

Сонг медитировал, когда где-то сверху раздалось множество взрывов, а затем, когда он удивленно вскочил на ноги, земля под ним заходила ходуном. Плитка на стенах камеры в буквальном смысле взорвалась, и Сонга накрыло каменной мелкой крошкой. Не будь он восьмым владыкой, ему бы пришлось непросто, а со своей обретенной силой он отделался только парой глубоких царапин.

«Пфа-пфа», – в рот забила куча пыли, а глаза безумно слезились. Его сотрясал безудержный кашель. Кое-как нащупав дверь, Сонг понял, что от взрыва ее ощутимо перекосило, и, применив все свои силы восьмого владыки, он смог немного отодвинуть створку так, чтобы пролезть в открывшийся проем. Подземная тюрьма сейчас представляла собой неприглядное зрелище – половина коридора завалена крупными камнями, и тем бедолагам, кто оказался на той стороне обвала, оставалось лишь посочувствовать. Часть дверей других камер, как и у Сонга, перекосило. Заглянув в одну такую камеру, он никого не обнаружил, скорее всего, тюрьма хоть и была большой, но большинство камер пустовало. Между тем наверху наступила тишина, земля престала трястись, а взрывы прекратились. Интересно, кем же были практики, столь яростно сражавшиеся там?

Пройдя дальше по коридору, Сонг обнаружил скрытую в темноте лестницу, ведущую наверх. Подниматься на ощупь в чернильной тьме было не самым приятным занятием, и даже вызванный огонек концепции не сильно помогал разогнать эту непроглядную темень. Но, несмотря на это, подъем не занял много времени, вскоре рука Сонга коснулась шершавой деревянной двери, и он с силой толкнул ее. Ничего не получилось, дверь не поддавалась. Навалившись уже со всей силы, Сонг попытался открыть ее, и опять неудача!

«Этого еще не хватало», – подумалось ему.

Нужно найти оружие. Если у него будет в руках меч или что-то наподобие него, появится шанс сломать эту дверь.

Сонг спустился обратно в коридор тюрьмы и обнаружил, что тут почему-то оказалось темнее, чем раньше, похоже, светящиеся камни начинали по какой-то причине терять свою энергию. Следовало поторопиться. Пройдя дальше и заглядывая во все камеры и подсобные помещения, он пытался найти хоть что-то, напоминающее клинок, в его случае даже кочерга подошла бы. Лишь в одном из последних помещений Сонг обнаружил то, что искал. Небольшая комната, судя по интерьеру походившая на обычную караулку. Стоек оружия или чего-то такого тут не было, но вот на одной из лавок лежал простенький короткий кинжал, скорее походивший на кухонный нож, чем на оружие. Сойдет! Один удар этот нож способен выдержать.

Вернувшись к двери, Сонг взял кинжал в обе руки и сосредоточился на своей силе. Этот удар он еще никогда не использовал, так как пока что на его подготовку у него уходило слишком много времени.

Его понимание меча за последнее время изучения Всполоха также росло, а ведь это тоже являлось одной из концепций – концепция меча. Используя ее, практик на высоких этапах развития способен использовать сам воздух как клинок, а затем и свою собственную мысль! Подумать только, одной лишь мыслью некоторые воины могли наносить удары концепцией

меча.

Сейчас Сонг постарался призвать все свое понимание концепции, чтобы разрезать дверь, а для неё было совершенно безразлично, что в его руках какой-то простенький кинжал. Сосредоточив чувства на клинке, парень начал вкладывать свое понимание в предстоящий удар. Он мысленно, раз за разом совершал его, тысячи и тысячи раз он повторял его, мысленно выверяя каждое движение.

Если бы сейчас Сонг посмотрел на себя со стороны, он бы заметил, как мягкий свет покрыл клинок в его руке, а вокруг самого молодого человека появилась едва заметная острая аура, как бывает от бывалых воинов, переживших не один и не два сражения.

В одно мгновение Сонг слегка изменил стойку, чуть присев, и ударил.

«Вшух», – мягкий шелест сопровождал удар, а когда клинок соприкоснулся с дверью, то вопреки здравому смыслу продолжил движение, вспарывая ее, как проходит раскалённый нож сквозь слегка подтаявшее сливочное масло.

