

После более семи часов пути, автобус к вечеру наконец прибыл на конечную остановку.

Выйдя из автобуса, Саймон остановился на улице и огляделся. Хотя он никогда здесь не был, согласно имеющейся информации, юноша быстро определил, что это должно быть центр Бербанка в долине Сан-Фернандо, к северо-западу от округа Лос-Анджелес. Чтобы добраться до места назначения, ему нужно будет пересечь горы Санта-Моника на юге.

«Burbank Town Center»

По ту сторону горы находится Голливуд, настоящий географический Голливуд.

В 1980-е годы, хотя многие голливудские киностудии начали мигрировать в периферийные районы, большинство продюсерских, издательских, брокерских и прочих компаний, связанных с киноиндустрией, по-прежнему собирались на всемирно известных улицах в центре Голливуда.

Кэтрин вышла из автобуса вслед за Саймоном, встала на обочине дороги и огляделась. За ней должна была заехать подруга, а пока женщина посмотрела на юношу рядом.

Поездка, которая должна была стать очень скучной, стала очень насыщенной из-за появления этого юноши. Прочитав сценарии друг друга, они вдвоём с удовольствием обсудили множество тем на протяжении оставшейся части путешествия.

Хотя он намного моложе ее, Кэтрин временами даже чувствовала себя молоденькой неопытной девочкой перед ним.

Трудно представить, как этот юноша накопил столько знаний. Будь то фильмы, музыка, хорошо знакомая ей живопись, и многое другое, он мог свободно говорить часами на любую тему. Она даже почерпнула немало полезного из общения с ним.

Собираясь расстаться, Кэтрин внезапно осознала, что помимо его имени и того, что он приехал в Лос-Анджелес чтобы стать сценаристом, она почти ничего о нем не знает. Наоборот, неосознанно доверившись, она много чего о себе рассказала. Например, что выросла в Сан-Франциско, и что в этот раз ездил туда, чтобы навестить своих родителей, и что она живет в Сохо на Манхэттене, и почему она заинтересовалась кино и захотела стать режиссером.

Если он скрывал сведения о себе намеренно, то это было бы ужасно.

Однако, подумав об этом, она, похоже, не спрашивала об этом, так как многие из тем которые они обсуждали, уже ошеломили её.

Саймон оглядел окружающую обстановку и повернулся к Кэтрин. Увидев, что женщина случайно смотрит на него, он кивнул и улыбнулся ей.

В пути Саймон обнаружил, что между личностью Кэтрин и стилем её фильмов существует сильный контраст. Женские персонажи её фильмов часто убивают людей, жгут, бессовестно ругаются и бессовестно живут, но Кэтрин в жизни очень тихая, мягко разговаривает с людьми и даже выглядит застенчивой.

Конечно, Саймон не думал что это странно. Такой сильный личностный, почти шизофренический, конфликт между реальной жизнью и личными работами, очень распространен среди всех типов художников.

Подумав об этом, Саймон спросил: «Кэтрин, тебя никто не встречает?»

«Она немного опаздывает», - Кэтрин не нашла слов, чтобы задать заинтересовавший её вопрос: «А тебя?»

Саймон пожал плечами: «Я думал, мы можем взять такси вместе и разделить стоимость проезда».

«Я живу в Малибу», - Кэтрин махнула рукой в сторону запада, и поинтересовалась: «Куда тебе нужно, если тебе по дороге, я могу подвезти».

«Малибу, это хороший город», - сказал Саймон с улыбкой на губах: «Почему бы тебе не подумать о том, чтобы взять меня к себе, я могу готовить, стирать, убирать. Я могу всё это делать за ночлег и еду».

Кэтрин бросила на юношу насмешливый взгляд, понимая какую пищу он хочет есть, но затем серьёзно объяснила: «Я живу с другом, но я не имею права принимать тебя».

Саймон улыбнулся. Конечно, он просто пошутил. Даже если бы Кэтрин действительно согласилась, он бы отказался.

