

Бронзовый дверной молоточек и фортепианная музыка

В сопровождении домового эльфа Берли, Елена была особенно заинтересована легендарной тайной комнатой, расположенной на восьмом этаже замка напротив гобелена троллей. Ей пришлось подавить свое любопытство и идти дальше.

Удивительно, что маленькая девочка, которая никогда не была в Хогвартсе, обнаружила такого рода вещь, о которой большинство студентов не знают и после окончания школы.

В том же месте, на шестом этаже замка, в четвертой двери слева от статуи, находился красивейший туалет.

Роскошная люстра со свечами, пропускает теплый мягкий свет в комнату. Все сделано из белого мрамора, включая большую ванну, расположенную в середине комнаты, имеющую углубление в пол. Она похожа на бассейн. Вокруг ванны расположено около сотни золотых кранов, на ручках каждого из которых красовались драгоценные камни разных цветов. Кроме того, тут была даже доска для прыжков в воду. На окнах висели белоснежные льняные занавески, в углу лежала стопка пушистых белых полотенец.

В воображении Елены, самая идеальная и роскошная ванная комната была именно такой.

Вы должны знать, что когда она училась в колледже в прошлой жизни, ванная комната, спроектированная школой, имела душевые кабины, ограниченные по времени использования. Мыться можно было всего пятнадцать минут. Вы можете представить себе руку, покрытую мыльными пузырями, дрожащую от холода, которая тянется за кабину, чтобы обновить подачу воды??

Только сейчас Елена поняла, что, если бы она не была студенткой в Хогвартсе, то не смогла бы войти и посетить многие комнаты, наполненные чудесным волшебством.

Будь то кабинет учителей, кабинет Филча или библиотека, содержащая 13 000 магических книг - все они были запечатаны магией, что делало посещение невозможным. Елене даже мечталось быть полукровкой из-за этого.

О нет, на втором этаже замка дверь кабинета профессора Макгонагалл над мраморной лестницей в фойе была приоткрыта. Но Елена все равно была благоразумна и не стала стучать в дверь - кто знает, может эта опасная профессор Макгонагалл вдруг вспомнит о произошедшем и захочет отомстить.

Пустой класс, с другой стороны, был еще менее интересен для посещения. За исключением класса зельеварения, по мнению Елены, большинство классов кажутся неотличимыми от обычных маггловских классов.

Конечно, даже так, Елене все нравилось.

И даже если все призраки не появились, весь Хогвартский замок все равно был полон чудесного волшебства, все казалось подвижным, портреты постоянно общались друг с другом, а лестницы двигались.

Самой приятной частью всего визита была гостиная Когтеврана, расположенная на западной стороне замка. Там даже был красивый дверной молоточек в виде орла, который тоже очень понравился Елене.

Основатель факультета Когтевран сделала вход в гостиную без пароля, в отличие от других факультетов. Но просто так все равно нельзя было войти- нужно было ответить правильно на вопрос, и тогда дверь откроется.

Елена встала у деревянной двери и постучала. Орлиный клюв на бронзовом кольце открылся и спросил нежным голосом: «Что появилось раньше: огонь или Феникс?»

Не похоже, что у них было слишком много вопросов, и Елене посчастливилось получить один из оригинальных: «Это цикл и у него нет начала»

- «Ответ верный»,-дверь скрипнула и автоматически открылась.

Однако Елена, которая ответила правильно, не стала торопиться с уходом.

-«Дорогой дверной молоток, как вы можете гарантировать, что ответы на ваши вопросы являются единственными правильными ответами?»

Елена прищурилась с ухмылкой и пожала плечами, глядя на дверной молоток в форме орла. «Знаете, язык и слова могут иметь множество значений, и все в любой момент может иметь новые значения»

-«....»

Орлиная голова открыла клюв, но не издала ни звука, но Елена почувствовала, что какая-то магическая сила смотрит на нее из дверного молотка перед ней. Очевидно, этот волшебный молоточек, как и шляпа, обладал собственным сознанием.

