

Саймон вышел из бара «Дирижабль» и остановился на обочине улицы, глядя на неоновое сияние в сумерках. Сейчас он не был разочарован выбором Кортни.

Простой девушке, которая не думает глубоко, сложно устоять на ярмарке тщеславия Голливуда.

Ночью улицы Санта-Моники были самым оживленными, и нет ничего плохого в том, чтобы вернуться пешком в отель, где он остановился.

Однако Саймон вдруг обнаружил, что его рюкзак все еще находится в машине Кортни.

В это время Саймона практически невозможно было отделить от светло-серого рюкзака. В сумке был контракт с WMA и несколько сценариев, а также раскладовка из «Беги Лола, беги», почти все имущество Саймона на этот момент.

Эти вещи не представляют ценности для посторонних, но если их потерять, будет очень хлопотно.

Саймон повернул голову и снова посмотрел на дверь бара. Всё еще стояла длинная очередь, мечтающих проникнуть внутрь, фигура Кортни тоже выскользнула из толпы у двери.

Глядя на подавленное выражение лица девушки, Саймон понял, что ее, должно быть, тоже выгнали.

Кортни заметила Саймона, но лишь злобно посмотрела на него и направилась прямо к парковке.

Саймон мог только последовать за Кортни на стоянку, а затем сказать девушке, которая взяла ключ, чтобы открыть дверь: «Мне очень жаль, Кортни, я не ожидал, что это произойдет».

«Что толку извиняться?».

Кортни взглянула на Саймона, молча открыла дверцу машины, села на водительское сиденье, положила руки на руль и какое-то время молчала, затем все же не могла не пнуть машину в гнев.

Сегодняшним вечером уже всё было спланировано, друг Мэтью Бродерика очень заинтересовался Кристи, Кристи тоже планировала согласиться, а затем воспользоваться этой тенденцией, чтобы втянуть Кортни в круг Мэтью.

Мэтью Бродерик был родом из актерской семьи, и его семья имеет глубокие связи в Голливуде.

Благодаря успеху фильмов «Феррис Бьюллер берет выходной» и «Военные игры», Мэтью Бродерик, на счету которого два блокбастера, в настоящее время поднялся на пик популярности в Голливуде. Даже можно сравнить с Томом Крузом до «Лучшего стрелка».

Возможность втиснуться в круг общения Мэтью поможет её карьере в Голливуде даже больше, чем хороший агент.

А теперь всё пропало.

Может быть, даже Кристи затаит на неё злобу.

Саймон не знал расчетов Кортни. Даже если бы он знал, он не сожалел о только что нанесенном ударе. Он не тот человек, который не прощает обид, но он никогда не откажется от своего достоинства, не имея причины для компромисса.

Глядя на девушку, которая вышла из себя в машине, Саймон немного подождал, а затем указал на кресло пассажира с другой стороны и сказал: «Кортни, ты можешь передать мою сумку?»

Ей очень хочется выбросить рюкзак парня и уехать.

Но когда она успокоилась, Кортни также поняла, что Саймон создал проблемы, только чтобы остановить парня, который изводил её. Что её злило, так это то, что он просто отказался склонить голову после этого.

Так что, поколебавшись, Кортни все еще сердито сказала Саймону: «Сядь в машину, тебе слишком далеко добираться пешком».

Больше чем в шести километрах отсюда до отеля и Саймон, естественно, не хотел идти пешком. Услышав неумолимый, но мягкий тон Кортни, он улыбнулся и пройдя к другой стороне машины, открыл дверь и сел на пассажирское сиденье, взглянул на девушку заводящую машину и сказал: «Не ждешь Кристи?»

Кортни вырулила машину с парковки, вспомнила только что сложившуюся ситуацию, и покачала головой: «Она, вероятно, не вернется сегодня вечером».

Саймон хмыкнул, затем сказал: «Тогда давай сначала поищем ресторан, чтобы поужинать, и я тебя угощу».

С полуденной смены и до сих пор Саймон ничего не ел, и Кортни должна быть такой же.

Услышав, что сказал Саймон, Кортни снова поколебалась, не глядя на мальчика рядом с ним и отслеживая дорогу впереди: «Саймон, я должна сначала заявить об одном. Я не планирую заводить парня в ближайшие годы. Я хочу закрепиться в Голливуде, прежде чем думать о таких вещах».

«Понимаю», - кивнул Саймон, пошутил и сказал: «Так получается, что я могу выбрать более дешевый ресторан, и мне не придется оставаться у тебя и мыть посуду».

Кортни почувствовала расслабленный тон Саймона, чувствуя себя немного потерянной в своем сердце, но она беспечно улыбнулась и согласилась: «Я тоже хочу недорого покушать. Но я действительно хочу увидеть, как тебя заставляют мыть посуду».

При этом Кортни была хорошо осведомлена о финансовом положении Саймона, поэтому она выбрала дешевый ресторан быстрого питания.

Просто поужинав, Саймон просто попросил Кортни подбросить его до магазина, где он работал, отослал девушку и сам пошел обратно в отель.

В последующие дни Кортни все еще появлялась в магазине, где работал Саймон, но частота появлений была значительно меньше. Даже владелец круглосуточного магазина Роджер Гриффин почувствовал дистанцию между ними.

Иногда болтая, Кортни как-то пожаловалась, что Кристи переехала из квартиры, которую они делили, и ей пришлось искать новую соседку, чтобы разделить квартплату.

Последний инцидент в баре не повлиял на жизнь Саймона, неприметного маленького человека. Он все еще шаг за шагом продолжает свою работу, ожидая новостей от WMA по сценарию «Эффекта бабочки».

Еще через неделю Саймон купил подержанный велосипед на блошином рынке недалеко от Венис-Бич за 30 долларов. Это не только решило основную проблему путешествия, но и помогло в планировании. В «Беги Лола, беги» добавлен важный реквизит.

В то же время внутри компании WMA.

После почти месяца подготовки и согласования Джонатан Фридман наконец официально представил сценарий «Эффекта бабочки» крупным голливудским студиям вместе с полным пакетом проектов, тщательно спланированных WMA.

Поскольку «Эффект бабочки» привлек внимание высшего руководства, в том числе президента WMA Нормана Брокоу, этот проект больше не поднимается пошагово высшему руководству студии по традиционным каналам просмотра, но через внутренние контакты WMA был доставлен прямо на столы вице-президентов и выше, всем имевшим право принимать решения по проектам в крупных студиях.

«Эффект бабочки», с его прекрасной концепцией сюжета и законченным сценарием фильма, вкуче с серьезными усилиями WMA по упаковке, быстро привлек пристальное внимание ведущих студий.

Если бы это было в другое время, такой сценарий фильма с прекрасным сюжетом, низким бюджетом и общими плохими продажами в последние годы, то уже через неделю после его распространения в Голливуде крупные студии начали бы делать предложения и даже делать ставки друг против друга.

Но на этот раз, поскольку WMA хотела сделать «Эффект бабочки» пакетным проектом, голливудские студии отреагировали иначе.

«Здание агентства по найму актёров WME с 2009 после объединения с Endeavour Talent Agency, переименования и переезда в Беверли-Хиллз»

/ Саундтрек к сериалу «Друзья» 1994г «The Rembrandts» - «I'll Be There for You»

<https://www.youtube.com/watch?v=SCQGnVrTsAM>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1525367>