

Мальчишка лет пятнадцати медленно вынул катану и ладонью отвёл её лезвие в сторону. Напротив него стоял парень с белыми волосами и красивым лицом, чей глубокий и пронзительный взгляд заставлял мальчишку дрожать от напряжения и страха. Он закрутил катану в руке и перехватил её обратным хватом, после чего согнул ноги и наклонил туловище вперёд, чтобы...

— Демон...

В мгновение ока мальчишка приблизился к парню, пытаясь вспороть ему брюхо, однако тот легко отразил выпад, перенаправив удар в татами. Беловолосый отразил быструю технику, вынув свою белую катану лишь наполовину. Он вернул оружие обратно в ножны, а затем схватил за шкирку парнишку, который ещё не успел восстановиться после промаха, и швырнул его обратно к двери.

— Weak, — спокойным тоном проговорил парень. — Не используй силу.

Парнишка смог сгруппироваться в падении и сделать кувырок, чтобы встать на ноги и вновь принять боевую стойку. Несмотря на свою максимальную скорость, усиленную причудой, оппонент всё равно смог среагировать на атаку. Впрочем, парнишке явно не нужно было недооценивать противника. Он прекрасно знал, что человек перед ним легко парирует удар. Он сделал это потому, что прекрасно знал о своём неминуемом проигрыше.

— Ух...

Парнишка крепче схватил катану и побежал на оппонента. В этот раз его скорость была намного ниже. Первый выпад беловолосый заблокировал, вынув клинок из ножен лишь на миллиметр.

Второй удар был отражён точно так же. Несмотря на финты и прочие обманки, парнишка так и не смог даже коснуться противника.

Парнишка сделал шаг назад, вернул оружие в ножны и прошептал:

— Разрез...

А затем резко вынул катану. Выпад был вновь отражён в сторону, и, повинуясь инерции, ученик прокрутился вокруг своей оси, прочертив дальней ногой полный круг. Парнишка прижал рукоять катаны к груди, а острое клинка было направлено в горло оппонента. Он вложил всю свою силу без причуды в один точный выпад — и снова промахнулся.

Беловолосый парень сделал шаг в сторону, пропуская мимо кончик катаны, после чего размашистым движением ударил паренька по ногам ножами, подбрасывая того в воздух. В следующий момент парнишка пропустил атаку в живот всё теми же ножами, которые

буквально впечатали его в татами.

— Последний удар был неплох, — парень помог ему подняться, — ты готов, сын.

— Благодарю, отец, — поднялся на ноги парнишка, пытаясь не кряхтеть от боли.

— Обед, — махнул старший рукой и направился к выходу.

Сын последовал за ним. Несмотря на боль, он был в хорошем настроении, ведь это была его последняя тренировка перед выходом в люди. Буквально. Он просидел в изоляции в горах вместе с отцом семь долгих лет, и всё это время тренировал только искусство меча без причуды. Точнее, кое-какие азы управления причудой, доставшейся от родителя, он освоил — но это были только самые-самые основы.

Через пару минут парнишка уже сидел за обеденным столом и ждал, пока отец займёт своё место напротив. Беловолосый вышел из кухни с подносом и расставил тарелки на клеёнку, а затем сел на стул. Только когда старший принялся за еду, сын тоже мог насладиться вкусом блюд... На самом деле еда была пресной и безвкусной. На первых порах это очень расстраивало мальчишку, который привык к изысканным блюдам матери, но потом он привык.

Жаль, что его отец, гениальный мечник, могущественный злодей, не умеет нормально готовить.

— Ты уверен, что хочешь стать героем, Йошинори?

— Да, отец, — без раздумий ответил мальчишка.

— Даже если твой отец — злодей? — беловолосый, как всегда, говорил в расслабленном тоне.

— Отец... — поджал губы Йошинори, понимая всю каверзность вопроса.

— Всё нормально, сын, — старший слегка улыбнулся, что можно было увидеть нечасто. — Я плохой отец, — парнишка опустил голову, — поэтому всё, что я могу сделать для тебя, это поддержать твоё решение. Ты хочешь стать героем, и ты им станешь. Я вбил в тебя навыки мечника, чтобы ты мог справиться с некоторыми проблемами без Силы, а саму Силу ты будешь тренировать уже в UA, как нормальный ученик.

