Уже смеркалось, и по обеим сторонам улицы загорелись огни.

Саймон посмотрел на двух ошеломленно застывших в нерешительности женщин и напомнил, что им нужно возвращаться в Малибу. Этот район находится к западу от Лос-Анджелеса, довольно далеко от Бербанка. Юноша посоветовал Кэтрин сесть за руль вместо Джанет Джонсон, ездить на высоких каблуках слишком опасно.

Видя, что с Саймоном все нормально и нет никаких признаков болезни, Кэтрин вздохнула с облегчением, и, по необъяснимой причине она не хотела исследовать прошлое Саймона.

Кэтрин захотелось рассмеяться, когда она увидела подругу, ошеломлённо пялившуюся на юношу.

Наконец-то кто-то смог превзойти её в безумии.

Хулиганка, притворяющаяся сумасшедшей, встретила настоящего сумасшедшего из психбольницы Уотсонвилла.

Посадив Джанет на пассажирское место, Кэтрин тоже села за руль, поколебалась перед запуском двигателя, затем всё же сказала Саймону, стоявшему за окном, чтобы он связался с ней, если у него возникнут какие-либо трудности.

Поворачивая на перекрестке неподалеку, Кэтрин в последний раз кивнула мальчику на обочине дороги, медленно нажала на педаль газа, и бордовый седан «Форд» постепенно растворился в семеречном городском транспортном потоке.

Проводив взглядом машину с двумя женщинами, Саймон закинул рюкзак за спину и повернулся, чтобы уйти.

Купив карту центра Лос-Анджелеса в ближайшем магазине, юноша присел на скамейку в уличном ресторане быстрого питания, заказал самый дешевый ужин и начал изучать карту.

Поскольку он унаследовал воспоминания двенадцати других людей, Саймон обнаружил, что он богат не только профессиональными навыками. Голливуд или весь Лос-Анджелес, от расположения домов и улиц, до развлекательных сплетен, его голова переполнена всевозможной информацией об этом городе на протяжении десятилетий.

Похоже, у него также есть отличный потенциал чтобы стать папарацци.

Размышляя так увлекательно, Саймон легко нашел на карте местонахождение штаб-квартиры WMA. Улица Камино находится недалеко от пересечения бульвара Уилшир и бульвара Санта-Моника, в самом процветающем районе Беверли-Хиллз. Рядом находится «Сенчури Сити» , где собираются медиа-компании, и расположена студия «20th Century Fox». Штаб-квартира CAA, конкурирующей с WMA также находится неподалёку.

Отметив местонахождение штаб-квартиры WMA, Саймон также нашел адрес штаб-квартиры Американской гильдии сценаристов и небрежно обвёл её кружком.

Официант принёс ужин, Саймон набил желудок и вышел из ресторана, оплатив счёт.

Затем начал беспокоиться о том, как покинуть Бербанк.

В 1980-х годах в Лос-Анджелесе не было автобусов и метро. Такси также было крайне мало, и его нужно было заказывать по телефону.

Бродя по улице более получаса и не сумев найти такси, Саймон понял, что все еще недооценил отсутствие общественного транспорта в это время в Лос-Анджелесе, и пожалел, что не был дерзким, когда Кэтрин предлагала его подвезти.

Похоже, не было альтернативы, кроме как остановиться в отеле в Бербанке.

Рано утром следующего дня Саймон с помощью владельца отеля заказал такси по телефону. Поторговался с приехавшим водителем и, наконец, получив 15 долларов чаевыми, водитель доставил его в Западный Голливуд на другой стороне гор Санта-Моника.

Хотя до пункта назначения еще было немалое расстояние, в целях экономии Саймону пришлось выйти на Мелроуз-авеню. К счастью, у Саймона есть целый день. Следуя указаниям на карте, юноша больше 20 минут шел по Фэйрфакс-авеню. У перекрёстка с 3-й стрит он вышел к зданию WGA (Гильдии писателей Америки).

«Здание Гильдии писателей американского запада (WGAW) на углу Запад 3-я Стрит и Юг Ферфакс-авеню в Лос-Анджелесе»

Саймон здесь, естественно, не для того чтобы вступать в союз сценаристов. У него еще нет для этого квалификации. В основном он пришел сюда для регистрации авторских прав на сценарии в рюкзаке.

