

Метод практики окклюденции очень прост, вам нужно только очистить свой мозг. Однако опустошение мозга здесь означает не думать ни о чем, а полностью опустошить свой мозг, отбросить все эмоции и войти в чрезвычайно рациональное состояние.

Простота метода обучения не означает, что его легко освоить. На самом деле Окклюденция - заклинание, требующее чрезвычайного таланта, бесталанные люди не улучшатся, даже если они будут практиковать в течение десяти лет. Новички часто путают опустошение мозга с оцепенением, когда они просто практикуются. Такая практика бесполезна и только сделает людей глупцами. Теоретически, если мозг может быть полностью успешно опорожнён, то это означает, что окклюденция успешно высвобождается. На самом деле новички могут войти в это состояние, только медитируя некоторое время в спокойном и неподвижном состоянии. Эта степень окклюденции не может быть использована в качестве защитной техники для повторения мантр. Только войдя в окклюдоз мозга в одно мгновение и в любой среде, можно сопротивляться проникновению.

Есть некоторые мастера окклюденции, которые могут даже вести повседневную жизнь в состоянии окклюденции, и Снейп - один из лучших. Снейп держал свой мозг закрытым круглый год, даже когда он учил студентов. Это видно по его холодным глазам, в которых нет и следа эмоций.

Майк всегда был человеком, который делал то, что думал. Решив заняться окклюденцией, он немедленно попытался очистить свой мозг. Однако он, по-видимому, совершил ошибку, которую часто совершают новички, смешивая опустошение мозга с пребыванием в оцепенении. Так что в благоухающем цветами воздухе Годриковой Впадины Майк постепенно заснул на диване.

Сознание медленно гаснет, и когда Майк снова открывает глаза, он обнаруживает, что снова попал в море синего света. В голове раздаётся тревожный звонок. Вчерашний сон ещё можно объяснить, но один и тот же сон, преследующий его даже днём нечем оправдать.

Он подсознательно вызвал свою собственную волшебную палочку, но обнаружил, что футляр волшебной палочки на его предплечье отсутствовал. Майк ощупал себя и понял, что нет не только волшебной палочки, но и спрятанного на поясе кинжала и кулона на груди. Теперь он был одет в самую обычную мантию мага.

Сделав два глубоких вдоха, чтобы успокоиться, Майк начал осматриваться.

Недалеко от него тихо стоит знакомое мёртвое дерево. Однако, в отличие от прошлого раза, на этот раз на его ветви упал только маленький ворон. Ворон увидел, что Майк очнулся, закричал и полетел к нему. Увидев это, Майк отвернул голову и побежал. Он не хотел снова испытать чувство потери контроля над магией.

Однако, две ноги уступили крыльям. Майк почувствовал, как его левое плечо опустилось под чем-то тяжёлым. Он обернулся и увидел ворона. Тёмно-коричневые глаза с любопытством смотрели на Майка.

Майк протянул правую руку, чтобы схватить его. Но как только рука приблизилась, ворон сильно клюнул его. Майк быстро убрал руку, чтобы посмотреть на рану, но обнаружил, что она цела.

- Кар-р-р! Кар-р-р! - донесся неприятный крик ворона.

Майк посмотрел на источник звука и обнаружил, что по мере того, как раздавался крик, окружающий пейзаж начал медленно меняться. Светло-голубой свет вокруг него быстро тускнел, и появились блоки тёмно-синих кирпичей. В одно мгновение они образовали комнату, с которой Майк был очень хорошо знаком.

- Это... Гостиная Когтеврана? - Майк не мог в это поверить.

Сейчас ночь, всё вокруг тускло освещено слабым лунным светом. Статуя Кандиды Когтевран, книжные полки, полные различных книг, зеркала в полный рост. Это действительно гостиная Когтеврана.

Майк подошёл к зеркалу в полный рост и посмотрел в него, но с удивлением обнаружил, что зеркало пусто и в нем нет никаких следов его самого. Ворон на левом плече взмахнул крыльями и в ухо ворвался ветер.

Почему ему нужно это терпеть?! Рассерженный Майк решил, что сейчас он придумает, как наказать досаждающую ему птицу, но, повернув голову, обнаружил, что ворон направил свои крылья в сторону спальни, явно желая, чтобы Майк посмотрел туда.

Он посмотрел в ту сторону, куда указывал ворон, и увидел, как из спальни, словно вор, выскользнула девушка. Её лицо было скрыто серой дымкой, и его невозможно было разглядеть, Майк мог только сказать по ее изящному телу, что она была девушкой.

Девочка одета в школьную мантию Хогвартса с синим галстуком на шее. Судя по ее одежде, она должна быть студенткой Когтеврана. От её руки шёл слабый голубой свет, источником которого был след когтя на тыльной стороне правой руки девушки.

Она, похоже, не могла видеть Майка и крадучись подбиралась к статуе Кандиды Когтевран. Любопытство Майка возросло, и он поспешно последовал за ней. Он увидел молодую девушку, стоящую лицом к статуе Кандиды Когтевран. Она подняла руки к груди и сложила их вместе в молитве, произнося слова нараспев:

- Ты - ветерок с тихого озера, ты - пророк, который исследует истину, ты - самое прекрасное человеческое существо в мире, и твои глупые ученики здесь, чтобы просить тебя открыть дверь к мудрости.

По мере того как голос девушки становился все более и более фанатичным, следы когтя на тыльной стороне ее ладони начали излучать ослепительный синий свет, а на статуе Кандида Когтевран медленно открывалась светящаяся голубым дверь.

Увидев это, девочка взволнованно вскрикнула, а потом быстро прикрыла рот рукой, боясь разбудить других когтевранцев. Наблюдая, как девушка входит в световые ворота, Майк сбоку уже был ошеломлён.

Он не слишком любит читать книги, которые не могут помочь ему стать сильнее, но "История Хогвартса" ему интересна. Ясно написано, что Кандида Когтевран прибыла с мирного озера. В сочетании с нынешней ситуацией, "ты" в устах девушки явно относится к Кандиде Когтевран.

-Значит, Кандида Когтевран не так проста? - пробормотал Майк себе под нос.

Когда он вспомнил о заклинании на змеином языке, которое Реддл использовал, чтобы вызвать

василиска в оригинальной книге, он испытал облегчение. Почему бы не позволить Слизерину быть змееустом, а Когтевран любить красоту?

Услышав бормотание Майка, ворон, сидевший на плече Майка, очень по-человечески

<http://tl.rulate.ru/book/48258/1205973>