Под Силой старший подразумевает причуду. По какой-то причине он наотрез отказывается называть причуду таковой. Сама причуда у их семьи довольно сложная: при её активации у Йошинори тёмно-карие глаза становятся ярко-синими, а сам он приобретает способность использовать синюю энергию. Кроме того, все физические параметры тела возрастают, и навыки мечника становятся ещё опаснее. Мерные разрезы — взмахи клинком разрезают саму реальность, но это уже совсем иной уровень развития.

Правда, причуду Йошинори контролирует очень плохо. В режиме Синеглазого Дьявола он может пробыть недолго, да и использует он, кажется, только пять процентов потенциала всей силы.

Свою причуду он будет развивать в UA, и именно там он сможет стать вровень по мастерству с отцом.

— Благодарю Вас, отец, — поклонился как мог в сидячем положении Йошинори.

— Многие думают, что я мёртв, после битвы со Всемогушим, — парень откусил яблоко. — Общественность не знает моей настоящей внешности, но некоторым героям известна моя сила, поэтому ты должен быть к этому готов. Не волнуйся, герои ничего тебе не сделают, а сам я еду в Америку к твоей маме.

Битва отца и Всемогущего. О ней мало кто знал, ведь когда журналисты прибыли к месту схватки, то отца там уже не было. Для Йошинори так и не понятно, кто тогда победил, а на прямой вопрос об этом отец лишь странно хмыкает.

— Завтра ты уедешь в город и заселишься в квартиру. Ты будешь предоставлен сам себе, поэтому и отвечать за себя ты будешь сам. Конечно, если возникнут большие проблемы, позвони мне и я решу любой вопрос.

— Я понял, отец.

— Хорошо, а теперь обговорим кое-какие моменты...

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Йошинори ввалился в квартиру с двумя большими сумками, которые он бросил в прихожей. Здесь было немного темно, поэтому он дотронулся до выключателя рядом с дверью и осветил помещение. Паренёк легко стянул с себя обувь и медленными шагами направился в первую комнату. Он подошёл к занавескам и отдернул их, открывая себе вид на ночной японский город.

Целых семь лет он не был в городе, поэтому даже от такого обыденного для рядового гражданина вида у него захватило дух. Чего уж таить, он всю дорогу на машине только и делал, что пялился в окно. Он еле отлип от созерцания улицы, чтобы вернуться обратно в коридор и затащить сумки в спальню, где неожиданно стояла двухспальная кровать с большим шкафом напротив и двумя тумбочками — по одной с каждой стороны от кровати. На обеих в темноте виднелись маленькие лампы.

Возле шкафа парень включил свет и увидел ещё и рабочий стол, стоящий у окна с компьютером, на мониторе которого был приклеен лист с пока непонятным содержимым.

Парнишка открыл шкаф и увидел вешалки, на которых также была приклеена записка. Он выдернул листок и узнал иероглифы в ней. Только его мама писала все слова в таком стиле.

«Повесь на эти вешалки все вещи, которые собираешься носить в городе. Домашнюю одежду и пижаму можешь положить в отделения рядом! Туда же положи и майки с трусами!»

Иошинори хмыкнул и отложил записку в сторону, а затем начал разбирать сумки. Он сделал всё, как написано в записке. Заняло это около получаса. Когда шкаф уже не выглядел таким пустым, мальчишка довольно кивнул, закинул пустые теперь сумки под одежду и закрыл дверцы.

Теперь Иошинори решил плюхнуться на диван, но прямо перед прыжком он заметил ещё одну записку на подушке. Он взял её в руки и при чтении последних строчек он немного покраснел от смущения:

«Твой геройский костюм спрятан под кроватью. Я лично выбирала для тебя кровать, чтобы ты мог хорошо выспаться! К тому же на ней очень удобно спать вместе с подружкой!»

Мальчишка поджал губы, почесал голову, тяжело вздохнул и положил листок на тумбочку. Теперь он уже не спешил падать на кровать, вместо этого Иошинори нагнулся и достал из-под нее большой металлический кейс, который по какой-то причине был очень даже лёгким. У ручки находился чёрный экран, на который мальчишка из любопытства нажал. По экрану прошла странная зеленая линия, которая, кажется, просканировала палец, а затем кейс начал трансформироваться.

Будущий герой в шоке отшатнулся от вытянувшегося вверх кейса, который многократно вырос в размерах, превращаясь в цилиндр. Металлические стенки скрипнули и открылись в разные стороны, показывая то, что до этого прятали. Иошинори улыбнулся, увидев свой чёрный боевой костюм, рядом с которым висели две катаны с записками на каждой.

