папке и вышел.

Кортни заколебалась и последовала за Саймоном с кучей вещей.

Как только он вышел из-за стеллажей, Саймон увидел, что его агент Джонатан Фрийдман стоит у кассы и кивает ему.

Кортни также быстро заметила фигуру агента, и удивленное выражение, которое не исчезло на ее лице, снова всплыло.

С момента подписания контракта, она ни разу не сталкивалась с агентом WMA, который пришел, чтобы найти её лично. Вначале в большинстве случаев она могла видаться только с помощником Джонатана.

Саймон прошел через кассу и подошел к Джонатану. Агент посмотрел на униформу продавца Саймона, с лёгкой улыбкой пожал ему руку и снова похлопал Саймона по плечу, сказав: «Я не ожидал, что ты будешь здесь. Если бы ты сказал мне раньше, я мог бы помочь тебе найти лучшую работу на неполный рабочий день».

Саймон пошутил: «Еще не поздно».

«Теперь, да, больше не надо», - улыбнулся Джонатан и покачал головой. Затем он повернулся к Кортни, которая подошла к нему. Он также протянул руку, потряс ладонь девушки и сказал: «Кортни, я не ожидал, что ты будешь здесь, ты знаешь Саймона?»

Кортни явно почувствовала разницу в отношении Джонатана к ней и Саймону, но послушно кивнула и сказала: «Да, я живу поблизости и часто приезжаю за покупками, поэтому я только что познакомилась с Саймоном».

«О, это совпадение», - ответил Джонатан, снова повернувшись к Саймону, и сказал: «Саймон, ты можешь попросить перерыв на несколько часов? Давай пойдем и поговорим».

«Хорошо», - кивнул Саймон, повернул голову, огляделся, подошел к Роджеру Гриффину, который с любопытством поглядывал на них, и сказал: «Роджер, мой агент что-то хочет со

мною обсудить».

Помимо того, что он был очень скуп на зарплату, толстяк средних лет оказался очень простым в других аспектах. Он еще раз взглянул на элегантного мужчину средних лет неподалеку и охотно кивнул: «Нет проблем, возвращайся до 12 часов. У тебя всего два часа отгула».

/ Норман Брокоу был агентом в том числе «Королевы диско» Донны Саммер. «I feel love», 1977г

<https://www.youtube.com/watch?v=vwyVRT8exsU>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1527548>