

С любопытством наблюдая, как мальчик уходит, Кортни Кокс поспешила в кабинет Джонатана Фридмана.

Жестом пригласив ее сестр первой, Джонатан начал что-то шептать Оуэну Райту, которого вызвали вместе с ней.

Её оставалось только терпеливо ждать, не осмеливаясь выказывать недовольство, но в душе она глубоко завидовала тому юноше. Чем можно так серьёзно увлечь Джонатана? Неужели он сын какой-то голливудской звезды?

Эта идея была отвергнута ею, как только она возникла, ведь одежда парня не была похожа на одежду богатого человека.

Хотя она и притворялась беспечной, она все же слышала, что Джонатан попросил Оуэна подготовить контракт на основе его записки и скопировать сценарий, который, очевидно, имел отношение к юноше.

Действительно удачливый парень. К счастью, он парень, и не будет соревноваться с ней за ресурсы, но у ребят в приёмной появился соперник.

При мысли об этом в её сердце зародилось небольшое злорадство. После ухода Оуэна, Джонатан заговорил с ней.

NBC режет «Семейные узы», это первый сериал, в котором она участвует. Но она не была слишком разочарована. Она все еще хочет стать кинозвездой, участие в сериалах - это просто для повышения квалификации.

«Кортни Кокс и Майкл Фокс в 6 и 7-м сезонах сериала «Семейные узы» 1987-89»

Джонатана недавно повысили до вице-президента WMA. Хотя в кадровых агентствах по поиску талантов нетрудно получить должность вице-президента если есть звёздные клиенты, всё равно вице-президент WMA может предоставить ей больше возможностей чем простой агент.

И Джонатан её не разочаровал.

«Уорнер» готовит фантастическую комедию под названием «Битлджус», крупная постановка с бюджетом в 15 миллионов долларов и Джонатан помог ей попасть на прослушивание на одну из самых важных ролей второго плана. Также есть прослушивание на героиню телевизионного фильма MGM на следующей неделе.

Поговорив об этом, она с радостью ушла с материалами для двух прослушиваний.

Взяв машину со стоянки, она свернула на Камино-стрит, планируя вернуться по Олимпийскому бульвару в Санта-Монику. Сейчас час пик, поэтому на бульваре Уилшир на севере определенно

может быть пробка.

Движение на Олимпийском бульваре действительно оказалось редким. Она проехала пару минут и собиралась покинуть пределы квартала Сенчури-сити, но неожиданно обнаружила недалеко перед собой фигуру. Дешевая черная футболка, потёртые джинсы и светлый рюкзак, очевидно, тот самый парень.

Более того, он шёл по обочине городской дороги в лучах заходящего солнца с потрёпанным видом человека издалёка, что создавало у людей ощущение одинокого странствующего поэта.

Её взгляд был прикован этой фигурой, она неосознанно притормозила и наклонилась в салоне машины чтобы лучше видеть обочину дороги.

У этого парня потрясающее тело.

Думая так поверхностно, она опустила стекло справа и поздоровалась с фигурой на обочине: «Привет».

Покидая штаб-квартиру WMA, Саймон позвонил по номеру телефона, который оставила Кэтрин Бигелу, чтобы сказать ей, что он собирается подписать контракт с Джонатаном Фридманом.

Но никто не ответил на звонок, Саймону оставалось только оставить сообщение через автоответчик.

Затем он начал прикидывать, что делать дальше.

Снять комнату определенно невозможно, и он может выбрать только проживание в отеле.

Если учитывать только цену, то есть много мест, куда можно пойти.

Но в Лос-Анджелесе безопасность - это проблема, к которой нужно относиться очень осторожно. Более того, поскольку у него нет машины, он не может жить слишком далеко от штаб-квартиры WMA.

Выбирая между Голливудом на севере и Санта-Моникой на западе Саймон решил поехать в Санта-Монику. На его памяти по обе стороны шоссе 405, которое разделяет Беверли-Хиллз и Санта-Монику, расположено множество дешевых мотелей.

Приняв решение, Саймон направился на юг по улице Камино, затем свернул на Олимпийский бульвар. Санта-Моника находится примерно в шести-семи километрах отсюда, пара часов пешком, и он никуда не торопится.

Примерно через двадцать минут Саймон почувствовал, как к нему приближается белый автомобиль. Он был немного сбит с толку. Из-за опустившегося бокового стекла его приветствовала девушка.

Саймон заглянул в машину, обнаружил, что за рулём была Кортни Кокс, которую он только что встретил в WMA.

Войдя в Голливуд и подписывая контракт с брокерским гигантом, таким как WMA, Саймон знает, что в будущем он обязательно столкнется со многими лицами, которые в прошлом можно было увидеть только на большом экране, поэтому для «Моники» из «Друзей» особых чувств нет.

Увидев, что Кортни Кокс проявила инициативу, чтобы поприветствовать его, Саймон был немного удивлён, но всё же вежливо ответил: «Привет».

Кортни Кокс увидела юношу за окном машины, который удивлённо её разглядывал, неопределённо помахала рукой, а затем сказала: «Ну, мы только что встретились в офисе Джонатана. Я живу в Санта-Монике. Тебя подвезти?»

«Было бы здорово, спасибо».

Саймон улыбнулся и кивнул. Бордюры под его ногами были окрашены в ярко-красный цвет. Это был знак «парковка запрещена», поэтому он, не раздумывая, потянулся и открыл дверцу машины.

Кортни Кокс собрала материалы для прослушивания, которые она только что положила на пассажирское сиденье, и бросила их в задний ряд. Когда Саймон зашёл и сел, она сразу же нажала на педаль газа.