Первая катана отличалась от другой тем, что его рукоять была белого, как у отца, цвета, а гарда была надёжно завязана цепями, не давая обнажить клинок. Он сорвал с эфеса записку и узнал в нём почерк отца. Только он пишет по-английски, полностью игнорируя тот факт, что они живут в Японии.

«Пробуди кровь», — в стиле отца говорить только по делу. Только перед отъездом он вдруг стал очень разговорчивым, а так он тот ещё молчун.

Вторая катана была полностью чёрная, если учитывать ножны, рукоять и гарду. Мальчишка сорвал с эфеса записку, в которой было сказано, что эта катана не заточена. Он взял её в руки и вынул из ножен, после чего провёл по белому лезвию пальцами. Действительно, тупое. Иошинори повесил катану на место, после чего снова нажал на чёрный экран рядом с костюмом. Как по волшебству, контейнер начал обратно собираться в кейс, который точно сделали с помощью причуды. В этом парнишка ничуть не сомневался.

Пустой желудок дал о себе знать, поэтому будущий герой задвинул кейс обратно под кровать и направился на кухню. Разумеется, первым делом он открыл холодильник, чтобы увидеть... Ничего не увидеть. Холодильник был пуст, лишь очередная записка лежала внутри.

«Ты давно не общался ни с кем, кроме отца и иногда меня, поэтому тебе стоит немного прогуляться по улице и купить в ближайшем магазине еду. Книга с рецептами лежит возле плиты! Вся необходимая посуда разложена по полкам. Сынок, прошу, только не сожги дом! Кредитка лежит в компьютерном столе в спальне»

Иошинори закрыл холодильник и бросил записку на обеденный стол. Он быстрыми шагами дошёл до спальни, выдвинул полку в компьютерном столике и нашёл бумажник с довольно внушительной суммой денег, кредитной картой в кармашке и записку с цифрами. Мальчишка положил кошелёк в карман брюк и направился в коридор, но остановился у выхода из комнаты.

Нужно ли ему брать оружие с собой? Скорее всего, оно не пригодится, но ему всё равно хотелось походить с катаной по городу. Вдруг что-то случится и он не сможет должным образом защитить себя и гражданских? Герой всегда должен быть готов к неожиданностям!

Парень в нетерпении снова «открыл» кейс и взял с собой тупую катану, а затем направился к выходу. В скором времени он уже вышел из подъезда, осмотрелся по сторонам и направился куда глаза глядят. Иошинори не знал, где находится ближайший продуктовый, поэтому он решил спросить об этом у прохожих.

Иошинори подошёл к мужчине средних лет, который всем своим видом напоминал офисного работника, возвращающегося домой, и остановился перед ним. То же сделал и прохожий. А как нужно спрашивать? Просто так взять и спросить, где находится магазин? Нет, нужно сначала поздороваться. Нужно ли при этом кланяться? А если мужчина не знает про продуктовый, то что тогда делать?

— Тебе что-то нужно? — мужчина опасливо косился на катану в руке Иошинори.

Он потерял инициативу, и прохожий первым задал вопрос. Это как в дуэли. Кто первым атакует, у того будет больше шансов победить. Теперь, когда мужчина «атаковал» вопросом, пареньку остаётся только «защищаться» ответом. Но что ему ответить? Нужно ли при этом кланяться?

Может, переложить катану в правую руку, чтобы показать, что он не ищет драки? А если прямо сейчас на него нападут? Конечно, Иошинори прекрасно владел и левой рукой, но сам по себе он правша, ведь в случае нападения ему придётся обнажить катану именно левой.

Тем временем мужчина обогнул его по дуге и пошёл дальше, а настроение Иошинори упало ниже плинтуса. Он слишком долго пробыл в изоляции с молчуном-отцом, который не любил впустую трещать. Разговаривать с незнакомцами оказалось очень волнительным для отвыкшего от активного общения Иошинори.

Будущий герой тяжело вздохнул и направился вперёд к проезжей части, где по тротуару гуляло много людей. Он опасался заходить в поток людей, поэтому двигался ближе к стенам домов. Так он шёл вперёд, запоминая каждое здание, каждый знак, чтобы потом вернуться домой. Примерно через десять минут он наконец увидел круглосуточный, куда пошёл уже в ускоренном темпе.

Двери перед ними открылись автоматически, и он вошёл в светлый магазин. Он тщательно осматривал все продукты, даже замороженные. Зачем? Просто так. По правде говоря, Йошинори не знал, что ему купить! Он хотел взять печенье, но потом передумал, увидев пластиковые баночки с картинками, где чётко указывалось, как готовить содержимую в них еду. Лапша быстрого приготовления собственной персоной! Парень взял в охапку несколько упаковок и направился к кассе, где его уважительно поприветствовал парень.

