

Наконец Саймон посмотрел на Джанет Джонстон с лёгкой улыбкой и серьёзно сказал: «На самом деле, я просто хочу пригласить только Кэтрин, но ничего страшного, если ты пойдёшь тоже».

Услышав это, Джанет немедленно притянула Кэтрин к себе, как будто боялась, что Саймон уведёт женщину.

Но через мгновение она снова отреагировала и ткнула тонким указательным пальцем в сторону футляра под ногами: «Я имею в виду, что с такими деньгами ты даже не можешь купить бутылку хорошего красного вина за свои деньги».

Саймон небрежно пощипал струны и сказал: «На этот раз никакого вина. Я мальчик, который приглашает двух женщин и тоже пьёт красное вино. Это будет неправильно понято».

Джанет посмотрела на одежду Саймона и с презрением сказала: «Кто может тебя неправильно понять?»

Саймон также взглянул на сумку Hermes на плече Джанет и улыбнулся: «Да, так что, боюсь, вас двоих неправильно поймут».

Джанет несколько раз ошеломлённо моргнула, прежде чем поняла, и одарила Саймона свирепым взглядом: «Ах, ты!».

Когда она только что наткнулась на Саймона на улице, Кэтрин хотела молча пройти мимо.

Во время последней встречи Саймон произвёл на неё очень глубокое впечатление. Женщина подсознательно чувствовала, что он слишком горд чтобы зарабатывать с гитарой на улице, и, возможно, ей не хотелось видеть его смущённым в это время.

Кэтрин пришлось подойти к Саймону только после того, как её насильно подтащила подруга.

В этот момент, слушая, как Дженни бранится с Саймоном, Кэтрин хотела её остановить, но заметила слабую улыбку на лице юноши, и внезапно почувствовала ситуацию яснее.

Он от природы горд, в этом она смогла убедиться по многочисленным деталям их первой встречи.

Однако эта гордость, очевидно, не несёт в себе определённого рода паранойи, происходящей из глубокого чувства неполноценности. Поэтому он не чувствовал, как ему должно быть неловко в это время. Перед лицом подначек Дженни он вел себя больше как умудрённый опытом взрослый, угождающий непослушной маленькой девочке.

В большинстве случаев разве у неё не такой же темперамент, как у маленькой девочки Дженни?

Думая об этом таким образом, Кэтрин не могла не рассмеяться, когда её подруга, казалось, не просила никакой поддержки в словесной перепалке с Саймоном.

«На чьей ты стороне?» - Услышав хихиканье Кэтрин, Джанет недовольно посмотрела на неё, предупредила и немедленно повернулась к Саймону. Закатив на мгновение глаза, женщина внезапно изменила лицо с хулиганки на фею. В ней не было того гнева, который она только что показывала. Она медленно вынула бумажник из дорогой сумки, достала 100-долларовую купюру и встряхнула ею перед Саймоном. Положила её перед Саймоном в футляр и сказала: «Итак, малыш, я ещё недостаточно наслушалась. Давай сыграй ещё что-нибудь. Но если я не буду удовлетворена, я заберу деньги».

Саймон кивнул: «Ну, подожди, будет тебе вино».

«Эй, ты разве не слышал? Я имею в виду...», - Джанет только собиралась сделать еще одно заявление, когда юноша перед ней уже начал перебирать струны. На этот раз на дорогой гитаре Gibson с чистым звуком он играл быструю мелодию. Она показалась ей немного знакомой, с короткими нотами Диньдиньдиньдонгдонгдонг, но на какое-то время она не могла вспомнить, где она её слышала, и подсознательно сказала. «Это, я знаю, ну, это...».

Саймон некоторое время быстро бегал пальцами по струнам и знакомился с ощущениями. Он поднял голову, посмотрел на двух женщин перед ним, со слабой улыбкой в уголках губ, и сказал: «Полёт шмеля, Дженни».

