

Саймон не чувствовал, что девушка в толпе молча наблюдает за ним. Услышав слова Джанет, он только улыбнулся и сказал: «Что, планируешь пожить там какое-то время?»

Джанет честно кивнула: «Да, если я смогу стать таким, как ты, я не против пожить там несколько лет».

Кэтрин тоже пришла в себя в этот момент от удивления. Она также почувствовала сильное любопытство к прошлому Саймона. Однако, услышав слова Джанет, женщина предостерегающе посмотрела на подругу: «Дженни, не шути больше над такими вещами».

«Кэтрин Бигелу»

Джанет почувствовала редкую серьезность в словах Кэтрин и вдруг съежилась, извиняясь взмахнула рукой и замолчала.

Саймон успокоил учащенное сердцебиение после быстрой игры на гитаре. Он заметил легкое движение Джанет, улыбнулся, протянул гитару Кэтрин, стоявшей перед ним, и сказал: «Ты можешь ее подержать?»

Кэтрин протянула руку, чтобы взять инструмент, все еще немного смущенная. Саймон уже опустился на колени и начал перебирать монеты в стоявшем перед ним гитарном футляре.

Собираясь шагнуть вперед, чтобы помочь собрать монеты, но почувствовав гитару в руке, Кэтрин пришлось встать, осторожно держа гитару в руках.

Джанет посмотрела на гитару перед собой, протянула руку, но Кэтрин отодвинулась. Подруга недовольно скривила губы. Она просто присела на корточки, чтобы помочь Саймону рассортировать монеты, и покрутила пятицентовую монету, критикуя кого-то за излишнюю скупость.

Вскоре все монеты в футляре были рассортированы. Даже если не считать стодолларовую купюру Джанет, там было больше 260 долларов, что намного превышало ожидания Саймона.

Пока Джанет держала в руках небольшую горстку монет, Саймон засунул бумажные деньги в карман джинсов, взял у Кэтрин гитару, аккуратно уложил ее в футляр, повесил на плечо и посмотрел на женщину: «Тогда идём ужинать?»

«Хорошо, - на этот раз Кэтрин не колеблясь, улыбнулась, кивнула и предложила: - Здесь неподалеку есть хороший мексиканский ресторан».

«Это недалеко, если идти пешком, верно?»

«Конечно, это к северу».

«О, как же ты потом вернешься?»

«Моя машина на парковке вон там».

«Это совпадение, моя тоже там, но это авто одного очень хорошего человека, владельца отеля».

«У него ты также взял гитару?»

«Да».

Джанет стояла, тупо глядя на мужчину и женщину, которые собирались уйти бок о бок, и смотрела на монеты, которые все еще держала в руках. «В чем дело? Обо мне просто забыли?»

Подумав об этом, Джанет внезапно рассердилась и закричала на всю улицу: «Саймон Вестерос, если ты посмеешь сделать еще хоть шаг, я выброшу эту кучу мусора!»

Глаза многих людей на пешеходной улице снова обернулись в их сторону.

Саймон и Кэтрин тоже обернулись и посмотрели на раздраженную Джанет. Саймон поспешил назад и сказал: «Извини, Дженни, позволь мне взять это».

Джанет швырнула все монеты в руку Саймона и обиженно посмотрела на Кэтрин.

Они оба немного смутились. Кэтрин шагнула вперед, чтобы обнять Джанет. Саймон спрятал деньги, и они втроем снова пошли на север.

Увидев Джанет, которая намеренно вклинилась между ними, Саймону ничего не оставалось, как найти подходящую тему для разговора и спросить: «Итак, Кэтрин, ты только что сказала, что студия Дженни здесь, какого рода студия?»

«Художественная студия,- ответила Кэтрин. - Дженни художница. В будущем, когда у тебя будут деньги, ты сможешь покупать ее картины».

«О, определенно».

«Я не продам ничего этому маленькому ублюдку».

«Я заплачу высокую цену».

«Не продается!»

«В два раза дороже».

«Чепуха!»

