

В заголовке статьи «Голливуд репортер» рассказ СМИ о пакетном проекте WMA даже содержал множество конкретных деталей.

Весь отчет начался с запуска Джонатаном Фридманом упаковочного проекта, включая процесс переговоров с несколькими крупными голливудскими студиями, которые боялись перехода WMA к упаковочным операциям и пытались сопротивляться, но Джонатан Фридман не был удовлетворен их отношением. Компромисс Брокоу и неравномерное распределение выгод от проекта, полный конфликт подчиненного с его непосредственным начальником и так далее. Написано так, как будто испытано все это на собственном опыте.

Фактически, кроме внутреннего раскрытия информации, очевидно, что эта статья не может быть взята из других источников.

Фракции в WMA всем хорошо известны.

Продолжение этого скандала будет иметь неизмеримое негативное влияние на WMA, но в то же время, если президенту Норману Брокоу и вице-президенту Джонатану Фридману не повезет, многие люди смогут извлечь из этого выгоду.

В конце концов, между Норманом Брокоу и Джонатаном Фридманом еще семь вице-президентов, которые ждут, чтобы пойти дальше. Есть бесчисленное множество других агентов WMA, которые все еще пытаются подняться наверх.

У любого из этих людей есть для этого достаточные основания.

Перед лицом внезапной новостной статьи «Голливуд репортер» было слишком поздно расследовать, кто допустил утечку, и руководству WMA пришлось начать разбираться с наплывом запросов СМИ.

Утром в день публикации статьи «Голливуд репортер» в интервью репортеру «Лос Анджелес Таймс» в Нью-Йорке председатель WMA Лу Вайс категорически опроверг все содержание разоблачений «Голливуд репортер», а также сообщил, что WMA достигла предварительного соглашения с «Фокс». Первый пакетный проект компании не провалился, и, естественно, не существовало внутренних боев на высоком уровне.

Однако, когда СМИ обратились к студии «Фокс» для проверки, ответ президента «Фокс» Леонарда Голдберга был неоднозначным, он не признал и не отрицал этого, но сообщил журналистам, что компания все еще поддерживает контакты с WMA и раскрывать подробные детали неудобно.

Фактически это результат срочных консультаций между руководителями WMA и «Фокс».

Студия «Фокс» нарушила молчаливое соглашение, достигнутое с несколькими другими крупными кинокомпаниями, и в частном порядке попыталась выиграть «Эффект бабочки». После того, как этот инцидент был спровоцирован, руководство «Фокс» очень смутилось перед своими коллегами. Но Леонард Голдберг лучше знает, что, если на этот раз полностью отрицает все это, так что WMA не сможет оправдаться, WMA в следующий раз не сделает «Фокс» услугу.

Помимо убеждения «Фокса» сотрудничать с их двойной игрой, руководители WMA также в частном порядке связались с Тайки Касселем, основным акционером «Голливуд репортер». В случае новых сенсаций газета не выпустит их без промедления и не застанет WMA врасплох неожиданными новостями.

После целого дня работы WMA изначально думала, что успешно перетащила все обратно в место, где ситуацию можно было заглушить.

На следующий день снова было опубликовано другое откровение.

Информатор, очевидно, проделал достаточно домашней работы, потому что статья фактически изменила платформу, сменив «Голливуд репортер», которым руководила WMA, и опубликовал ее в другой голливудской газете «Ежедневное варьете».

«Ежедневное варьете» принадлежит «Варьете Шоу Компани» и вместе с еженедельным журналом «Варьете» образует две основные бумажные медиа-платформы этой компании. Фактически, «Голливуд репортер» также имеет ежедневные газеты и еженедельные журналы, но не называет их по-разному, как «Варьете».

«Редакция «Variety» 11175 Santa Monica Blvd. Los Angeles»

Раскрытие «Ежедневным варьете» кажется более подробным и даже включает содержание пакетного плана после того, как президент WMA Норман Брокоу «пошел на компромисс» с «Фокс».