Согласно федеральному закону об авторском праве, теоретически, создатели автоматически получают авторские права после завершения своей работы. Но на самом деле, как только возникает юридический спор, зарегистрированное авторское право становится очень важным доказательством.

В Соединенных Штатах существует множество способов регистрации авторских прав, есть даже несколько частных регистрационных агентств.

Самым авторитетным из них, естественно, является Бюро по авторским правам, но из-за крайне низкой эффективности работы правительственных учреждений США, создателям может потребоваться от четырех до шести месяцев, чтобы получить свидетельство об авторских правах, а процесс проверки идёт возмутительно медленно.

Поэтому в Голливуде регистрация авторских прав через WGA стала первым выбором для большинства сценаристов.

Все что нужно сделать, это подготовить материалы и регистрационный взнос, и вы сможете получить свидетельство о регистрации в тот же день.

Конечно, у регистрации в WGA есть свои недостатки, они сохранят зарегистрированные материалы для авторов только в течение пяти-десяти лет. По истечении срока требуется продление. Однако сама регистрация в Бюро регистрации авторских прав является постоянной, и в случае юридических споров можно получить более полную защиту.

После некоторого размышления Саймон все же решил зарегистрировать два своих завершенных сценария.

Регистрационный взнос за один сценарий составляет 20 долларов, а стоимость двух сценариев плюс печать материалов снова опустошила кошелек Саймона. Покидая здание WGA, он подумал о встрече во второй половине дня, поэтому сделал копию сценария «Эффект бабочки» и купил электронные часы за 2 доллара из придорожного ларька.

За всеми этими делами, незаметно наступил полдень.

Купив простой перекус, чтобы набить желудок, Саймон перепроверил свой кошелек, вчерашние 198 долларов быстро упали до уровня менее 97 долларов.

Он чувствовал себя немного беспомощным, но не слишком паниковал.

Самое худшее это жить на улице. Вероятность умереть от голода по-прежнему очень мала. Это небольшое дело - найти церковь, чтобы получить бесплатные талоны на питание.

Встреча в четыре часа дня, поэтому, чтобы быть уверенным что он не опоздает, Саймон прибыл к штаб-квартире WMA на полчаса раньше.

«Штаб-квартира WMA до 2009г на 151 El Camino в Беверли-Хиллз (слева). Справа - здание «Уильям Моррис Плаза»

Штаб-квартира WMA на улице Камино представляет собой современное здание из стекла и стали. Хотя этажей немного, оно выглядит великолепно по сравнению с другими посредственными коммерческими постройками вокруг него. Рядом со зданием расположена небольшая площадь, что, несомненно, свидетельствует о выдающемся статусе WMA в Голливуде в настоящее время.

Ближе к 4 часам Саймон вошел в штаб-квартиру WMA на пять минут раньше.

Объяснил свое намерение секретарю, и собеседник позвонил. Через некоторое время вышел белый молодой человек, на вид меньше тридцати лет. Молодой человек был одет в

профессиональную белую рубашку и черные брюки, высокий и худой. Карие глаза мягко глядели через очки в золотой оправе.

Он представился как Оуэн Райт, помощник Джонатана Фридмана, и попросил следовать за ним внутрь здания.

Проходя по просторному коридору со стеклянной стеной, Саймон обнаружил, что окружающие сотрудники WMA либо торопливо шли, либо хмурились, некоторые проявили настороженность в глазах, заметив его незнакомое лицо.

Саймон не был слишком удивлен этой ситуации.

По информации, которую он знал, в последние месяцы WMA переживает очень серьезные потрясения.

В первой половине этого года один за другим скончались председатель и главный исполнительный директор WMA Моррис Столлер и президент Стэн Кармен.

Вакансии, вызванные смертью двух основных руководителей высшего звена, не только вызвали борьбу за власть внутри компании, но и брокерские компании - конкуренты, такие как CAA и ICM, бесцеремонно начали подкапывать фундамент WMA, усиливая общий беспорядок.

Особенно после смерти Стэна Кармена такие суперзвезды первого уровня, как Аль Пачино, Уоррен Битти, Барбара Стрейзанд, Голди Хоун и другие ведущие актёры, все перешли в CAA. Этот инцидент напрямую повредил жизнеспособности WMA.