Если вы пришли в Хогвартс, то вы должны оставить что-то после себя, иначе будет неинтересно.

Седовласая маленькая девочка язвительно улыбнулась и сказала: «Насколько я знаю, многие математические задачи обычно имеют уникальные объективные решения на базовом уровне»

-«Математические задачи? Простые вычисления не проверяют мудрость ученика»,-Голос

молоточка в форме орла был явно немного смущен.

Елена немного задумалась и медленно сказала очень взволнованным тоном: «Положите курицу и кролика в одну клетку, сосчитайте сверху, там тридцать пять голов, сосчитайте снизу, там девяносто четыре фута. Сколько цыплят и кроликов в клетке?»

После паузы серебристо-волосая девочка продолжала добавлять: «И можно всего лишь изменить несколько чисел и появится бесконечное количество интересных вопросов вроде этого».

-«.....»

После того, как молоточек в форме орла снова замолчал на несколько секунд, он слегка кивнул: «то, что вы сказали, имеет смысл, я должен подумать об этом. Спасибо».

Закончив, дверной молоток больше не говорил и превратился снова в бронзовую скульптуру.

Неужели получилось!

Елена тайком помахала своим маленьким кулачком и счастливо отвернулась.

-«Берли, я думаю, самое время вернуться»

Да благословит Господь учеников Когтеврана в этом году. Но если бы они были достаточно терпеливы, то смогли бы сказать правильный ответ.

.....

Вскоре Елена, с небольшой радостью, вернулась на восьмой этаж замка вместе с домашним эльфом Берли.

-«Теперь самое время встретиться с Дамблдором»

Елена глубоко вздохнула и посмотрела на лестницу рядом с огромным каменным зверем, готовясь подняться.

Вдруг она заметила, что в конце коридора, казалось, был еще один класс, в котором ее не было, и выглядело так, будто она случайно пропустила его, когда она осматривалась.

Елена внимательно посмотрела с любопытством. По ее мнению, на этом этаже не должно быть никаких других специальных сцен, кроме того, что требуется.

Подождите, это может быть тайной комнатой! Глаза девочки засветились от волнения и она спросила:

-«Берли, что это за комната?»

-«что?»

Идущий позади Елены, он поднял голову и посмотрел в направлении руки.

-«Похоже, это заброшенный класс», - вежливо ответил Берли.

-«Но я до этого его не видела»

Елена покачала головой, и без колебаний побежала к классу.

Девочка с надеждой толкнула дверь, посмотрела, что внутри, и ее лицо внезапно погрузнело.

Как и сказал Берли, это действительно был заброшенный класс.

Деревянные столы и стулья загромождены позади класса. Судя по пыльным пустым колбам и деревянным полкам, это место когда-то использовалось как класс для зельеварения.

Елена уже хотела уйти, но ее глаза внезапно остановились.

-«Что это?»

В передней части класса у окна стояло необычное черное пианино.

В отличие от беспорядка в задней части класса, судя по блестящей крышке пианино, кто-то должен регулярно приходить сюда, чтобы играть или ухаживать за этим дорогим пианино.

-«Я не ожидала, что в Хогвартсе найдется профессор, любящий пианино. Об этом не упоминалось в оригинальной книге». Елена порылась в своей памяти и не вспомнила ничего. У какого же профессора есть такое хобби?

Елена, стоя в дверях, как раз случайно смогла разглядеть логотип на боку пианино-STEINWAY & SONS (Steinway Piano)-по логике вещей, в эту эпоху его следовало бы видеть только в Германии и США. Один из лучших роялей.

И каждое пианино ручной работы Steinway для большинства любителей фортепиано-это не что иное, как наркотики для наркоманов. От Токио до Нью-Йорка рояли Steinway есть во всех крупных международных концертных залах.

Елена не могла не сыграть несколько вымышленных пьес в воздухе. В прошлой жизни она занималась финансовой индустрией. Обычным способом снять стресс была игра на пианино. Тем не менее, она тоже была любительницей пианино фирмы Steinway. Ей нравилось играть пьесы.