— Добрый вечер! — на позитиве произнёс он.

— ... — в ответ Йошинори машинально отвёл взгляд в сторону.

— С вас двести йен!

Паренёк вытащил из бумажника карточку и положил её перед кассиром. Тот что-то сделал в компьютере и сказал:

— Пожалуйста, вставьте карточку, — он указал на странный аппарат с кнопками.

Йошинори взял карточку, нашёл специальную для неё выемку и...

— Не той стороной, — всё также доброжелательно поправил его кассир.

Будущий герой перевернул карту и наконец вставил её.

— Введите, пожалуйста, пин-код.

Йошинори уже изрядно вспотел от напряжения. Он вообще понятия не имел, что сейчас происходит и куда он засунул карту. Может, лучше было расплатиться наличкой? И что за пин-код?! Чудом паренёк вспомнил про записку в бумажнике и, подглядев цифры, нажал на соответствующие им кнопки.

— Спасибо за покупку, — парень поклонился и протянул пакет с товарами.

Йошинори взял пакет и в быстром темпе направился наружу, однако его остановил голос кассира:

— Вы забыли карту!

Будущий герой вернулся, вытащил карту и теперь уже бегом ринулся на улицу, где завернул за угол ближайшего дома, прислонился к стене и шумно выдохнул. Это было очень волнительно, настолько, что у него сейчас сердце выпрыгнет из груди! Впрочем, даже так это была маленькая победа для Йошинори, чему он был несказанно рад.

— Помогите!

Однако долго радоваться ему не дал женский крик. Даже не сообразив, что к чему, парнишка на всех парах помчался на крик. Из-за пассивного эффекта причуды он даже без её активации был намного сильнее, быстрее и выносливее своих сверстников. У проезжей части парнишка нашёл испуганную женщину, возле которой собралась чем-то озабоченная толпа.

— Что случилось? — спросила девушка в школьной форме.

— Он выхватил у меня сумочку и забежал в переулок, — жертва дрожащей рукой указала на просвет между домами.

Йошинори, бросив пакет на землю, побежал в указанном направлении, где обнаружил открытый люк. Вместо того чтобы спуститься по лестнице, парень прыгнул вниз и перед самым приземлением совершил кувырок, чтобы уменьшить урон от падения. Первое, что почувствовал герой, — это запах. Хоть воняло и не ужасно, но всё равно было не очень приятно, а прямо перед собой он обнаружил плетущегося вперёд худого мальчика, который опирался о стену. В руке он нёс дамскую сумку.

Йошинори мгновенно перегородил ему путь, встав перед ним в боевую стойку: ноги согнуты, левая рука отведена назад с вложенной в ножны катаной, а ведущая — покоится на рукояти оружия, чтобы в случае опасности мгновенно обнажить клинок.

— Наконец-то, — от бессилия худощавый мальчик в лохмотьях упал колени, — прошу... Спаси... Нас...

Йошинори нахмурился от непонимания ситуации. Вор украл сумочку, скрылся в канализации, а теперь сам просит о помощи. Если так присмотреться, то на преступника этот на вид десятилетний пацан не похож, но тогда зачем он стащил сумочку у женщины? Чтобы привлечь внимание?

— Прощу... — прохрипел он. — Умоляю... Спаси нас...

Герой прикрыл глаза. Похоже, что ему действительно нужна помощь, да и в таком состоянии он точно не сможет дать отпор, поэтому Йошинори вышел из боевой стойки и помог мальчику подняться. Когда вор посмотрел на парнишку усталыми и измученными глазами, тот махнул

головой, задавая немой вопрос: «Что происходит?»

— Он держит... Всех нас... Как рабов... — мальчик указал пальцем куда-то вглубь канализации.
— Остальные... — Иошинори начал вести бездомного в ту сторону. — Не могут... Сбежать... Он кормит... Их едой со своей... Кровью... Чтобы контро... Контролировать нас... Я долго не ел... Чтобы сбросить его... Контроль и убежать... Позвать на помощь...

Герой внимательно слушал мальчика и в то же время был насторожен. В любой момент он был готов оттолкнуть от себя жертву, чтобы вступить в схватку. Из рассказа Иошинори понял, что здесь явно промышляет самый настоящий злодей, чья причуда заключена в крови. Парнишка был взволнован, но если раньше волнение было вызвано страхом и неуверенностью, то теперь — жадой поединка. Это будет первый злодей, с которым он вступит в драку! Как герой!

