

Часть 4. Место для парочек

— Нет, виновата определённо героиня. Герой, увидевший место убийства, тоже был сразу убит. Я знаю это, поэтому уверен, что это правда.

— Героиню неправильно поняли. Герой убил себя पहले, чтобы героине не пришлось его убивать. Тогда как героиня полагала, что это сделала она. Вот почему героиня, заметившая это в последней сцене, разрыдалась.

— Она рыдала в последней сцене как раз, потому что сожалела, что убила героя, разве нет? И если ты хочешь удержать героиню от совершения преступления, есть куча других способов сделать это, кроме как убивать себя.

— У-у..... Блин, так-то он так, но...

— Вот видишь. Так что моё разъяснение верно.

— Но ты же не до конца уверен, так ведь? Не поверю, что режиссерская работа должна быть такой простой. Или я не права?

— У-ух... Т-ты права. Но если ты просто начнёшь обо всём гадать наугад, пока это не показано в фильме, ты ни к чему не придёшь.

— А я уверена, что там такое не показали. Может мы просто упустили это или неправильно поняли.

— Нх-х...

Когда я сложил руки и застонал, Татибана приложила палец к своему подбородку и внезапно посмотрела вверх по диагонали.

В итоге наш диалог так и не пришёл корректному ответу.

Я считал, что моё разъяснение верно.

Тем не менее точка зрения Татибаны тоже имеет смысл.

И её мнение также нельзя игнорировать.

Татибана, вероятно, думала о том же и медленно покачала головой из стороны в сторону, отчаянно пытаясь вспомнить содержание фильма.

— Не хочешь посмотреть его ещё раз?

— М-м?

— Кусуба, давай ещё раз посмотрим его. К счастью, скоро начнётся последний сеанс, и если мы поторопимся, то успеем занять места.

— Понятно. И правда, так будет куда быстрее.

Мы с Татибаной кивнули друг другу и быстренько оплатили счёт за тэндон.

Прощайте, 1600 иен.

Сегодня очень дорогостоящий день.

После небольшой пробежки мы вернулись в кинотеатр и вместе повозились с терминалом по продаже билетов.

Кинотеатр был переполнен куда больше, чем я ожидал.

А это означает, что у них может больше не быть мест.

— Ах.

— Это же.

Свободных мест было всего 2.

И эта 2 располагались вместе.

Но наши пальцы застыли на месте.

Потому что это место...

— Место для парочек.

— Кусуба, тут...

— Ну, наверное, это место для двух человек, хотя нет, я этого не знаю, ведь я никогда там не

сидел.

Поглядев друг другу в глаза, мы на короткое время замолчали.

По глазам и выражению лица Татибаны я не мог понять, о чём она думает.

— Давай купим.

— А!?

— Это обычное сиденье, просто между ними не будет подлокотника.

— Нет, я понимаю, но...

— Если мы не купим его прямо сейчас, даже его заберут.

— П-погодь!

Как только Татибана сказала это, она без разрешения нажала кнопку покупки.

Поплыв по течению, я тоже вставил свои деньги в терминал.

Вышел только 1 билет.

Это билет на место для парочек...

— А теперь пойдём, Кусуба.

— А-ага...

Татибана без особого беспокойства направилась в сторону входа.

С другой стороны, я шёл вслед за ней, соблюдая дистанцию в несколько метров.

— Кусуба, торопись.

— А-а-а, да, да.

— Похоже, что ты не можешь войти в зал, если только оба человека не зайдут одновременно с парным билетом. Не отходи никуда, пожалуйста.

— Я понял, понял.

Выдерживая на себе свирепый взгляды сотрудника, который пробивал билет, я поравнялся с Татибаной.

Как обычно, я понятия не имею, о чём она думает или о чём она не думает.

Или это нормально, когда друзья занимают место для парочек; неужели это только я не знаю?

Нет, это точно не так, это ведь ожидаемо.

Татибана посмотрела на меня загадочным выражением, когда я глубоко вздохнул стоя рядом.

<http://tl.rulate.ru/book/48204/1386517>