

Выйдя из магазина, Саймон не сразу вернулся в мотель, а проехал по улицам Санта-Моники, готовя сцены для своего первого фильма.

Первый фильм, который Саймон планирует снять, - «Беги Лола, беги».

Хотя место съемок оригинальной «Беги Лола, беги» находилось не в Лос-Анджелесе, у Саймона недостаточно капитала, чтобы выбрать. Поскольку он находился в Санта-Монике, он напрямую утвердил здесь местонахождение новой версии фильма.

Выбор «Беги Лола, беги» также является результатом размышлений Саймона.

Ведь этому телу всего 18 лет.

При нормальных обстоятельствах любые даже слабо вменяемые кинокомпании Голливуда не потратят миллионы долларов на то, чтобы позволить молодому человеку в возрасте до 20 лет рискнуть. Саймон же пока не имеет возможности лично вкладывать капитал в производство коммерческих фильмов.

Следовательно, он должен проявить достаточно силы, чтобы хотя бы в какой-то степени, развеять сомнения Голливуда по поводу своего возраста.

На самом деле, доказать это можно только делом.

Хотя некоторые изменения произошли на стороне WMA, уже можно ожидать преимущества сценария «Эффекта бабочки». Это первая ступенька для Саймона, и он должен использовать её, чтобы постучать в дверь Голливуда.

Конечно, цена сценария не может быть слишком высокой, какой бы он ни был. Поэтому Саймон может снимать только очень дешевый фильм. Более того, фильм в итоге должен иметь достаточную ценность, будь то кассовые сборы или награды.

Что касается кассовых сборов, то на самом деле в памяти Саймона есть много фильмов, которые просто творили чудеса с низкими затратами и высокими кассовыми сборами, такие как «Ведьма из Блэр» и «Паранормальное явление».

Но в конечном итоге более 90% успеха этих фильмов обусловлено удачей и правильной коммерческой эксплуатацией, которая не имеет ничего общего с качеством самого фильма.

Очевидным доказательством является то, что после успеха этих фильмов их режиссеры не проявляли большого присутствия в Голливуде.

Поэтому, когда этот фильм будет выпущен в это время, у Саймона есть шанс в 99%, что он выиграет игру. Даже если есть 1% шанс не получить финансовую выгоду, это не повлияет на признание Голливудом способностей Саймона в производстве фильмов.

Что касается наград, то это, несомненно, важнее трудового стажа.

Более того, так же сложно создать отличный художественный фильм, который мог бы достичь уровня, отмеченного наградами нескольких крупных кинофестивалей, просто потратив деньги, заработанные на сценарии.

После многократного выбора, «Беги Лола, беги», альтернативный и авангардный экспериментальный фильм, казался Саймону идеальным.

«Беги Лола, беги» также имеет очень низкую стоимость производства. На его памяти это 350 000 немецких марок, что соответствует 180 000 долларам, но это более чем десять лет спустя.

Саймон думает, что если он немного сэкономит, то в 100 000 долларов в принципе можно уложиться.

Несмотря на то, что это недорогая постановка, «Беги Лола, беги» также имеет достаточно художественную и коммерческую ценность. Фильм не только получил множество наград, но и сформировал тренд среди молодых немцев.

Конечно, для Саймона это не самое главное.

Что Саймон больше всего ценит, так это прекрасную демонстрацию творческих способностей режиссера в фильме «Беги Лола, беги».

После появления на свет в 1998 году «Беги Лола, беги» великолепное использование в фильме навыков редактирования, саундтрека, цвета, монтажа и съемочных техник быстро сделало его классическим примером для преподавания в киноакадемиях по всему миру, и он был хорошо известен многим режиссерам, оказав на них очень сильное влияние.

Даг Лайман, режиссер классических голливудских шпионских фильмов серии «Борн», публично признал, что уникальный стиль съемок «Борна» был вдохновлен фильмом «Беги Лола, беги». По этой причине он также специально пригласил героиню «Беги Лола, беги» Франку Потенте на роль номер один в «Борне».

Поэтому, выбрав «Беги Лола, беги», даже в худшем случае если этот фильм будет неудовлетворительным по наградам и кассовым сборам в будущем, для Саймона достаточно получить возможность продемонстрировать свои кинематографические способности крупным голливудским киностудиям.

Голливуд имеет свою крайне консервативную сторону, но в то же время это круг поклонников гения и чудес.

Пока человек может доказать свою силу и принести пользу кинокомпании, немногих будет волновать, ангел это, человек или дьявол. Возраст, естественно, представляет собой еще меньшую проблему.

На авеню HSD, к северу от центра Санта-Моники.

Саймон проезжал мимо этого перекрестка и случайно увидел через улицу темно-серое здание, похожее на замок, которое было клубом. В архитектурных цветах Лос-Анджелеса, как правило, преобладают светлые тона, такие как белый, что заставляет людей чувствовать однообразие и скуку.

В результате такое необычное темно-серое здание перед ним стало очень заметным, и Саймон быстро принял решение использовать это темно-серое здание в одной из уличных сцен, когда Лола быстро миновала здание во время её пробежки.