Когда голос замолк, сложная и быстрая музыка прыгнула со струн гитары под руками Саймона.

Стремительная мелодия, начинающаяся с серии быстрых нисходящих гамм, сразу же вызвала в воображении образ проворной осы, жужащей и устремляющейся к злым ткачихе и поварихе из этой истории. Затем мелодия начала катиться вверх и вниз, как будто оса ловко уворачивалась и маневрировала.

Как самая известная мелодия из оперы русского композитора Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Полёт шмеля» появилась в одноименном фильме «Полёт шмеля», в фильмах «Блеск», «Тайны, которые мы храним» и многих других фильмах и телевизионных постановках, а ее чрезвычайно быстрая мелодия постепенно стала демонстрационной для многих музыкантов, чтобы показать свое музыкальное мастерство.

По сравнению с гитаристами, которые слепо стремятся к скорости и совершают множество ошибок и даже загоняют шмеля в гнездо «диких пчёл», Саймон уделяет больше внимания цельности музыки, поэтому он не наращивает скорость преднамеренно.

Однако стандартная мелодия из шестнадцатых нот была благословлена скоростью руки Саймона около 170 ударов в минуту, а внезапно вырвавшаяся высокоскоростная мелодия мгновенно образовала замечательную стоп-сцену прохожих вокруг.

Пешеходы в зоне, охваченной звуком гитары, на мгновение замерли, а затем все взгляды сосредоточились на юноше с сосредоточенным выражением лица.

Мать, толкающая коляску, остановилась.

Пара, выбиравшая сувенир, застыла с куклой в руке девушки.

Мальчишка, пытающийся быстро проскочить сквозь толпу, резко тормознул скейтборд.

Мужчина средних лет на уличной скамейке свернул газету которую читал.

Некая сумасшедшая женщина, которая хотела продолжать что-то кричать, тоже широко открыла глаза и плотно закрыла рот.

В этот момент юноша сфокусированный перед ними, казался центром этой вселенной.

Мелодия звучала более десяти секунд, и стильно одетая молодая девушка, стоявшая перед прилавком рядом с Саймоном, казалось, очнулась от сна и в панике направила ультра-восемь миллиметровый объектив камеры в руке на музыканта.

На самом деле, она прошла мимо мальчика за полчаса до этого, слушая, как он поёт песню Джонни Митчелл «Big-Yellow-Taxi» в очень уникальной аранжировке, поэтому она подумала о своей юности и бунтарском подростковом периоде.

«Джонни Митчелл»

Под новый год, когда она перешла в девятый класс, чтобы подготовиться к школьной рождественской вечеринке, под строгим давлением родителей она репетировала эту песню Джонни Митчелл с друзьями в подвале дома своего друга.

*Рай закатали в асфальт.

*И устроили парковку.

*И бутик-магазин и розовый отель.

*И целый ряд детских площадок.

*...

Джони Митчелл действительно поэт, достойный восхищения.

Прошло столько лет.

Внезапно оглядываясь назад.

Это кажется далёким миром.

Ей нравится музыка, живопись и фильмы. Она мечтала стать художником, как Джони Митчелл, но позже поступила в Йельскую юридическую школу в соответствии с желанием родителей.

Внезапно это оказался юноша.

Случайно гуляя по улице, случайно услышав эту песню снова, ей вдруг пришло в голову так много мыслей о судьбе девушек.

Итак, она долго бродила по Венис-Бич, но потом неосознанно повернула назад, спряталась рядом с ним и притворяясь прохожим, желая снова услышать, как юноша поет «Big-Yellow-Taxi».

Для этого она даже достала из сумки камеру и хотела тайно записать видео, на котором он поет.

Потом она услышала разговор между ним и двумя женщинами.

И потрясающий «Полёт шмеля» сейчас.

Ее тоже зовут Дженни.

Когда она стояла рядом и слушала, как юноша произносит: «Полёт шмеля, Дженни», струна в её сердце даже оборвалась.