На их пути начали встречаться крысы, которых с каждой секундой становилось всё больше и больше. Мальчик начал учащенно дышать и дрожать от страха. Он что, боится крыс?

— Он идёт... — Иошинори остановился и прислушался. Действительно, он смог уловить звук приближающихся шагов. — Он... Кормит крыс... Отходами... Со своей кровью... Их он тоже контролирует...

Убежать с такой ношей герой точно не сможет, поэтому ему так и так придётся вступить в бой со злодеем, а пока он будет его отвлекать, мальчик сможет отступить.

— Другой вход? — в стиле своего отца спросил Иошинори.

— Есть...

— Иди и выводил их, — герой облокотил бездомного к стене.

— Ты... Справишься? — мальчик взглянул на парнишку с легко читаемым страхом.

Иошинори решительно кивнул и махнул рукой, показывая мальчику, что ему пора идти.

— С... Спасибо... Победи... Прошу тебя...

Жертва собрала все свои силы побежала назад. Он тратил крохи своих сил, чтобы не быть обузой во время битвы для героя. Иошинори встал в боевую стойку в окружении крыс, которые хищно на него смотрели, но по какой-то причине игнорировали убегающего мальчика. Из-за поворота показался высокий и худой человек, чьё лицо было закрыто грязными бинтами. Из одежды на нём был только плащ и порванные штаны с поношенными ботинками, а руки и торс закрывали всё те же бинты.

— Хару привёл в мою обитель гостя? Ты разве герой? — склонил он голову вбок.

Вместо того чтобы слушать его, Йошинори сорвался с места и побежал прямо на злодея. Он двигался очень быстро даже без причуды, поэтому смог застать врага врасплох и нанести ему молниеносный удар по горлу. Из-за того что лезвие было тупым, он не пустил ему кровь, поэтому злодей остался жив. Он упал на колени, схватившись за ушибленное место. Крысы всем скопом начали буквально вешаться на Йошинори, но тот запрыгнул на стенку и оттолкнулся от неё ногами, наваливаясь на пока ещё не пришедшего в себя злодея, вконец сбивая того с ног. Герой молниеносно вонзил острие в грудь, ломая некоторые кости тупостью заточки, отчего враг болезненно захрипел, но потом парнишке пришлось отступать назад от крыс.

Злодей достал что-то из кармана и вколол себе в шею. Крысы остановились вместе с Йошинори. Место драки будто бы застыло во времени, ведь теперь всюду копошащиеся крысы замерли, как и злодей, но в следующий момент герой уловил писк позади себя. Он обернулся и увидел, как огромная живая волна крыс понеслась на него. Парнишка пришёл в шок, увидев, как эта живая волна превратилась в лицо здоровенной крысы, которая сбивала его с ног.

В мгновение ока герой был погребён под полотном крыс, которые рвали на нём одежду зубами, кусали и даже пытались залезть в рот. Как бы Йошинори ни сопротивлялся, вылезти из-под крыс он не мог, поэтому парнишка активировал причуду. Он почувствовал бурление в крови и прилив сил. Из рук он выпустил синие лучи, которые откинули крыс и дали возможность парню подняться.

Не успел он встать, как ему пришлось уворачиваться от лезвия ножа злодея. Его тренировал сам Альфа-и-Омега, которому в ближнем бою нет равных, поэтому герой смог не только увернуться от выпада, но и даже контратаковать. Тупое лезвие впилось в тушки крыс, покрывающие тело врага и выполняющих функцию живой брони. Лезвие не разрезало и даже не рубило, а буквально молотило крыс в фарш под увеличенной силой от причуды.

Злодей отшатнулся назад, держась за проломленные рёбра, которые не смогли защитить крысы. Йошинори, сверкая синими глазами, вернул катану в ножны. Толпы крыс под ногами кусали его ступни и залезали на его штаны, но он не обращал внимания на боль. Герой резко вытащил катану размашистым движением. От клинка волной разошлась белая дуга, которая разрезала броню из крыс и живот злодея, оставляя глубокую рану.

Это был максимум, что мог сделать в данной ситуации Йошинори. Его тело не привыкло к нагрузке от крови отца, поэтому он остался без сил после удара. Это был самый примитивный мерный разрез, который высосал из него все соки. Отец даже без активации причуды может делать такое хоть целый день не уставая.