«Хи-хи, - рассмеялась Кэтрин и, увидев, что подруга смотрит на неё, быстро сказала Саймону: Дженни хороша не только в рисовании. На самом деле она окончила Колумбийскую школу бизнеса. Баффет также учился в Колумбийской школе бизнеса. Саймон, ты слышал о Баффете?»

Саймон кивнул и сказал: «Конечно».

Кэтрин продолжала: «В тот год Баффет вернулся в Колумбию, чтобы выступить с речью. Дженни спорила с Баффетом во время лекции. Если бы не декан бизнес-школы, Дженни не выпустила бы собеседника из аудитории».

«Круто, - улыбнулся Саймон и продолжил расспросы: Тогда почему ты стала художницей?»

На этот раз Кэтрин просто взглянула на свою подругу, улыбнулась и перестала объяснять.

Заметив, что Саймон тоже с любопытством смотрит на нее, Джанет закатила глаза.

Непринужденно беседуя, они втроем зашли в ближайший мексиканский ресторан. Хотя у Саймона в кармане лежали сотни долларов, обе женщины заказали только комплексный обед за 25 долларов. Однако Саймон все же подчинился «воле» Дженни. Она заказала бутылку приличного красного вина за 100 долларов.

После ужина Саймон также оставил Кэтрин контактную информацию мотеля, прежде чем расстаться с двумя женщинами.

После оплаты счета за ужин у Саймона все еще оставалось более ста долларов, достаточно, чтобы поддержать оплату жилья до зарплаты в магазине на следующей неделе, поэтому он развеял мысль о поиске подработки.

Решив свои небольшие финансовые проблемы, Саймон полностью обосновался в Лос-Анджелесе.

Когда дни кажутся неизменными, они часто проходят быстро.

В мгновение ока для Саймона прошло в Лос-Анджелесе три недели, и наступил июль.

Вне работы Саймон в основном поддерживает частоту двух телефонных звонков с Джонатаном Фридманом каждую неделю. Агент не скрывал от него своей идеи сделать «Эффект бабочки» упакованным проектом.

В прошлую среду Саймон также примчался в штаб-квартиру WMA по приглашению Джонатана Фридмана и поболтал с режиссером Брайаном де Пальмой, которого его агент задержал ради этого на полчаса.

«Брайан де Пальма»

Брайан де Пальма прославился постановкой фильма «Кэрри» в 1970-х годах, но Саймон знал, что он будет режиссером первой «Миссии невыполнимой» с Томом Крузом десять лет спустя. Можно сказать, что это самый известный постоянный голливудский режиссер кинокомпании «Парамаунт».

Поэтому, хотя приход Брайана де Пальмы к фильму «Эффект бабочки» в определенной степени затмит значение самого сценария, учитывая преимущество участия этого известного режиссера в продвижении всего проекта, Саймон тоже рад его видеть.

Изначально все казалось очень гладким.

Просто два дня назад по телефону с агентом другая сторона сказала ему, что что-то изменилось.

Первоначальная идея Фридмана состояла в том, чтобы использовать всех своих актёров, но после того, как сценарий «Эффекта бабочки» был распространен внутри компании, у некоторых других руководителей WMA также появились планы в отношении этого проекта.

На этот раз агент не объяснил достаточно внятно. Саймон не мог разобраться в скрытых факторах, но он также понимал, что должен продолжать терпеливо ждать некоторое время. Он новичок, который только что дебютировал, поэтому, естественно, он не может иметь никакого влияния на внутреннюю игру WMA.

С другой стороны, преодолев небольшие препятствия первой недели, Саймон только сохранил свою работу в круглосуточном магазине и начал реализовывать некоторые другие собственные планы.

Был еще один обычный день четверга, но завтра будет 4 июля, День независимости Соединенных Штатов, а затем и весь уик-энд. Поэтому многие уже заранее окунулись в атмосферу праздника, и пассажиропоток в круглосуточных магазинах явно увеличился.

«Как прошёл день?»

Стоя за кассой, Саймон увидел Кортни Кокс, приближающуюся с кучей закусок, и небрежно поздоровался с девушкой, проверяя корзину с ее покупками.

Через неделю работы в круглосуточном магазине Саймон обнаружил, что Кортни Кокс живет неподалеку и часто делает покупки в этом магазине. Кортни Кокс тоже нашла это совпадение очень интересным. Каждый раз, когда она приходила что-нибудь купить, она намеренно болтала с Саймоном, и они непринужденно познакомились.