Многие люди на улице собрались в круг, и она шла тихо, прячась в толпе, направляя объектив камеры в руке, сосредоточившись на фигуре перед ней, которая была сосредоточена на том, чтобы перебирать струны, и в то же время его глубокие навыки игры на гитаре вызывают у неё небольшой шок.

Она училась игре на фортепиано, и лучший пианист, которого родители специально наняли

для обучения, случайно продемонстрировал ей это произведение и объяснил многие детали. Поэтому она знала, что сыграть «Полет шмеля» не так уж сложно, но нелегко сыграть хорошо.

Более того, по сравнению с фортепиано, сложнее идеально выразить эту пьесу на гитаре с несколькими струнами.

Но в это время юноша перед ней не только сделал это, он даже создал яркий образ осы, летящей сквозь толпу в маленьком мире, окруженном звуками гитары, благодаря своей идеальной интерпретации.

Затем, что удивило её ещё больше, так это то, что после завершения первого выступления продолжительностью около 70 секунд юноша вообще не остановился, а сразу начал второй раз, и ритм был значительно быстрее, но мелодия не изменилась вообще.

«Это должно быть более 200 ударов в минуту, верно?» - подумала она про себя.

Одна минута пролетела быстро.

Цикл повторился, и мелодия снова ускорилась.

Потом ещё раз.

В пятый раз она почувствовала, что даже если скорость юноши была менее 300 ударов в минуту, мелодия, вероятно, не нарушилась.

Шестнадцатая нота «Полета шмеля» имеет четыре ноты на долю и скорость рук, близкая к 300 ударам в минуту, является уровнем, который может быть достигнут только лучшими гитаристами. Внезапно виртуозом оказался обычный уличный мальчишка.

Была ли это её галлюцинация? Или это было сверхъестественное событие на Венис-Бич?

Хотя это казалось немного невероятным, она все же инстинктивно чувствовала, что юноша определенно может играть быстрее.

Однако когда закончилась пятая попытка, звук гитары резко оборвался.

Она перевела взгляд с грифа гитары и обнаружила, что другая ладонь осторожно прижимает струны, явно не собираясь продолжать.

В воздухе пронеслась серия вздохов, полных сожаления.

Сразу же все пешеходы на улице восторженно зааплодировали.

Она тоже хотела аплодировать, но обнаружила, что все еще держит камеру в руке.

Поэтому она поспешно выключила её, спрятала в сумке и виновато посмотрела на него. Хотя она не смогла записать то «Big-Yellow-Taxi», которое хотела, этого видео определённо достаточно, чтобы хранить его и лелеять всю жизнь.

Под аплодисменты толпы юноша вежливо поблагодарил всех, и некоторые люди великодушно положили несколько крупных банкнот в гитарный футляр.

Она просканировала его, и 100 долларов, которые женщина недавно положила в него, все еще выделялись. Однако 10 долларов, которые она пыталась «похитить» полчаса назад уже были покрыты другими купюрами.

К необъяснимому сожалению, хотя в кошельке всё ещё было много денег, она инстинктивно не осмелилась сделать шаг.

Боялась, что он заметил её.

Она такая скромная девушка.

Пока она думала об этом, толпа зрителей вокруг, после некоторого волнения, всё же разошлась.

Понимая, что ей следует развернуться и уйти, но людей было еще немного вокруг, и, кажется, не имеет значения остаться на какое-то время.

Затем она услышала, как женщина, которая только что была очень груба с ним, спросила его несколько запинаящимся тоном: «Гм, малыш, в прошлый раз ты сказал..., Ну, из какой психбольницы ты приехал?».

*/ Джонни Митчелл «Big Yellow Taxi»

https://www.youtube.com/watch?v=ratQlft_G5c

**/ «Полет шмеля» на акустической гитаре

<https://www.youtube.com/watch?v=gocY9bT7wSA>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1481603>