Впрочем, Йошинори не собирался просто так сдаваться. Он побежал на злодея и обнял того за открывшийся живот, а затем, поддерживаемый адреналином и причудой, смог сорвать его с места и понести с собой. Герой мчался вперёд, к обрыву, где собирались все стоки. Крысы лезли ему в лицо, кусали его уши, щеки и даже покушались на глаза, пытаясь спасти хозяина, но Йошинори сумел донести тело злодея до конца и сигануть вместе с ним вниз, в

канализационное озеро.

Крысы умеют плавать, но Йошинори обнял злодея руками и ногами со спины и спустился с ним под воду. Враг пытался что-то сделать, брыкался как мог, а герой прикладывал все усилия, чтобы сдержать его. Он дико устал от использования причуды, на его организм оказывалось колоссальное давление от крови демона. В любой момент он и сам мог потерять сознание.

Если Йошинори сейчас отключится, то не сможет защитить того мальчика. В таком случае как он сможет называть себя героем? Если им обоим суждено захлебнуться здесь, то так тому и быть. По крайней мере мальчик с друзьями сможет спастись. От этих мыслей парнишка сжал тело злодея ещё сильнее!

Первым сдался крысиный король. Его тело обмякло, давая понять, что в схватке на выносливость победил именно герой. Последний еле смог выплыть вместе со злодеем в какую-то большую трубу, попутно держа в обеих руках ножны и катану. Йошинори с трудом перевернул тело злодея, а затем остаток демонических сил потратил на то, чтобы со всех сил нажать ему грудь, отчего из его рта фонтаном вылетела вода.

— Ах-ха! — судорожно начал хватать воздух ртом злодей.

Крысы начали разбегаться, значит, враг полностью потерял контроль над причудой. Впрочем, то же касается и Йошинори, чьё тело горело от жары из-за силы крови отца. Синие глаза снова стали тёмно-карими, а тело отказывалось нормально слушаться.

— Не... Не отнимай... Моих детишек у меня... — кое-как произнёс Крысиный король. — Только... Я... Могу... Позабо... — но договорить он не смог.

Из-за проломленных рёбер, а еще из-за глубокого пореза на животе злодей не выдержал и отключился, давая Йошинори расслабиться. Он чуть не проиграл... Сын самого Альфа-и-Омеги чуть не проиграл! Хотя в первом раунде он и лидировал, но затем враг что-то вколол себе и стал намного сильнее. В первый же день своей самостоятельной жизни Йошинори почувствовал себя слабаком. Ему нужно стать сильнее, ему нужно работать над силой отца, чтобы однажды стать таким же сильным, как и он.

— Эй! — эхом пронёсся по канализационным стокам голос.

Йошинори посмотрел вверх, туда, откуда он свалился, и увидел большую группу беспризорников, среди которых был и тот самый мальчик. Мальчик с улыбкой на лице и слезами на глазах помахал ему рукой. Йошинори улыбнулся и кивнул в ответ.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

Чумазый, грязный, вонючий и покрытый укусами Йошинори в разорванной одежде устало шёл

по дворам, волоча катану по земле. Он кое-как переставлял ноги, уж катану он точно не мог нести в руке. Дети смогли найти трубу, где он застрял в запутанных тоннелях канализации, и вывести его на поверхность вместе с телом злодея, которого они передали полиции. Пока стражи порядка лихорадочно соображали, что делать с детворой, Йошинори смылся.

Любой нормальный человек переживал бы за укусы крыс, но из-за пассивной силы причуды раны заживали на ходу, а болезни, инфекции и вирусы ничуть не страшны организму героя, поэтому сейчас парнишку интересовали только душ и кровать.

Йошинори обернулся назад и увидел позади себя девушку его возраста. То-то интуиция не давала ему покоя всю дорогу. Это девушка была в группе детей, которых он спас; но почему она следует за ним?

— Ва-а-а-а... — восторженно вздохнула блондинка с румянцем на лице, приложив ладони к щекам.

— Полиция... — устало проговорил герой и пошёл дальше к дому.

— Мне нельзя в полицию! — пропела позади него девушка. — Лучше скажи, как тебя зовут? Меня вот зовут Химико, а тебя-тебя?! Скажи-скажи!

— Йошинори... — не оборачиваясь ответил он.

— Йошинори... — с какой-то странной интонацией повторила девочка. — Ва-а-а-а... — девушка расплылась в безумной улыбке, хоть герой этого и не видел.

<http://tl.rulate.ru/book/48306/1187576>