

Глава 32 Встреча с людьми из прошлого ч.2

Поначалу все, чего хотела Е Тяньсинь, - это использовать интервью в Capital Film Academy как предлог для отправки бабушки на медицинское обследование.

Но теперь, когда она увидела здесь Лу Циньсинь, все боли и обиды, которые она пережила в прошлой жизни, снова заполнили ее сердце.

Чувство несправедливости, ненависти, гнева и отчаяния мгновенно овладело всеми ее чувствами.

[Время действия]

Е Тяньсинь вышла на улицу, ее лицо сияло от счастья. Вдали она видела свою машину, окруженную большой группой людей.

Очень быстро она прорвалась сквозь толпу зевак и увидела вдалеке сотрудников службы экстренной помощи, готовящихся взломать окно машины.

Е Тяньсинь подошел к ним и спросил: «Простите, что здесь происходит?»

Когда дверь машины была взломана, было видно лицо ребенка,

Потрясенная до глубины души, Е Тяньсинь подкосилась, и она тут же упала на землю. Протянув руку, она прикоснулась к раскаленной коже ребенка и была так травмирована, что ее бесконтрольно трясло. Ее губы шевелились, но она не могла издать ни единого звука.

Ее глаза превратились в лужи пугающей пустоты.

Маленький скетч Е Тяньсинь был сольным актом.

Однако она эффективно представила многие грани сцены, придав ей объем и исключительную глубину.

Эмоции счастья, замешательства, страха, ужаса и безнадежности - все это было изображено через ее тонкое выражение лица.

Все трое инспекторов были немедленно вовлечены в место происшествия, даже несмотря на то, что напротив Е Тяньсиня не было другого человека.

По мельчайшим деталям выражения лица Е Тяньсинь и ее языка тела инспекторы могли

определить контекст короткой сцены.

«Инспекторы, мое выступление окончено.»

Е Тяньсинь поднялась с пола, ее лицо вернулось к своему нормальному выражению.

На лицах всех трех приемных инспекторов было безмолвное восхищение.

В унисон, без колебаний, они сделали маленькую красную «галочку» рядом с именем Е Тяньсинь в своих списках.

Подождав в стороне, Лу Циньсинь полностью удалила макияж. Изящно, держа в руке ценную скрипку, она вышла к инспекторам лицом к лицу.

«Здравствуйте, инспекторы. Меня зовут Лу Циньсинь, мне шестнадцать лет. Я приехал из города Шэньхай, и я здесь, чтобы сыграть для вас «Любители бабочек».»

Стоя на позиции, Лу Циньсинь начал играть. Она научилась играть на скрипке с юных лет и была уверена, что ее игра произведет впечатление на инспекторов.

В стороне Е Тяньсинь наблюдал за выступлением Лу Циньсинь. Это был не первый раз, когда она видела выступление Лу Циньсинь.

В прошлой жизни, после того как Лу Цицизюнь вернул ее в семью Лу, Лу Циньсинь всегда хорошо относился к ней, знакомя с модными тенденциями и гламуром.

Е Тиаксин наивно полагала, что Лу Циньсинь - хорошая младшая сестра.

По иронии судьбы, только когда она была на грани смерти, она осознала, как сильно ее «хорошая младшая сестра» ее ненавидела...

Она ненавидела Е Тяньсинь так сильно, что хотела, чтобы она потеряла все, чем когда-либо обладала - репутацию, богатство, статус, любовь... все.

Она так ненавидела Тяньсинь, что придумала схему, чтобы ее сын умер таким ужасным образом.

Е Тяньсинь посмотрела на Лу Циньсинь без признательности или удивления ее таланту. Вместо этого ее глаза излучали спокойствие, очень похожее на тихую тишину моря в безветренный день, безмятежную картину голубого неба и нефритово-зеленой воды.

За исключением того, что в более глубоких глубинах океана, недоступных даже для света, постепенно накапливалась сильная ненависть, которая могла вызвать массовые разрушения.

«Спасибо, инспекторы. Мое выступление окончено.»

Трое инспекторов изучили подробности Лу Циньсиня в бумагах перед ними, и тот, кто сидел в середине, спросил: «Лу, ты играешь на скрипке на профессиональном уровне. Вы, должно быть, начали учиться игре на скрипке, когда были очень молоды. Зачем вам подавать заявление о приеме в киноакадемию? »

Было очевидно, что Лу Циньсинь не ожидала, что инспекторы спросят ее об этом. Сладко улыбаясь, она ответила: «Сэр, Чансюэ - мой кумир. Я хочу иметь возможность играть персонажем, похожим на Чансюэ.»

<http://tl.rulate.ru/book/48338/1304777>