Двадцать минут спустя, прочитав половину истории, Джонатан Фридман насильственно отказался от мысли продолжать читать. Сегодня есть также другие дела, и сейчас не самое подходящее время для чтения.

Более того, хотя была прочитана только половина, Джонатан Фридман определил, что качество сценария «Эффекта бабочки» абсолютно не уступает его творческому замыслу. Если его удастся снять, он обязательно станет очень классическим фильмом.

Конечно, с профессиональным видением Джонатана недостатки этого сценария также очевидны.

Во-первых, название «Эффект бабочки» кажется слишком нишевым. Большинство обычных людей не смогут понять профессиональный теоретический термин, предложенный только в 1970-х годах, что, несомненно, будет препятствовать интересу многих людей к фильму. Но после того, как Саймон объяснил значение фразы «эффект бабочки», Джонатан какое-то время не мог найти более подходящего названия для фильма. Этот момент можно только временно отложить в сторону.

Во-вторых, общий стиль истории слишком мрачен. Особенно в финале истории главный герой возвращается в тело своей матери и душит себя пуповиной. Если хорошенько проникнуться этим, даже становится жутко.

Однако весь сценарий также соответствовует стилю работы его клиента.

В процессе чтения, Джонатан Фридман все еще обдумывал определённые идеи.

Из-за внутренних потрясений в WMA, большое количество клиентов уходило один за другим, и Джонатан также пострадал.

Брайан де Пальма, известный голливудский режиссер, снявший такие фильмы, как «Кэрри» и «Лицо со шрамом», недавно получил приглашение перейти в CAA. Согласно полученной информации, CAA даже подготовил проект в качестве встречного подарка.

Причина, по которой Брайан Де Пальма не ушел так легко, как Аль Пачино, Барбара Стрейзанд и другие, в некоторой привязанности, культивируемой благодаря сотрудничеству на протяжении многих лет.

Однако в последние годы Брайан де Пальма потерпел неудачу в двух последовательных крупномасштабных постановках с инвестициями более 10 миллионов долларов. Как агент, Джонатан Фридман считает, что если он не сможет как можно скорее найти качественный проект с достаточными кассовыми сборами, он скоро потеряет этого клиента.

Теперь «Эффект бабочки» казался идеальным вариантом.

Достаточно креативный сюжет, замечательный сценарий, и в то же время тот тип триллера, с которым Брайан де Пальма лучше всего справляется. Причём, судя по сюжету, бюджет фильма будет не слишком высоким, что, несомненно, облегчает студии запуск проекта.

Сложив все плюсы, Джонатан считает, что у «Эффекта бабочки» мало шансов на провал, возможно он будет не намного хуже знаменитой работы Брайана Де Пальмы «Кэрри».

Более того, как групповую пьесу с интересными ролями, этот фильм можно использовать для продвижения молодых артистов из списка клиентов Фридмана. Поскольку CAA смогла реализовать серию успешных групповых проектов, у отраслевого лидера WMA нет причин не повторить опыт конкурента.

Теперь малобюджетный и малорисковый «Эффект бабочки» - очевидно, можно попробовать как хороший комплексный проект.

Взвесив все детали, Джонатан Фридман взглянул на молодого человека напротив. Возможно, иногда нанять сценариста - тоже неплохой выбор.

Приняв решение, Джонатан спросил: «Итак, Саймон, у вас есть другие сценарии?»

Услышав тональность вопроса Джонатана, Саймон понял, что прошёл испытание.

Однако, поскольку «Эффект бабочки» вызвал интерес Джонатана Фридмана, он не намерен сразу показывать другую работу. Это только отвлечет внимание агента в процессе продвижения сценария.

Фактически, Саймон изначально планировал отправлять сценарий каждые один-два месяца, пока не найдет агента.

Тем не менее, чтобы и дальше увеличивать свою ценность в сознании Джонатана, он утвердительно ответил: «Да, но он все еще не завершен, потребуется некоторое время, чтобы его закончить. Это история о смерти с фаталистической точки зрения. Жители Востока верят, что если смерть утвердила дату смерти человека, то он не сможет избежать своей участи и смерть всё равно вскоре придёт за ним».

Сначала Фридман только небрежно спросил, но замечания Саймона снова пробудили его интерес.

Однако, поскольку парень не вдавался в подробности, Джонатан перестал спрашивать.

В будущем определённо будет много возможностей пообщаться, а сейчас им ещё предстоит решить текущие вопросы.

«В этом случае давайте поговорим о подписании контракта. Саймон, поскольку вы проделали так много подготовительной работы, вы должны кое-что знать о подписании контракта с агентской компанией. Позвольте мне сначала узнать ваши требования?»

Саймон кивнул и сказал: «Во-первых, я пишу только те сценарии, которые мне интересны. Я не принимаю сценарии по заказу или долгосрочную работу. Поэтому я надеюсь подписать простой агентский контракт сценариста».

Слушая первую просьбу Саймона, Джонатан не мог не покачать головой.

Ежегодно в Голливуде по оригинальным сценариям снимается всего несколько сотен фильмов и телепрограмм. Если полагаться только на оригинальные сценарии чтобы зарабатывать на жизнь, то два основных союза сценаристов на восточном и западном побережьях Северной Америки вместе получили бы 10 000 своих участников, умерших от голода. Поэтому, большинство американских сценаристов полагаются на порученные им задачи, такие как адаптация или корректировка сценария, а также на долгосрочную занятость в кино- и телевизионных производственных компаниях.

Просьба Саймона равносильна ограничению его личной карьеры очень узким кругом возможностей.