Не потому, что он не может «съесть» Кэтрин, а потому, что у него глубоко укоренившееся сопротивление к жизни в чужом доме. Он больше привык иметь собственное жильё.

Конечно, собственный дом у него может появиться ещё очень не скоро.

Однако, услышав, что Кэтрин живет в доме друга, Саймон внезапно вспомнил.

Друг?

Это Джеймс Кэмерон?

В первоначальном времени и пространстве Кэтрин Бигелу и Джеймс Кэмерон были мужем и женой. Эта история горячо вспыхнула в год, когда «Повелитель бури» получил «Оскар». «Повелитель бури» против «Аватара», бывшая жена против бывшего мужа.

«Джеймс Кэмерон и Гейл Энн Хёрд»

Покопавшись в воспоминаниях, Саймон быстро отверг это предположение.

Нынешняя жена Кэмерона по-прежнему Гейл Энн Херд, продюсер «Терминатора», а также бизнес-ангел Кэмерона. Они только что поженились в прошлом году. Хотя Кэмерон не стабильный мужчина, они не должны развестись раньше, чем через три или четыре года.

Кэтрин, естественно, не знала мыслей Саймона, и, объяснив свой отказ, сказала: «Саймон, раз ты никого не знаешь в Лос-Анджелесе и планируешь стать сценаристом, тогда тебе нужен агент, верно? Может быть, я смогу помочь».

Хотя у юноши были свои планы, когда он услышал слова Кэтрин, он посерьёзней и сказал: «Было бы очень кстати, надеюсь, это не хлопотно для тебя?»

«Конечно, мне не трудно», - покачала головой Кэтрин и сказала: «Однако я могу только дать тебе рекомендацию. Сможешь ли ты убедить другую сторону стать твоим агентом, потребует твоих собственных усилий. Ты слышал об WMA? Это очень хорошая брокерская компания».

WMA (William Morris Agency), Агентство Уильяма Морриса, Саймон, естественно, знает, что это агентство талантов, созданное в конце 19 века, до сих пор является крупнейшим агентством в Голливуде.

Хотя, судя по его воспоминаниям, текущая ситуация с WMA определенно не очень хорошая, но, тощий верблюд больше лошади, не говоря уже о WMA, «тощего слона» способного убить большое количество верблюдов. Если бы ему удалось войти в такую брокерскую компанию, Саймон определённо смог бы избежать многих обходных путей.

Многие голливудские знаменитости утверждают, что случайно встретили своего агента во время шоппинга, ужина или прогулки и с тех пор стали такими популярными.

На самом деле 99% этих сплетен ложны. Если не верите, откройте страницу звезды в IMDb и посмотрите, сколько лет прошло между их первым выступлением и до популярного шедевра, и вы узнаете, насколько извилист был их путь к славе.

Хотя есть возможности и ресурсы, с которыми никто другой не может сравниться, Саймон уже запланировал от трёх до пяти лет до своего «первого популярного шедевра». Ему всего 18 лет, и времени у него немало.

Конечно, если в этот момент Кэтрин может оказать ему некоторую помощь в пределах своих возможностей, Саймон не станет лицемерно отказываться.

Они вместе пошли к ближайшей телефонной будке. Кэтрин взяла блокнот с телефонными

контактами из своей сумки, и некоторое время его пролистывала, прежде чем набрать номер.

Саймон терпеливо ждал.

Кэтрин некоторое время поговорила с собеседником, затем повернулась и тихо спросила: «Саймон, как пишется твоё «Вестерос»?»

Парень медленно произнес свою фамилию по слогам: «Ве-сте-рос».

Кэтрин кивнула, повернулась, поговорила больше минуты, затем повесила трубку.

«К счастью, мистер Фридман все еще в офисе. Я забыла, что рабочий день закончился, но WMA в последнее время взбаламучено, поэтому неудивительно, что он работает сверхурочно», - сказала Кэтрин немного смущенно. Женщина быстро нашла футляр с ручкой, написала что-то в блокноте, вырвала листок и передала его Саймону, пояснив: «Завтра в четыре часа дня в штаб-квартире WMA, не опоздай. Скажи на стойке регистрации, что тебе назначено и тебя проводят. Если не будешь успевать - позвони по этому номеру».