Второй удар последовал сразу за первым, а затем третий, четвертый и пятый. Дверь затрещала и разлетелась в щепки, заодно разрушая часть стены, что придавила ее своим весом, когда обрушилась резиденция Лунного Феникса.

Сонг облегченно вздохнул, оказалось, его удар разрезал не только толстое дерево, но еще и камень. Удивительно! Его глаза загорелись, лишь только он подумал, насколько это будет эффективный удар, когда он сможет понять концепцию меча лучше! Но все эти мысли мгновенно вылетели у него из головы, когда он вышел наружу.

Он оказался посреди выжженной пустыни, где еще можно заметить отдельно тлеющие участки земли. Это же был главный дворец клана Лунного Феникса! Его резиденция! Так что же тут произошло?!

Медленно шагая по этой горячей пустыне, Сонг то и дело замечал обожжённые стены некогда, наверное, величественного сооружения. Иногда можно было увидеть часть уцелевших построек, обгоревших до неузнаваемости. Сонг смутно помнил путь сюда, когда его конвоировала Син Фен, потому не мог сказать, насколько страшным оказался урон клана, но и без этого легко можно догадаться, что он невероятно огромен.

Поблуждав около десяти минут по этой искореженной земле, он все-таки смог выбраться на территории, не тронутые бедствием, там он с удивлением обнаружил тысячи представителей клана Лунного Феникса. Это оказалось что-то вроде небольшого лагеря, где в ряд лежали сотни раненых, а среди них суетились лекари. Все что-то делали и, естественно, никому не было дела до одинокого молодого человека одетого в форму слуги. Потому Сонг, никого не потревожив, быстро покинул территорию клана Лунного Феникса.

«Скорее всего, какое-то время им будет не до меня. Но это ничего, в конечном счете, не значит, мне нужно уходить из города», – мрачно думал он, топая домой.

Но как это сделаешь без денег! У Сонга были только очки заслуг, и даже если сейчас он их поменяет на камни развития, это все равно ничем ему не поможет. Два или три камня слишком мало, чтобы пускаться в такое путешествие. И еще вопрос: куда идти? «Значит, нужно решать проблемы по порядку, у меня, возможно, есть пара недель, пока обо мне не вспомнят, – размышлял Сонг. – Нужны карты – это раз. Нужны камни развития – это два. Нужны припасы – это три. Нужен план, куда идти – это четыре».

Сначала карта. Насколько Сонгу известно, карту континента Белых Облаков можно было приобрести на рынке у торговцев. Значит, завтра первым делом направимся туда.

Зайдя домой, Сонг повалился на кровать, и сразу закрыв глаза, заснул. Он решил поставить на то, что из-за суматохи в клане Лунного Феникса о нем на какое-то время никто не вспомнит, но чем дольше он будет оставаться в городе, тем выше вероятность быть пойманным вновь.

На следующий день Сонг направился в сторону рынка, прихватив с собой свои небогатые пожитки на случай, если все же придется бежать из города раньше, чем он подумал.

Карта континента обошлась ему в кругленькую сумму очков заслуг, изрядно уменьшив и без того их малое количество. Следующим местом, куда он собирался наведаться, был так и не посещенный им в прошлый раз Павильон Разрушительного Неба, Син Фен перехватила его прямо на пороге в секту Морозного Духа, где располагалась резиденция этого Павильона. Сейчас следовало выяснить, мог ли Павильон помочь ему выбраться из города Темной Звезды. Лишь мельком взглянув после покупки на часть карты, Сонг понял, что даже до ближайшего города лежало настолько огромное расстояние, что ему пешком пришлось бы потратить около двух месяцев пути. Те же работоторговцы использовали быстрых вьючных животных. Кажется, они называли их вама, и от них сильно воняло, потому неудивительно, что за все время своей жизни в городе Темной Звезды он их никогда не видел. Сколько, интересно, стоило это животное? Впрочем, сейчас у него вряд ли хватило бы на него средств.

Тем временем, без проблем пройдя внутрь секты Морозного духа, показав стражнику амулет принадлежности к Павильону, Сонг, наконец, оказался напротив входа в эту странную организацию. Судя по описанию на стеле в зале Павильонов, они были наемниками и авантюристами, но Сонг сильно сомневался, что только лишь двумя направлениями ограничивались интересы этого Павильона.