Без фотоаппарата Саймон мог использовать самый простой способ запечатлеть это место с помощью рисования.

Держа записную книжку из твердой кожи в ручном переплете, стоя на обочине дороги, Саймон сначала записал самую основную уличную информацию, повторно изучил уличную сцену перед ним, а затем начал быстро рисовать раскадровку.

Через несколько минут, сосредоточившись на работе, Саймон внезапно почувствовал похлопывание по плечу.

Вопросительно повернув голову, он увидел, что за его спиной стоят две девушки.

Одной из них была Кортни Кокс, а другая блондинка была довольно красивой, но Саймон ее не знал.

В этот момент Кортни настороженно смотрела на него, не говоря ни слова, словно ожидая, пока Саймон проявит инициативу и объяснит.

Саймон огляделся и обнаружил, что стоит перед пятиэтажным жилым домом, где должно быть живут Кортни и блондинка.

Почувствовав взгляд Кортни, Саймон сразу понял.

Понятно.

Быть расцененным как сталкер.

С кривой улыбкой Саймон закрыл свой блокнот и объяснил: «Кортни, если я скажу, что это совпадение, ты в это согласишься?»

«Нет», - немедленно покачала головой Кортни, но все же спросила: «Так что ты здесь делаешь?»

«Я сказал тебе сегодня днем, что готовлю свой собственный фильм», - сказал Саймон и просто передал блокнот из рук.

Кортни с подозрением взяла толстую тетрадь, небрежно открыла ее, и блондинка рядом с ней тоже с любопытством наклонилась.

В записной книжке собраны десятки страниц зарисовок по разным типам уличных сцен. Хотя это очень простые наброски, будь то Кортни или блондинка, они могут легко оценить твердые навыки рисования Саймона. Большинство эскизов также содержит множество профессиональных заметок по освещению и расположению камеры в деталях.

Перевернув несколько страниц подряд, внимание Кортни быстро привлекла бегущая девушка с короткими волосами на рисунке, и внезапно она выглядела немного смущенной и снова посмотрела на Саймона. Блондинка не стеснялась и тихо вздохнула от восхищения, затем подняла голову и сказала Саймону: «Ты действительно хорошо можешь рисовать, но разве

девушка на рисунке не Кортни?»

Саймон был ошеломлен и посмотрел на короткую прическу Кортни в это время только для того, чтобы понять, почему другая сторона задала такой вопрос.

Честно говоря, Саймон не думал о каком-то конкретном объекте, когда рисовал Лолу, и он не испытывал особых чувств к оригинальной актрисе Лолы Франке Потенте.

Однако, возможно, это было в то время, когда он приехал в Лос-Анджелес. Кортни была единственной девушкой, которую знал Саймон, и чей образ больше соответствовал образу Лолы. Поэтому он подсознательно поместил фигуру Кортни в процесс рисования, что и привело к этому недоразумению.

На самом деле наброски очень простые. Если не имеется достаточных предпосылок, чтобы подразумевать, кому-либо трудно думать об этом аспекте. Но Кортни случайно оказалась перед Саймоном в это время, и, учитывая небольшое недоразумение только что, неудивительно, что блондинка задала такой вопрос.

Глядя на Кортни, которая смотрела на рисунок и ничего не говорила, две девушки перед ним, по-видимому, утвердились в очевидном факте, и Саймон перестал опровергать это маленькое недоразумение, а просто кивнул и признался: «Я приглашал Кортни стать моей героиней, но, к сожалению, она в это не верит».

«Хе-хе, Кортни не хочет, тогда я сделаю это, если ты изменишь всех девушек в рукописи, чтобы они были похожи на меня», - блондинка дразняще улыбнулась и протянула руку Саймону: «Привет, я Кристи Суонсон».

«Кристи Суонсон»

Саймон протянул руку, встряхнул руку девушки и сказал: «Саймон Вестерос».

Блондинка услышала эти слова и сразу же проявила ошеломленное выражение: «О, ты тот, о ком недавно говорила Кортни».

Прежде чем она закончила говорить, Кортни протянула руку и ударила подругу в талию, намекая Кристи закрыть рот, а затем протянула блокнот Саймону, сказав: «Хорошо, ты оправдан».

«Итак, - Саймон поднял палец и показал позади себя: - Могу я остаться здесь и закончить рисовать?»

Кристи вдруг рассмеялась.

Лицо Кортни покраснело, и она сердито посмотрела на Саймона: «Как хочешь, это общественное место».

Саймон также посчитал свой вопрос немного глупым, улыбнулся, снова открыл блокнот и перешел на следующую страницу.

Снова посмотрев на темно-серое здание напротив, Саймон взял ручку и начал рисовать.

Увидев, что девушки не сразу ушли, он небрежно спросил: «Вы собираетесь обедать?»

/ Саундтрек из фильма «Беги Лола, беги». Композитор Райнхольд Хайль. «Believe»

<https://www.youtube.com/watch?v=wJzYHMBqF6Y>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1524949>