

Джонатан Фридман ясно объяснил Саймону все сложности, связанные с проектом. Отказавшись от контракта, Саймон может предвидеть, что впереди его ждет очень трудный путь.

Это испортило первый проект, который WMA попыталось преобразовать. Как могло это крупнейшее агентство талантов Голливуда отпустить его. Учитывая ужас WMA, действующего в Голливуде уже сто лет, если он захочет что-то сделать, возможно, достаточно всего лишь телефонного звонка, чтобы ему, молодому сценаристу, который только что дебютировал, было трудно осуществить это в Голливуде.

Однако, Саймон несколько не сожалел о принятом решении.

Он слишком много пережил в своей предыдущей жизни, и Саймон не хотел расслабляться с самого начала своей новой жизни.

Вернувшись в Санта-Монику, юноша шаг за шагом продолжал свой жизненный путь.

В эти дни он уже начал планировать бюджет съемок для «Беги Лола, беги», и он не изменил свой план из-за утренних пертурбаций.

Проведя день, Саймон посетил несколько компаний по аренде кинооборудования в центре Санта-Моники, подробно проконсультировался о стоимости аренды различных типов съемочного оборудования, необходимого для съемок «Беги Лола, беги», и сделал подробные заметки.

В 5 часов дня вернулся в мотель, чтобы поесть, принять ванну и поспать. В 10:50 вечера он поспешил в магазин «Гриффин» и начал ночную смену.

На следующее утро Саймон снова позвонил в офис Джонатана, надеясь договориться о следующей встрече.

К его удивлению, на звонок никто не ответил.

После нескольких последовательных безуспешных звонков Саймон планировал лично отправиться в WMA, но к нему подъехал помощник Джонатана Оуэн Райт.

Оуэн Райт, быстро оглядевшись, сказал Саймону, что Джонатан полностью отказался от пакетного проекта «Эффект бабочки» и вчера днем улетел в штаб-квартиру WMA в Нью-Йорке. В то же время он надеялся, что Саймон сможет терпеливо подождать несколько дней. Джонатан все еще надеется продолжить работу в качестве его агента.

Оуэн Райт, который также собирался навестить других клиентов, немного поболтал с Саймоном и ушел. Хотя в сердце Саймона была некоторая радость и удивление, решение Джонатана его не слишком удивило.

Агент, который вчера находился в крайне подавленном состоянии, был явно похож на пружину, доведённую до крайности. Саймон не знает, какое отношение он имеет к внезапному «взрыву» Джонатана, но до тех пор, пока агент не потеряет полностью свою «стойкость», это должно было произойти, рано или поздно.

WMA сначала было основано в Нью-Йорке, а затем переехало в Лос-Анджелес.

С 1950-х годов, с быстрым ростом американской телеиндустрии и тишиной голливудских фильмов на протяжении более двух десятилетий, работа WMA была сосредоточена на Восточном побережье. Даже сейчас, хотя голливудская киноиндустрия начала восстанавливаться и центр тяжести американской «фабрики грёз» снова переместился на запад, основные руководители WMA по-прежнему остаются в Нью-Йорке.

Манхэттен, 25-я улица, в здании рядом с Мэдисон-Сквер-Гарден, где расположена штаб-квартира WMA.

Когда Саймон и Оуэн Райт встретились, в Нью-Йорке на восточном побережье был почти полдень.

В это время в конференц-зале штаб-квартиры WMA продолжалась ссора, которая длилась все утро.

После того, как Джонатан Фридман вчера принял решение и подготовился к конфликту, он поспешил в Нью-Йорк. В любом случае, он не хотел отказываться от всего, что накопил за более чем 20 лет работы в WMA, поэтому он решил действовать упреждающе и активно искать поддержки высшего руководства WMA.

Различные предвзятые поступки Нормана Брокоу в отношении проекта «Эффект бабочки» также дали ему достаточно причин для этого.

Вдруг услышав, что Джонатан Фридман намерен полностью отказаться от упаковки «Эффекта бабочки», Норман Брокоу пришел в ярость. Все руководство WMA пришло к молчаливому пониманию этого вопроса, и Джонатан не может не знать об этом. Какие последствия ждёт WMA, если оно отменит пакетный план? Он даже самостоятельно осмелился это сделать!

Перезвонив безрезультатно, Норман Брокоу лично примчался в офис Джонатана, только чтобы узнать, что виновник покинул компанию.

В гневе Норман Брокоу просто попросил охрану опечатать офис Джонатана и даже выгнал Оуэна Райта из компании.

Поскольку ты ушел с таким взмахом рук, больше не возвращайся.