После того, как машина поехала ровно, Кортни подняла глаза, посмотрела на юношу рядом с ней через зеркало заднего вида и сказала: «Меня зовут Кортни Кокс, как насчёт тебя?»

«Саймон Вестерос»

Саймон ответил, глядя на девушку рядом с ним через зеркало заднего вида.

На тот момент Кортни Кокс было чуть больше двадцати, с короткой мальчишеской стрижкой и несколько худощавым лицом, поэтому ее глаза казались очень большими, придавая сияющий вид. Хотя в целом девушка очень красивая, но трудно скрыть молодость, и отсутствует более поздний стиль из «Друзей».

«О», - кивнула Кортни, отводя взгляд от зеркала на дорогу, и спросила, чтобы найти тему для разговора: «Итак, ты знаком с Джонатаном?»

Саймон покачал головой и сказал: «Нет, меня представил друг, это была наша первая встреча сегодня».

«Тогда ты действительно хорош. Ты смог болтать с Джонатаном больше часа при первой встрече. Ты только что приехал в Лос-Анджелес и собираешься стать актером?»

«Нет, я сценарист».

Кортни повернула голову и с удивлением посмотрела на Саймона, затем быстро отвела взгляд и сказала: «Это еще круче».

В конце концов, это был их первый контакт и они просто непринуждённо болтали без остановки.

Через несколько минут машина пересекла шоссе 405 в сторону центра Санта-Моники и проехала вперёд менее километра. Саймон жестом попросил Кортни остановиться и дать ему выйти.

Попрощавшись с девушкой, Саймон начал искать ориентиры на улицах Мид-Сити Санта-Моники.

Как и помнил Саймон, поблизости действительно много мотелей.

Однако в большинстве отелей Саймону отказали, узнав, что у него нет банковской карты, и он хотел остаться надолго, но не смог внести достаточный залог заранее.

Обыскав несколько кварталов подряд, Саймон наконец нашел отель, готовый принять его, в переулке недалеко от южной окраины Мид-Сити.

Поскольку босс, представившийся как Диаго Салькадо, является латиноамериканцем, ему за шестьдесят, он всё ещё иммигрант в первом поколении. Услышав несколько слов на английском языке с сильным акцентом, Саймон попытался общаться с хозяином по-испански, и разговор пошёл гораздо лучше.

В конце концов хозяин согласился сдать Саймону одноместный номер на втором этаже отеля, с окнами на дорогу, за 100 долларов в неделю. Саймону нужно сначала внести залог в размере 50 долларов, а последующие платежи делать раз в неделю.

Очевидно, видя затруднительное состояние Саймона, хозяин любезно напомнил ему, что ему не нужно оставлять чаевые для человека, который убирает комнату, потому что этим занимается его жена.

Весь этот процесс еще раз подтвердил Саймону истину о том, как важно владеть иностранным языком.

На подписание договора ушёл весь следующий день.

Чтобы избежать в нем каких-либо оговорок, которые могли бы заставить его врасплох, Саймон очень внимательно изучил содержание двадцатистраничного контракта несколько раз. Хотя он не мог позволить себе нанять адвоката прямо сейчас, было хорошо иметь в памяти достаточно нужной информации. Наконец, он вновь обсудил с Джонатаном Фридманом добавление и удаление некоторых деталей.

Агентский договор был подписан, и дальше оставалось только ждать.

Несмотря на то, что Джонатан Фридман был очень оптимистичен в отношении сценария «Эффекта бабочки», продажи сценариев не завершаются в одночасье. Многие сценарии даже задерживаются в руках агентов в течении нескольких лет. Саймон также психологически подготовлен к такой ситуации.

Однако, несмотря на подписание трехлетнего контракта с Джонатаном Фридманом, Саймон не связал себя безнадёжными цепями с WMA.

В подробном контракте есть ограничительная оговорка. Если Джонатан Фридман не сможет заключить сделку с киностудией после того, как Саймон подал три сценария подряд, то Саймон имеет право прекратить договорные отношения через три месяца после подачи третьего сценария и более чем через девять месяцев действия полного периода контракта.

Урегулировав подписание контракт с WMA, Саймон начал работать над вопросами обеспечения своих средств к существованию.

На самом деле для Саймона это легче, чем кому-либо другому.

Ему потребовалось всего два дня, чтобы найти работу в круглосуточном магазине «Гриффин» в центре Санта-Моники.

Когда Роджер Гриффин, полноватый владелец магазина средних лет, проводивший собеседование с Саймоном, увидел, как симпатичный юноша умело выполняет ряд задач, таких как пополнение запасов, инвентаризация, складирование и даже работа на кассе, он сразу почувствовал, что у Саймона многообещающее будущее, и был очень счастлив нанять его.

Однако с точки зрения заработной платы Роджер Гриффин определил Саймона как голливудского бродягу, который давно не может найти работу, поэтому оказался очень скуп и готов платить только базовую почасовую зарплату в размере 3,5 доллара.

Единственное преимущество заключается в том, что зарплата в круглосуточном магазине выплачивается еженедельно, и Саймон будет получать 140 долларов каждую неделю, чего ему как раз достаточно для оплаты самых элементарных расходов на проживание.

Однако на третий день работы в круглосуточном магазине Саймон столкнулся с непростой проблемой. Когда он поселился в отеле неделю назад, в его кармане оставалось менее 100 долларов, при этом также был внесен депозит в размере 50 долларов.

Но сейчас.

Пришло время платить деньги за гостиницу, но еще не наступил день, когда магазин должен выплачивать зарплату.

\*/ Саундтрек с сериалу «Семейные узы» 1982 в исполнении Денис Уильямс и Джонни Мэтис

<https://www.youtube.com/watch?v=7H3JuQUQTLQ>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1397924>