Саймон последовал за Оуэном Райтом к входу в кабинет и некоторое время ждал в холле, когда белый мужчина со слегка седыми волосами вышел ему навстречу.

Мужчина выглядит на 40 или 50 лет. На нем серый костюм. Не слишком высокого роста, худощав, с глубокими глазницами, широким носом. У него типичная еврейская внешность.

На самом деле Фридман, очевидно, еврейская фамилия.

«Извините, встреча только что закончилась», - увидев, что Саймон встает, Джонатан Фридман подошел прямо к нему, мимолётно оглядел Саймона с мягкой улыбкой на лице, вежливо протянул ему руку, и спросил: «Итак, Саймон Вестерос?»

Саймон кивнул и пожал руку собеседнику: «Здравствуйте, мистер Фридман, приятно познакомиться».

Джонатан Фридман кивнул в ответ и сделал приглашающий жест.

Они вместе вошли в кабинет, и мужчина по-прежнему фамильярно сказал: «Я впервые слышу фамилию «Вестерос», поэтому сразу ее запомнил. Саймон, это ваше преимущество. В

Голливуде нелегко запомнить фамилии».

Юноша просто улыбнулся и промолчал.

Джонатан Фридман жестом пригласил Саймона сесть напротив стола. После того, как он сел, расслабленно положил руки на столе и по привычной схеме начал выявлять десять отличительных черт молодого человека напротив.

Высота около 180 см, что очень стандартно.

Лицо острое и угловатое.

Каштановые волосы.

Нет милоты юного актёра.

Очень фотогеничен.

Черная футболка, джинсы, простая и однотонная одежда.

Спокоен и уверен в себе не по годам.

Очень привлекателен для противоположного пола.

Потенциальный зародыш популярной ниши кумира подростков.

Есть потенциал развития типажа Тома Круза, недавний блокбастер «Лучший стрелок» которого действительно привлёк слишком много внимания.

Однако этот мальчик - сценарист.

У Джонатана Фридмана внезапно не возникло никаких ожиданий.

Хорошему сценаристу нужен опыт, а Джонатан Фридман не думает, что молодой человек лет двадцати может написать отличную работу. Он даже задался вопросом, знает ли этот парень формат написания голливудских сценариев.

На самом деле, Джонатан Фридман не очень хорошо знаком с Кэтрин Бигелоу.

За исключением случайных встреч на некоторых голливудских вечеринках, последняя встреча между ними - всего лишь ради одного из клиентов Фридмана, который борется за место актёра в предстоящем фильме Кэтрин.

Именно по этой причине Джонатан согласился на сегодняшнюю встречу после звонка Кэтрин,

это можно рассматривать как услугу красивой женщине, которая имеет определённое право выступать на кастинге фильма.

Первоначальное намерение Джонатана Фридмана состояло в том, что если человек, представленный Кэтрин, неплох, он с готовностью порекомендует его литературному агентству WMA. Ведь даже если это голливудский сценарист первой линии, доход, приносимый агенту, зачастую не так хорош, как от актера второй линии. Он не планировал лично выступать в роли агента сценариста. Если работа Саймон написана не очень, одолжения в любом случае достаточно, и нет ничего плохого в прямом отказе от работы с юношей.

Но в это время, встретившись с парнем лично, Джонатан уже задумал отослать Саймона как можно скорее. Его только что повысили до вице-президента WMA, и, учитывая всю неразбериху в компании, у мужчины не было настроения заботиться об этом амбициозном молодом человеке.

Конечно, Джонатан Фридман не показал на своем лице того, о чем думал. Он всегда считал, что для того, чтобы быть отличным агентом, необходимо сохранять скромное отношение к делу.

После краткой внутренней оценки Джонатан всё ещё сохранял мягкий тон, с небольшим ободрением и ожиданием: «Итак, Саймон, давайте сначала поговорим о вашем сценарии?»

*/ Саундтрек к фильму «Лучший стрелок» в исполнении Терри Нанн, группа «Берлин»

https://www.youtube.com/watch?v=fUis9yny_lI

http://tl.rulate.ru/book/48349/1190134