Саймон кивнул, взял записку и взглянул на нее.

Наверху имя «Джонатан Фридман», очевидно, это тот мистер Фридман, о котором она говорила. Далее идёт «Улица Камино, 150 Беверли-Хиллз», должно быть это адрес штаб-квартиры WMA. В конце серия телефонных номеров.

Положив записку в бумажник и наблюдая, как женщина поднимает свою сумку, Саймон внезапно вспомнил: «Кэтрин, а какой номер у тебя, я имею в виду, если мне негде будет жить, я буду умирать на улице с голоду, как мне попросить твоей помощи?»

Кэтрин насмешливо взглянула на него, снова достала блокнот и начав писать, проворчала: «У тебя есть руки и ноги, если ты умудришься при этом умереть с голоду, то меня это не заботит».

Пока двое разговаривали, на обочине дороги раздались несколько громких гудков, и рядом с ними остановился бордовый «Форд». Девушка на водительском сиденье высунула голову из окна и сказала: «Кейт, я нашла тебя. Эй, малыш, садись в машину, не болтай со старшей сестрой на обочине дороги, тебя затащат в переулок, и съедят».

Кэтрин передала контактные данные Саймону, и беспомощно сказала женщине в машине: «Дженни, ты снова опаздываешь».

«Возможно, мне не стоило приезжать. Судя по всему, я вас двоих побеспокоила, верно?», - женщина по имени Дженни толкнула дверцу машины, подошла с улыбкой и протянула руку Саймону: «Я Джанет Джонстон, а тебя, малыш, как зовут?»

Саймон посмотрел на женщину перед ним, одетую в обтягивающую розовую футболку со связкой английских букв, и джинсы с высокой талией. Пушистые светлые волосы выбились из причёски, не такие красивые, как у Кэтрин. Она выглядела довольно высокой и элегантной на высоких каблуках. Ухоженная внешность также не позволяет определить ее возраст.

Однако Саймон явно чувствовал в характере этой женщины немного безумия.

Более того, удобно ли водить машину на высоких каблуках?

Думая об этом в глубине души, Саймон все же вежливо пожал ее руку и представился: «Саймон Вестерос».

«Странная фамилия», - проговорила Джанет, оглядела Саймона сверху донизу с очень довольным выражением лица, затем повернулась к Кэтрин и сказала: «Тогда, Кейт, давай заберём его домой!»

Кэтрин положила свой багаж на заднее сиденье машины, подошла и сказала: «Дженни, хватит шуток, поехали».

Джанет, очевидно, не собиралась так легко их отпускать. Она протянула руку и удержала Кэтрин, посмотрела на Саймона и с любопытством спросила: «Малыш, кажется, ты только что приехал в Лос-Анджелес и приехал с Кейт? А? Думаю, твой дом также в районе Сан-Франциско, да? Из какого ты города, ты уже сказал Кейт?»

Увидев, как Кэтрин с любопытством оглянулась, Саймон, поразмыслив, ответил: «Наверное, Сан-Хосе».

Джанет недовольно посмотрела на Саймона, и потянув фразу спросила: «Интересно, что ты имеешь в виду под «наверное»?»

Саймон пожал плечами и беззаботно ответил: «У меня нет дома, я просто вырос в Сан-Хосе».

«Как у кого-то может не быть дома», - Джанет какое-то время не реагировала, игнорируя Кэтрин, подёргивающую её за руку, и спросила: «Где ты жил до того, как приехал в Лос-Анджелес?»

Юноша безобидно улыбнулся и сказал: «В психиатрической больнице Уотсонвилла».

*/ Саундтрек к фильму «Аватар». Карл Дженкинс, «Adiemus: Songs of Sanctuary»

<https://www.youtube.com/watch?v=RIAb1q8PCuc>

<http://tl.rulate.ru/book/48349/1190128>