Вечером Норман Брокоу, гнев которого не рассеялся, внезапно получил звонок из Нью-Йорка и узнал, что Джонатан Фридман вылетел на Восточное побережье. Вскоре, чтобы понять, что собирается делать возмутитель спокойствия, Норман Брокоу, не колеблясь, отправился ночью в погоню в Нью-Йорк.

Когда он прибыл на Манхэттен, на Восточном побережье было уже 2 часа ночи.

Между двумя руководителями штаб-квартиры на Западном побережье возник такой острый конфликт, что все руководство WMA, естественно, быстро встревожилось.

В результате сегодня утром председатель WMA Лу Вайс, генеральный директор компании Ли Стивенс и некоторые другие члены правления поспешили в штаб-квартиру компании.

Последовала вышеупомянутая утренняя ссора.

Хотя Джонатан Фридман всегда вежлив, когда общается с клиентами, он также не лишен сильных сторон.

Перед лицом больших боссов компании Джонатан безжалостно обвинил Нормана Брокоу в слабом поведении в переговорах со студией, которое требовало лишь небольшого давления для компромисса, и в то же время раскритиковал своего начальника в эгоизме за то, что он рассматривал только себя в деталях последующего сотрудничества.

Норман Брокоу, естественно, сопротивлялся, утверждая, что он пытается реализовать первый пакетный проект компании как можно скорее, и он действительно защищает интересы WMA.

Что касается клиентов, которые предпочитали свои собственные условия в контрактах, Норман Брокоу не чувствовал, что в его решении было что-то неправильное.

Есть фильм «Военные игры», который занял пятое место в прокате в Северной Америке в 1983 году, и фильм «Феррис Бьюллер берет выходной», который также, как ожидается, принесет более 70 миллионов долларов в прокате в этом году. Прошло всего четыре года с дебюта в Голливуде Мэттью Бродерика, но у него уже есть два блокбастера в чартах североамериканских кассовых сборов.

Ожидается, что такая звезда станет следующей кинозвездой уровня Тома Круза, а значит компания не ошиблась ни в какой растрате ресурсов.

Норман Брокоу присоединился к компании с 15 лет с помощью своего дяди, который был вице-президентом WMA. После десятилетий контактов большинство членов совета директоров компании на его стороне.

Однако сторонником Джонатана Фридмана является председатель WMA Лу Вайс, и его силу нельзя недооценивать.

Хотя он был очень недоволен инициативой Джонатана обострить противоречие, Лу Вайс должен твердо стоять на его стороне, когда события развились до такой степени. В противном случае Джонатан Фридман будет подавлен, и сам Лу Вайс также может быть замешан.

Пока эти двое спорили все утро, во время обеда Лу Вайс начал выступать посредником, обсудив конфликт с несколькими другими членами совета директоров.

Джонатан еще не обнародовал свое решение отказаться от проекта упаковки «Эффект бабочки», и все еще есть место для маневра.

После обеда все остальные члены совета директоров ушли, и Лу Вайс также объявил им обоим результаты общих предварительных обсуждений.

В любом случае упаковочный проект «Эффекта бабочки» должен продолжаться. Однако Лу Вайс лично возьмет на себя руководство проектом и еще раз обсудит планы сотрудничества с кинокомпанией. Кроме того, Норман Брокоу и Джонатан Фридман должны полностью расслабиться и вообще перестать беспокоиться об этом. Все последующие мероприятия по проекту решаются непосредственно штаб-квартирой.

Теперь, когда все снова пошло своим чередом, Норман Брокоу знает, что продолжение конфликта не принесет ему никакой пользы. Джонатану Фридману также удалось избавиться от горячей картошки в руках, сохранив при этом свою позицию.

Итак, хотя оба кажутся очень неохотными на первый взгляд, они оба согласились.

Однако в этом мире всегда слишком много неожиданных изменений.

Рано утром следующего дня, прежде чем Норман Брокоу и Джонатан Фридман успели вернуться в Лос-Анджелес, они почти одновременно увидели новость из последнего номера «Голливуд Репортер», которая застала всех врасплох.

«Голливуд репортер» не указал, откуда он получил эту новость, но внезапно описал весь инцидент, произошедший недавно.

«Провал пакетного проекта привел к внутренним конфликтам в компании, и старое агентство-гигант столкнулось с трудностями при трансформации. Череда беспорядков в первом полугодии полностью не закончилась».

Внезапное разоблачение «Голливуд репортер» немедленно заставило WMA снова погрузиться в хаос.

/ саундтрек от группы «Crosby, Stills & Nash», «War Games» был специально написан для фильма «Военные игры», но так в него и не попал

[https://www.youtube.com/watch?v=Um7OF\\_ltClc](https://www.youtube.com/watch?v=Um7OF_ltClc)

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1526787>