Однако сегодня Кортни была в очень плохом настроении.

«Кортни Кокс»

Услышав приветствие Саймона, Кортни, чье лицо уже было немного мрачным, раздраженно сказала: «Я только что получила уведомление о провале прослушивания. Думаешь мне весело?»

Саймон улыбнулся и сказал: «Не нужно так расстраиваться. Ты в такой хорошей форме, и возможностей, безусловно, будет больше. Кстати, сейчас я готовлю экспериментальный фильм. Хотела бы ты стать героиней?»

«Экспериментальный фильм?» - Кортни посмотрела на костюм клерка на теле Саймона и пошутила: «Давай не будем говорить, умеешь ли ты снимать фильмы. Во-первых, у тебя есть деньги?»

«Когда Джо продаст мой сценарий, у меня, вероятно, будут деньги», - сказал Саймон, упаковывая закуску Кортни, и сказал: «С тебя 19 и 75».

Кортни протянула ему две десятидолларовые купюры, и все еще немного ядовито сказала: «Ты здесь уже несколько недель, а нет никакого движения. Когда Джо продаст твой сценарий, возможно, я уже буду большой звездой как Мишель Пфайфер. За свой сценарий ты не сможешь позволить себе и доли моей зарплаты».

Саймон отдал Кортни сдачу и сказал: «Мишель Пфайфер не должна быть дорогой, верно? Тем не менее, отличная роль в моем фильме вполне может ей понравиться».

Кортни взяла в руку несколько монет, скептически посмотрела на Саймона и сказала: «Это действительно редкость, мечтатель без денег».

После такого безжалостного выпада настроение у Кортни явно улучшилось. Уходя, она попрощалась с улыбкой, взяла сумку и вышла из магазина.

Саймон бросил маленький чек, который забыла Кортни, в мусорную коробку рядом с ним. Увидев, что у кассы пока нет посетителей, он собрался присесть и немного отдохнуть. Пухлое тело владельца круглосуточного магазина Роджера Гриффина подошло и присело рядом: «Эй, парень, это так плохо - кадрить девушек под предлогом съемок в кино. Если бы ты добивался ее прямо, за столько дней ты бы уже преуспел».

Саймон не ответил этому толстяку, который был абсолютно беспринципным и отвязным. Вместо этого он сказал: «Я не беспокоюсь об этом. Кстати, Роджер, могу я сделать несколько кадров в твоём магазине?»

«Да, - Роджер Гриффин по-прежнему очень бодр и прямолинеен: - До тех пор, пока ты платишь».

«Конечно, я не буду использовать его долго, - улыбнулся Саймон. - Но сначала я хочу сделать одно замечание. Это будет сцена ограбления».

Роджер прищурился, серьёзно посмотрел на Саймона и сказал: «Ничего страшного, но при съемке нужно временно заменить вывеску на магазине, а в объективе не может быть слишком много конкретной адресной информации».

На памяти Саймона потребовалось несколько недель, чтобы убедить супермаркет сотрудничать в съемках сцены ограбления.

Саймон не ожидал, что все пойдет хорошо в его случае, поэтому он сразу кивнул и поднял руку к Роджеру: «Договорились».

Несмотря на то, что в глубине души Роджер был так же «оптимистичен» в отношении идеи Саймона о съемках, как и Кортни, толстяк средних лет протянул руку и пожал ладонь юноши, сказав: «Парень, если ты действительно соберёшься когда-нибудь снять фильм, не забудь оставить мне роль».

У Саймона не было возражений, и он просто сказал: «Конечно, все в порядке».

Перекинувшись с Саймоном несколькими словами, Роджер неторопливо удалился.

Саймон продолжал работать больше получаса, а когда пришло время сменяться, вышел из магазина со своим светло-серым рюкзаком за спиной.

\*/ Саундтрек к фильму «Керри». Композитор Пино Донаджио. Исполнительница Кэти Ирвинг

<https://www.youtube.com/watch?v=uE8t7Q2l7Lw>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1524726>