Страж у входа мельком осмотрел показанный ему амулет и пропустил молодого человека дальше, лишь бросив небрежно.

— Новичков ждут в третьем дворце. Мастер Рен Су.

Поблагодарив его кивком, Сонг направился к третьему дворцу, благо таблички-указатели здесь раскиданы повсюду. Территория Павильона Разрушительного Неба оказалось совсем не такой,

какой он ее себе представлял. Это скорее походило на сад с огромным количеством деревьев и кустарников, а в их ветвях то и дело прятались пагоды и дворцы Павильона боевых искусств. Иногда Сонг встречал практиков, неспешно идущих куда-то по своим делам. Эти практики вежливо кланялись ему, не обращая внимания на одежду слуги, что Сонгу было в новинку. Такое поведение окружающих вызывало чувство неудобства и стеснения.

Третьим дворцом была высокая пагода в девять этажей, с коричневой крышей и темно-красным фасадом. Зайдя внутрь, Сонг оказался в просторном зале, увешанном разного рода оружием: глефы и алебарды, копья и топоры, мечи и кинжалы, боевые молоты и булавы, трезубцы и боевые посохи. Чего здесь только не было.

Посреди всего этого арсенала стоял один человек. Он, казалось, был частью этого интерьера – таким же оружием, что его окружало. Лишь только когда он открыл до этого закрытые глаза, Сонг понял, что у этого человека невероятно глубокое понимание концепции меча! Он сам походил на меч, такой же прямой и опасный.

— Итак, спустя почти три дня после своего выбора ты все-таки решился навестить свой Павильон, собиратель Сонг? – даже его голос походил на скрежет металла о металл.

— Мастер! Простите, у этого подчиненного возникли непредвиденные трудности, и он вынужден был задержаться! – низко поклонился Сонг, стараясь не смотреть при этом на человека.

— Остальные уже приступили к тренировкам, а ты стоишь сейчас передо мной. С таким подходом к своему будущему тебе нет места в рядах этого Павильона. Запомни, в Павильоне Разрушительного Неба нет места слабым и ленивым! Только трудясь на благо всего Павильона, ты сможешь развиваться и стать сильнее!

— Этого больше не повторится, Мастер! – что еще мог сказать Сонг на эту отповедь?

Молча кивнув, человек махнул рукой, призывая идти за ним и развернувшись, направился внутрь зала к большим, покрытым металлом, дверям. Сонг поспешил за ним, стараясь не отставать.

— Как члену боевого Павильона, тебе полагается оружие. Правда, есть мастера рукопашного боя, но даже таким, как они, у нас есть, что предложить, – сказал мастер, неодобрительно покосившись на молодого человека.

Отсутствие какого-либо оружия у Сонга не укрылось от него.

Парень грустно опустил голову. Что он мог сказать? То, что меч, прошедший с ним несколько месяцев рука об руку, сейчас погребен где-то под пеплом дворца Лунного Феникса?

Открыв дверь, мастер прошел дальше, углубляясь в коридоры третьего дворца. Через пару минут Сонг перестал ориентироваться, где он сейчас находится. Это напоминало ему лабиринт магистрата, только без каких-либо указателей пути.

Открыв очередную дверь, они вошли в помещение, заполненное оружием. Оно было не таким изысканным, как в первом зале, но все же не полные отбросы. Тут имелись даже несколько куч, состоящих из небрежно сваленных вместе клинков, алебард и копий.

— Выбирай любые два оружия. Здесь есть как обычные его образцы, так и настоящие артефактные сокровища, потому положишься на внутреннее ощущение, когда будешь выбирать, и подойди к этому как можно более ответственно! У тебя двадцать минут, время пошло.

Сонг не стал тратить его на расспросы и пошел вдоль стеллажей и куч с оружием. Качество холодного оружия, разбросанного по залу, сильно разнилось, от откровенно ржавого хлама до невероятно отполированных клинков, украшенных драгоценными камнями.

Значит, два оружия? Глаза Сонга загорелись, он закрыл их и попытался воззвать к концепции меча, пускай она понята им лишь на начальном, самом обычном уровне, это все равно должно помочь в выборе.

<http://tl.rulate.ru/book/48072/1181041>