Первоначально он хотел объяснить, но, глядя на молодое лицо напротив, Джонатан решил развеять эту идею.

Поскольку вы молоды и легкомысленны, лучше пережить некоторые неудачи.

Саймон, вероятно, понял мысли собеседника по изменениям в выражении лица Джонатана, но не остановился и продолжил: «Во-вторых, если позволят условия, я надеюсь, что смогу попробовать себя в роли режиссера по своему же сценарию, поэтому надеюсь сохранить определённую степень автономии».

Джонатан Фридман почувствовал, как уголки его глаз дёргаются, он некоторое время разглядывал Саймона, прежде чем наконец спросить: «На самом деле, Саймон, мне очень любопытно, сколько вам лет?»

Саймон достал бумажник и передал водительские права, сказав: «Мистер Фридман, хотя я не собираюсь скрывать это от вас, я все же чувствую, что в процессе продвижения сценария вам нужно избегать того, чтобы руководство кинокомпании говорило о моём личном возрасте».

Взяв водительские права из рук Саймона, Джонатан взглянул на дату рождения.

22 февраля 1968 г.

Хотя Джонатан и знал это, он не мог не взглянуть на дату на дисплее настольного телефона. Сегодня 19 июня 1986 года.

Другими словами, этому парню только в начале этого года исполнилось 18 лет.

Джонатан покачал головой, безмолвно улыбнулся, и вернув водительские права Саймону, сказал: «Что ж, в следующий раз я буду игнорировать этот вопрос как можно больше. Однако, Саймон, вы должны знать, большинство режиссеров Голливуда получили первый шанс снять фильм только после тридцати лет, так что вы тоже...»

Не дожидаясь, пока Джонатан Фридман закончит, Саймон не мог не покачать головой, и прервал его: «Вы ошибаешься, Джо. Стивен Спилберг - нет, Мартин Скорсезе - нет, Джордж Лукас - нет, и Фрэнсис Форд Коппола - тоже нет. Почему я должен быть посредственным большинством?»

Джонатан Фридман был ошеломлён.

Много лет спустя Джонатан все еще отчетливо помнил, что этот парень сказал в его кабинете летом 1986 года.

Стивен Спилберг - нет.

Мартин Скорсезе - нет.

Джордж Лукас - нет.

И Фрэнсис Форд Коппола - тоже нет.

Почему я должен быть посредственным большинством?

Он даже не знал, что в тот момент у молодого человека не было даже 100 долларов в кармане. Если он не сможет найти работу в ближайшее время, ему, вероятно, придется ночевать на улице.

Через некоторое время, оправившись от шока, Джонатан Фридман продолжил обсуждение подписания контракта с Саймоном.

Саймон уже произвел на него глубокое впечатление во время этой встречи, и Джонатан Фридман не мог ничего с собой поделать, но больше не ставил для Саймона слишком жёсткие условия подписания контракта новичка.

На самом деле, в конечном счете, высота, которую может достичь сценарист в Голливуде, в конечном итоге ограничена, и преимущества работы со сценаристами не имеют значения для агентов на уровне Джонатана Фридмана.

Джонатан инстинктивно почувствовал, что, предоставив этому молодому человеку некоторые удобства сейчас, можно было бы получить неожиданные выгоды в будущем.

Таким образом, они быстро согласовали основные условия контракта.

Простой контракт агента сценариста со сроком действия три года и комиссией 10%. У Саймона есть определенная степень автономии в своих сценариях. Проще говоря, если он захочет что-то написать, ему не нужен агент на этапе подготовки.

Детальное содержание контракта, естественно, будет не таким простым, поэтому Саймон должен вернуться, чтобы подписать контракт завтра.

Наконец, чтобы облегчить Джонатану Фридманау ощущение некоторого испуга от нового клиента, Саймон также проявил инициативу объясниться, сказав, что его следующая цель - снять несколько сверхдешевых экспериментальных фильмов в качестве упражнения.

Для этого понадобится только 16-миллиметровая камера стоимостью в несколько тысяч долларов и два-три актера.

Джонатан Фридман с большой готовностью принял риторику Саймона, и предложил помощь в пределах его возможностей.

Эти двое очень счастливо поговорили. К концу встречи, время незаметно приблизилось к 5:40.

Попрощавшись с Джонатаном, который лично проводил его к двери офиса, Саймон обернулся и обнаружил, что в холле своей очереди ожидают трое: девушка и два молодых парня.

Когда дверь кабинета открылась, эти трое прекратили болтать, почтительно встали и не могли не взглянуть на Саймона, парня, заставившего их ждать больше часа. У двух молодых людей в глазах была явная зависть и настороженность, а девушка с короткими волосами смотрела на Саймона с любопытством.

Саймон лишь слегка кивнул троим. Хотя девушка с короткой стрижкой показалась знакомой, он ушёл, не особо задумываясь.

«Кортни Кокс в роли Моники Геллер в сериале «Друзья»

Только когда он покинул здание штаб-квартиры WMA, Саймон вспомнил имя, которое Джонатан произнес более часа назад, а затем понял, что девушкой с короткой стрижкой должна быть Кортни Кокс, та самая навязчивая чистюля Моника Геллер в знаменитом ситкоме «Друзья».

*/ Саундтрек к фильму «Лицо со шрамом»1983г «Scarface». Композитор Джорджо Мородер.

Исполнитель Пол Эгеманн

https://www.youtube.com/watch?v=YDbuiG7dn8k

http://tl.rulate.ru/book/48349/1193108