

Саймон достал из рюкзака сценарий «Эффекта бабочки» и протянул Джонатану Фридману.

Мужчина не стал его открывать, он просто взглянул на обложку, положил работу на стол и продолжал смотреть на юношу с улыбкой.

Саймон разобрался со своими мыслями и начал описание: «Это захватывающий триллер мягкой научной фантастики. С самого раннего возраста люди вокруг Эвана часто замечали, что этот ребенок совершает непонятные и странные поступки. Однако впоследствии Эван всегда заявлял, что вообще ничего не помнит. Врач классифицировал состояние Эвана как периодическую амнезию и рекомендовал ему вести дневник для дополнительного лечения».

Саймон заметил, что Джонатан проявил некоторое любопытство на лице, и продолжил.

«Общая сюжетная идея «Эффекта бабочки» - молодой человек, который имеет возможность вернуться в прошлое, прочитав свой дневник. Чтобы исправить свои сожаления, он снова и снова путешествует во времени, чтобы изменить свою жизнь».

«Просто каждый раз, после того как Эван меняет прошлое, и возвращается в то время, когда ему 20 лет, он обнаруживает, что все вокруг него не сложилось так, как он себе представлял, или даже ухудшилось».

Самая большая особенность «Эффекта бабочки» - это его строгий сюжет, который настолько взаимосвязан, что заставляет зрителей ловить малейшие нюансы в кадре. Вся история похожа на большую паутину хорошо продуманных идей, а детали головоломки можно найти в самых разных местах.

Поэтому этот фильм стал классикой в сердцах многих поклонников тревожных триллеров.

В первоначальном времени и пространстве производственной компанией «Эффекта бабочки» была «Нью Лайн Синема». Саймон слышал, что у фильма было много концовок в процессе монтажа, но в итоге он выбрал самый мрачный и эффектный. После многократных попыток главного героя изменить все к лучшему, но снова и снова терпя неудачу, он вернулся в утробу матери и задушил себя пуповиной.

Затем вся история резко оборвалась.

После того, как Саймон закончил свое описание, Джонатан Фридман, у которого раньше не было никаких ожиданий, замолчал.

Первая часть «Назад в будущее» Роберта Земекиса вышла на экраны в прошлом году и выиграла чемпионат по кассовым сборам 1985 года.

Таким образом, сценарий Саймона, в котором есть элементы путешествия во времени, похожие на «Назад в будущее», намного превосходит ожидания Джонатана Фридмана. Он даже считает, что эта история лучше, чем фильм Земекиса с точки зрения чистой концепции.

По крайней мере, на данный момент только идеи сценария романа достаточно, чтобы убедить его порекомендовать Саймона в литературный отдел WMA.

Голливуд полон последующих тенденций. Люди не догадываются, что во второй половине года выйдет много однотипных фильмов только из-за в целом длительного цикла производства голливудских кинокартин.

С «Назад в будущее», получившим лучшие кассовые сборы в прошлом году, сценарий Саймона, пока это относительно хороший сценарий, определенно может вызвать большой интерес голливудских студий.

Вдобавок, такой странно задуманный триллер оказался именно тем типовым проектом, который недавно искал Джонатан.

Ключевым моментом теперь является то, каково качество имеющегося сценария?

В конце концов, Голливуд никогда не испытывает недостатка в творчестве. Чего ему не хватает, так это просто идеального сценария истории, который можно превратить в прекрасный фильм на основе соответствующего творчества.

Многие голливудские фильмы обычно проходят несколько лет долгой доработки на этапе создания сценария. Основная причина заключается в том, что существует слишком много деталей, которые необходимо откорректировать и изменить между действующим сценарием и исходной идеей сюжета.

Быстро подумав, глядя на обложку сценария в своих руках, Джонатан Фридман подсознательно задал вопрос, аналогичный вчерашнему вопросу Кэтрин: «Саймон, вы можете сначала объяснить значение фразы «Эффект бабочки»?»

Саймон кивнул и еще раз объяснил теорию профессора Эдварда Лоренца из Массачусетского технологического института.

Выслушав ответ Саймона, Джонатан задал вопрос, который его удивил: «Итак, вы учились в Массачусетском технологическом институте?»

«Нет», - покачал головой Саймон, но тут же добавил: «Я поступил в Стэнфорд в прошлом году и получил полную стипендию, но рано бросил учебу из-за некоторых изменений».

Услышав то, что он сказал, выражение лица Джонатана Фридмана значительно изменилось.

Хотя Стэнфордский университет не принадлежит к школам Американской Лиги плюща, на самом деле, общая сила этого учебного заведения на западном побережье Соединенных Штатов превзошла большинство школ Лиги плюща и занимает заметное место в мировом рейтинге университетов.

Саймон смог поступить в Стэнфордский университет на полную стипендию. Несмотря на то, что в настоящее время он бросил учёбу, эта квалификация определенно подняла его оценку Джонатаном Фридманом на несколько уровней выше.

Саймон также в глубине души знал, что сейчас он на самом деле даёт интервью.

Западные люди не обращают внимания на скромность. Чем лучше человек выступает на собеседовании, тем более успешным он будет.

Поэтому Саймон, не колеблясь, использовал эту свою квалификацию в этот момент.

После того, как Саймон закончил говорить, увидев, что Джонатан Фридман смотрит на часы, а его лицо становится немного нерешительным, юноша предложил в нужное время: «Мистер Фридман, первые десять страниц сценария - это набросок моей истории. Вы можете взглянуть, это более подробно, чем то, что я только что сказал».