На мгновение она замолчала, и Елена вдруг вспомнила, что если она сказала, что навсегда покинет Хогвартс, то все еще хотела сделать что-нибудь памятное.

-«Можно мне сыграть на этом пианино какую-нибудь музыкальную пьесу? И тогда я пойду профессору Дамблдору».

Девушка повернула голову, посмотрела на домашнего эльфа.

-«Не думаю, что возникнут какие-то проблемы, мисс», - ответил Берли, грациозно поклонившись и подняв руку, чтобы пригласить ее к пианино.

-«Профессор Дамблдор сказал вам, что вы можете свободно посещать большинство общественных мест школы, и также пользоваться чем вам захочется»

-«Оу... спасибо»

Елена кивнула. Вместо того, чтобы сидеть прямо за роялем, она подошла к открытому окну и смотрела. Озеро Хогвартса, древняя башня замка, длинный коридор, полный виноградной лозы у озера... На ее лице была светящаяся улыбка. Даже Берли не мог не улыбнуться при виде этой яркой улыбки.

Открыв крышку,, Елена выпрямилась, поставила ноги рядом с педалями, глубоко вздохнула, белые и длинные пальцы, мягко скользнули по черно-белым клавишам, холодный, но мелодичный и красивый звук эхом отзывался в классе.

«Наконец-то я в Хогвартсе. Но без этой классической мелодии «Хедвиг» чего-то все равно не хватало бы»

В конце концов, было бы более уместным использовать эту мелодию в качестве конца ее путешествия в Хогвартс, которая была на протяжении всех серий фильмов о Гарри Поттере в течение семнадцати лет.

«Хедвиг» - не такая уж сложная мелодия.Елена, которая никогда не прикасалась к пианино, подумала, что не сможет сыграть более позднюю версию мелодии.

Однако с движением ее пальцев, замок, казалось, высвобождал магическую силу, чтобы поддержать ее, чтобы продолжать играть, так что во второй половине песни Елена даже закрыла глаза. Ее руки играли сами.

Мелодия длиною в пять с половиной минут, была сыграна безупречно. Она чувствовала себя так, словно превратилась в летящую птицу, пролетающую над спокойным озером, парящую над башней Хогвартса, травой.

Когда последний звук растворился в воздухе, Елена выдохнула. Она почувствовала, что это было самое лучшее представление в ее жизни.

Прежде чем она смогла вспомнить мелодию, которая все еще звенела в ушах, позади нее раздались аплодисменты.

-«Несравненно прекрасная музыка, я, кажется, вижу искры, вырывающиеся из пианино»

Елена встала в панике, как будто она проснулась от страшного сна. Табуретка упала на деревянный пол.

Позади нее, у дверей класса, с аплодисментами, появился старик в синей мантии волшебника. Высокий, с длинной серебристой бородой и ярко-голубыми глазами.

-«Как называется эта песня?»

С любопытством спросил Альбус Дамблдор. У него, не зная, почему, когда он услышал песню, возникло чувство, что ребенок перед ней родился в Хогвартсе.

-« Мелодия »Хедвиг», в которой начинаются мечты и чудеса. Спасибо, что позволили сыграть, профессор Дамблдор»

-«Ох. Я не очень хорошо играю на фортепиано, оно моего друга и просто временно хранится здесь», - ответил Дамблдор.

«Если хочешь, всегда можешь прийти и поиграть здесь, а я обещаю сохранить это в тайне».

Елена встала, на обратной стороне крышки фортепиано была фигура, похожая на треугольник с кругом и вертикальной линией - она уже поняла, кто настоящий владелец, когда увидела этот узор.

Осмотревшись, скрепя сердце, Елена улыбалась -пришло время, чтобы попрощаться.

Она спокойно посмотрела на величайшего волшебника в мире, покачала головой и тихо

сказала: « Мне очень жаль...».

<http://tl.rulate.ru/book/48316/1200853>