

Глава 16. Выручай-комната

Восьмой этаж Хогвартса очень пустынен по сравнению с другими этажами. Здесь нет классных комнат, которые маленькие волшебники используют ежедневно. Поэтому люди, которые приходят сюда, либо имеют какую-то цель, либо потерялись, либо скучают.

Майк, очевидно, тот, у кого есть скрытые мотивы.

В это время он стоит напротив гобелена, где гигантская палка бьёт глупого Варнаву. Это то место, где расположена знаменитая выручай-комната. Говорят, что эта комната может удовлетворить практически любые потребности пользователя, пока вы ходите взад и вперед перед гобеленом и мысленно обращаетесь со своими желаниями. Затем на голой стене появится дверь, и когда вы ее откроете, вы обнаружите комнату, которая устроена в соответствии с вашими потребностями.

Рассказывают, что у Дамблдора однажды была срочность и он не мог найти туалет после приема. Он принялся расхаживать взад-вперед перед комнатой, когда на стене внезапно появилась дверь. Он вошёл и обнаружил, что комната полна разнообразных роскошных ночных горшков. Говоря, также, что он сохранил горшок, которым пользовался в ту ночь.

Как Дамблдор открыл выручай-комнату, неизвестно, но несомненно то, что многие люди знают, что комната существует. Хогвартс воспитал бесчисленное множество выдающихся волшебников на протяжении веков, и определенно есть те, кому повезло. Майк посмотрел на стену перед собой и начал медленно расхаживать. Теперь его главным приоритетом является использование выручай-комнаты, чтобы обнаружить магию, когда магическая сила вспыхивает, а не исследовать секрет отзывчивой комнаты.

- Мне нужна комната для обучения заклинаниям...- трижды мысленно повторил Майк.

В стене бесшумно появилась дверь, ему это удалось. За дверью находится комната, чем-то похожая на тренировочную комнату профессора Флитвика, но гораздо больше. Окружающие стены ничем не отличаются от обычных стен, но если вы наложите на них магию, вы обнаружите, что сопротивление магии этих стен удивительно. В этой комнате также есть тренировочные манекены, которые являются такими же алхимическими манекенами, как манекены Флитвика, но стили этих манекенов, очевидно, более примитивны и явно не являются продуктом этой эпохи.

- Тарантелла танцует! - когда палочка Майка вспыхнула, алхимическая кукла неподалеку подскочила.

"Неплохо для начала", - подумал Майк.

Подтвердилось, что оборудование не пострадало, и Майк приступил к сегодняшнему эксперименту. Он стал неподвижно, закрыл глаза и начал пробуждать свой внутренний гнев. Самое странное, что прошло несколько минут, но ничего не произошло. Похоже, что предыдущие мысли Майка о взрыве магической силы верны, и он действительно медленно теряет способность к взрыву магической силы.

Но это единственный способ, который Майк может придумать прямо сейчас, чтобы почувствовать магию. Беспомощный Майк мог только снова закрыть глаза, вспоминая то, что больше всего злило его в прошлой жизни. свою дочь Трейси.

Трейси всегда мечтала стать звездой. Если бы она была исключительно талантлива и училась в нормальной академической школе, возможно, Майк поддержал бы её.

Но она не хочет отказываться от своей мечты из-за своего природного таланта. В конце концов она даже вызвалась стать героиней новой пьесы, чтобы подписать контракт с кинокомпанией. Майк даже благословил её. Но эта новая пьеса - это такой неопиcуемый маленький фильм.

Разъяренный Майк бросился на съемочную площадку с пистолетом, как только получил известие. Вспоминая все это, Майк постепенно становился свирепым, и температура вокруг него быстро поднималась.

Наконец, с рёвом большое пламя вспыхнул вокруг Майка и опалило всё вокруг него без разбора. К счастью, оно существовало только некоторое время, иначе Майк был бы серьезно обожжён сегодня. Пламя рассеялось, а Майк лежал на полу, закрыв голову руками.

Майк не пострадал, за исключением того, что одежда на его теле была сожжена и порвана, его волосы не пострадали из-за того, что он защитился руками. Из всех сил стараясь перевернуть свое тело, Майк засмеялся, он ясно почувствовал поток магической силы в магическом взрыве только что.

Пожалуйста, простите Майка и автора за недостаток культурных знаний. Я действительно не могу найти точных слов и предложений, чтобы описать это чувство. По оригинальным словам Майка, в тот момент, когда магия лопается, он чувствует, как кучи липкой смолы быстро движутся по его венам, процесс чрезвычайно грубый. Трудно описать что-то похожее на асфальт, но если вы его хоть раз почувствуете, вы никогда его не забудете. Наконец он добрался до поверхности кожи и стремительно вылетел из каждой её поры. Теперь всё тело Майка горит и болит, и отдача от магического взрыва очень сильна.

Но он выжил. Он не только выжил, но и успешно ощутил магию.

Майк попытался забраться на угловой столик, куда он положил палочку раньше, на случай, если она будет уничтожена в эксперименте. На кончике палки появилось светлое пятно, и Майк снова ощутил поток магической силы.

Хотя он был слаб, он всё ещё чувствовал это, и чувствовал взрыв энергии, медленно сходящийся от его тела вверх и вниз, и, наконец, выпущенный через его палочку, образуя световое мерцание, которое он теперь выпускает.

Когда магическая сила вырвалась наружу, он почувствовал, что всё его тело разрывается на части. Это было действительно больно. Хотя это причиняет смертельную боль, Майк всё ещё поддерживает вспышку света и осторожно чувствует слабый поток магии. Он должен задержать это чувство в уме.

Не знаю, сколько времени прошло, но Майк, лежа на земле, открыл глаза. На этот раз Майк не заснул. Он только что ощутил магический поток. Только сейчас Майк впал в странное состояние, и только слабый поток магической силы остался в его восприятии.

Не знаю, была ли это иллюзия, но Майк почувствовал, что слабый магический поток стал более чётким после того, как он вышел из этого состояния. Майк с трудом поднялся и решил остановиться на сегодняшнем эксперименте.

Хотя боль в теле стала меньше, тело и дух не истощены. Вероятно, это следствие чрезмерного использования магической силы. Теперь Майк просто хочет вернуться в свою постель и уснуть.

В коридоре Майк обнаружил, что небо совершенно потемнело. В коридоре царила кромешная тьма. Единственным источником света был слабый огонек на палочке Майка.

Он с трудом поднялся и направился к башне Когтевран, звук шагов, который казался незаметным в течение дня, эхом отдавался в коридоре, распространяясь далеко.

Когда он проходил мимо двери класса, пара больших рук протянулась изнутри, накрыла рот Майка и потянула его в тёмный класс.

<http://tl.rulate.ru/book/48258/1194661>