Джонатан Фридман кивнул, когда поступило конструктивное предложение вместо затянувшегося собеседования и открыл сценарий перед ним.

Однако содержание первой страницы сценария в очередной раз заморозило его, но это было свидетельство о регистрации авторских прав Американской гильдии сценаристов.

Слегка покачав головой и улыбаясь, Джонатан Фридман перевернул страницу, но его первоначальное восприятие Саймона полностью изменилось. Молодой человек напротив него явно не тот ошеломлённый парень, который врывается в Лос-Анджелес и думает, что легко покорит Голливуд.

Затем он увидел красивый аккуратный английский почерк. Хотя это была ксерокопия, Джонатан Фридман не слишком удивился. Конечно, оценка Саймона в его сознании неизбежно снова значительно улучшилась.

Голливуд может ежегодно подавать больше исков об авторских правах, чем выпускает фильмов. Это беспомощное действие Саймона - разместить свидетельство о регистрации авторских прав WGA прямо на титульной странице. Он не настолько наивен, чтобы думать, что такие гиганты индустрии, как WMA, не могут совершать мелкие действия по присвоению чужих сценариев.

Просто Саймон не хотел никаких недопониманий в будущем, поэтому просто отсекает возможность спора в корне.

На самом деле, как и подумал Джонатан Фридман, хотя он и унаследовал воспоминания двенадцати человек, Саймон определенно не из тех красавцев, которые думают, что он станет звездой блокбастеров в Голливуде.

С того момента, как парень задумал переехать в Лос-Анджелес, он начал очень детальное планирование.

Несмотря на довольно хорошее лицо, Саймон не собирался идти по актерской стезе. Его первой целью было стать режиссером, но без какой-либо квалификации и связей это, очевидно, маловероятно в краткосрочной перспективе.

Таким образом, это очень хороший выбор, чтобы начать со сценариста с более низким порогом входа в Голливуд.

Согласно некоторым сведениям, хранящимся в памяти Саймона, количество зарегистрированных сценариев в двух основных союзах сценаристов на восточном и западном побережьях Америки превышает 60 000 каждый год, это кажется очень большим числом. Но во всем Голливуде общее количество кинофильмов, телефильмов и недорогих независимых фильмов, которые напрямую распространяются на видеокассетах, составляет не более нескольких сотен.

По мнению Саймона, вероятность воплощения сценария в фильм в 1% уже очень высока.

Более того, среди десятков тысяч работ, которые появляются каждый год, посредственные по-прежнему составляют большинство. Но как путешественник во времени, сценарии, которые может придумать Саймон, идентичны сценариям успешных фильмов в будущем.

Более того, на начальном этапе выбора сценария Саймон тщательно взвесил различные факторы.

Как новичок в Голливуде, если он хочет быть уверенным, что его сценарий будет востребован кинокомпанией, прежде всего, это должна быть недорогая постановка. Если Саймон сейчас покажет сценарий «Титаника», то 99% шанс, что его выбросят прямо в мусорное ведро. Во-вторых, история должна быть достаточно новой, чтобы заинтересовать людей. Наконец, идея сценария должна наилучшим образом охватывать популярные элементы некоторых кассовых блокбастеров последних лет.

«Эффект бабочки» в точности соответствует трем вышеупомянутым пунктам: низкая стоимость, новые идеи, есть элементы фильма «Назад в будущее», чемпиона по кассовым сборам прошлого года.

В кабинете, пока Джонатан Фридман читал, вокруг него воцарилась тишина.

Когда раздался стук в дверь, Джонатан Фридман обнаружил, что вслед за синопсисом он бессознательно начал читать сам сценарий. Текст сценария в стандартном голливудском формате также безупречен. Красивый рукописный английский почерк не только не мешает, но и создаёт более комфортное впечатление от чтения.

Раздражённый тем, что кто-то прервал его погружение в чтение, Джонатан Фридман

недовольно поднял голову и обнаружил, что его помощник Оуэн Райт стоит у двери и делает ему знак, а затем отреагировал.

Взглянув на своё расписание, Джонатан сказал ассистенту: «Если Кортни больше нечего делать, пусть она немного подождет. То же самое касается следующих встреч. Я закончу работу сегодня попозже».

Когда Оуэн Райт услышал эти слова, он несколько неожиданно посмотрел на Саймона, который сидел, повернувшись к нему спиной, кивнул и повернулся чтобы выйти из кабинета. Джонатан Фридман добавил ему вслед: «Также принесите две чашки кофе».

Когда дверь снова закрылась, Джонатан улыбнулся Саймону, ничего не объяснил, просто снова обратил внимание на сценарий перед ним.

Саймон не возражал и небрежно взглянул на цифровые часы на своём запястье.

Текущее время 4:13.

Другими словами, Джонатан зарезервировал для него только 10 минут времени. Если бы он не проявил себя удовлетворительно, его, возможно, отправили бы сейчас.

По поводу этого у Саймона не было никаких обид в сердце, и он, вероятно, на месте Фридмана, поступил бы также.

Вежливость - это воспитание человека, но работа по-прежнему должна соответствовать правилам. Саймон всё ещё никому не известный голливудский новичок, который заслуживает только 10 минут времени Джонатана Фридмана.

Помощник быстро принес две чашки кофе. Саймон взял чашку, поблагодарил Оуэна и продолжил терпеливо ждать, пока Джонатан Фридман прочитает сценарий.

*/ Алан Сильвестре. Саундтрек из фильма «Назад в будущее»

<https://www.youtube.com/watch?v=e8TZbze72Bc>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1190137>