Среди них особо выделялись контракт Мэтью Бродерика на вознаграждение в размере 5 миллионов долларов и скупое соглашение о выкупе, полученное сценаристом проекта «Эффект бабочки», и отмечалось, что эти два условия взорвали конфликт Нормана Брокоу и Джонатана Фридмана.

После того, как новость появилась в «Ежедневном варьете», многие ежедневные газеты и средства массовой информации, включая «Лос Анджелес Таймс», также начали обращать внимание на этот вопрос, и ситуация имеет слабую тенденцию к дальнейшему расширению.

Столкнувшись с этой ситуацией, WMA и «Фокс» пришлось стиснуть зубы и по-прежнему отрицать многие новости в СМИ.

Однако всем также известно, что во избежание больших неудач неизбежно принятие решительных мер для быстрого и полного устранения шторма.

Это продолжается до 21 июля.

В понедельник после напряженных выходных председатель WMA Лу Вайс и генеральный директор Ли Стивенс последовали за Норманом Брокоу, который рано вернулся в Лос-Анджелес, чтобы стабилизировать ситуацию, и также помчались на Западное побережье.

В девять часов утра в штаб-квартире WMA на улице Камино в просторном конференц-зале сидело всего четыре человека. Это были два больших босса с восточного побережья и две конфликтующие стороны, затеявшие всё это.

«Вчера в Нью-Йорке я лично общался с господином Мердоком, председателем «Ньюс Корп». Сидевший во главе стола для совещаний Лу Вайс, которому в этом году исполнилось 75 лет, выглядел немного уставшим, но его глаза все еще были острыми. Посмотрев на трех подчиненных вокруг него, он сказал: «Мистер Мердок согласился, что «Фокс» попытается сотрудничать с нами, чтобы завершить проект «Эффект бабочки». Однако этот вопрос необходимо урегулировать. Более того, я заранее заявляю, что то, что я сейчас говорю, является окончательным решением. Вы двое не можете возражать, вам просто нужно это реализовать. Если вам это не удастся, вы можете упаковать свои вещи и уйти».

Сказав это, Лу Вайс посмотрел на свою записку, снова поднял глаза, взглянул на Нормана Брокоу и Джонатана Фридмана и сказал: «Поскольку мы опровергали многие средства массовой информации, а новость всё равно распространилась, первоначальный план необходимо скорректировать. Прежде всего, актера нужно заменить, и он больше не может быть Мэтью. Более того, Норман, я договорился «Фоксом», и Мэтью появится в одном из их фильмов под названием «Проект X». Они сказали, что уже передали сценарий вам раньше, верно?»

Норман Брокоу кивнул, но затем спросил: «Лу, какая зарплата Мэтью?»

Лу Вайс уставился на Нормана Брокоу и сказал: «3 миллиона долларов».

Услышав число, сообщенное Лу Вайсом, Норман Брокоу немедленно встал и сказал: «Это слишком мало!»

«Всего 3 миллиона долларов», - без сомнения в голосе сказал Лу Вейс: «Или ты можешь уйти».

Уголки рта Нормана Брока дрогнули, но, в конце концов, он кивнул и снова сел с неохотным выражением лица.

Джонатан Фридман может уйти из WMA, если потребуются. Норман Брокоу не может этого сделать. Он является вице-президентом крупнейшего агентства талантов в Северной Америке и даже в мире. Невозможно найти аналогичную позицию ни в одной другой брокерской компании.

Но если он решит стоять на своём, даже если он сможет увести группу звезд, Норман Брокоу больше не будет иметь такой власти в будущем.

Лу Вайс увидел, что Норман Брокоу сидит, удовлетворенно кивнул, а затем посмотрел на Джонатана Фридмана.

/ номинацию на «Оскар» за лучший саундтрек в 1986г получил в т.ч. фильм «Агнесса Божья». Композитор Жорж Делерю

<https://www.youtube.com/watch?v=bfjm9a6NWYc>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1527180>