

Пылать, Как Огонь!

Пламя-3 молча вступило в бой. Этот мех смог поразить всех людей включая тех 900 мехов, которые окружали его, сделав очень странный следующий ход. Его металл-ческие руки выглядели очень эластичными, он плавно и гибко махал ими, делая идеаль-ные повороты, после чего он выбросил контейнер, который тут же окружили на земле.

Как только контейнер покинул борт, двигатель Пламени-3 сразу заработал. В течение 0,6 секунд он двигался на максимальной скорости. В руководстве упоминалось о том, что минимальное время запуска Пламени-3 составляет 0,9 секунды, но Е Чжуну каким-то образом удалось сократить это время на 0,3 секунды, ведь для любого пилота, даже эти 0,3 секунды подобны чуду.

При уменьшении времени, необходимого для ускорения, давление, которое приходится выдерживать телу, пропорционально возрастает. В то время как 0,9 секунд уже является достаточно быстрым временем для старта, этот обычный мех, Пламя-3 смог завестись за 0,6 секунд. Просто от одного взгляда на это, можно испугаться.

Запустив немодифицированный мех быстрее, чем рекомендует период безопасности, или создав иллюзию эластичности его механических рук, он смог заставить некоторых зрителей соскочить со своих мест. А теперь представьте, что это все произошло одновременно. Конечно, некоторые люди остались сидеть, так как их мозг просто не успел понять, что произошло.

На этот шоу не закончилось. Пламя-3, модель созданная для новичков, которые едва ли способны что-то сделать, каким-то образом принял своего рода стероиды. А теперь, он снова занял свое положение.

Быстрые повороты на супер короткой дистанции! Сияющая Луна! Вращение Тома-са!

Е Чжун использовал три разных набора ходов на менее чем 300 метрах движения. Строй вокруг Пламени-3 исказился. Обученные пилоты пытались изо всех сил сдержать этого балбеса, но каждый поворот Е Чжуна с легкостью отталкивал их. Е Чжун выполнил 12 быстрых разворотов, и 6 из них было сделано для того, чтобы ввести в заблуждение их недоразвитых врагов.

Е Чжун не стал тратить лишние секунды, так как Сияющая Луна позволила ему сделать вид, как будто он уходит. Пилоты начали паниковать, они прорвались через строй, и направили своих мехов в сторону Пламени-3.

Чтобы завершить шоу, Е Чжун вывел Пламя-3 из окружающей толпы, с Вращением Томаса. Контейнер приземлился в непосредственной близости от Пламени-3, механические руки

аккуратно замахнулись и контейнер полетел вперед.

Последние 10 секунд прошли в мертвой тишине. Никто не произнес ни слова, все комментаторы закрыли свои рты. Зрители потеряли дар речи.

«Святой.....»

И они начали неконтролируемо кричать. Люди прыгали по кровати в своих ком-натах, отель был взорван громким УРА. Никто не понял, кто кричит, он сам или его дру-зья. Они просто кричали, ведь в этот момент невозможно выразить словами свои эмоции.

Изумление. Чистый шок.

Зрители были потрясены этим шоу. Это Пламя-3 теперь прославилось на весь мир.

Пилот продемонстрировал нечто, что оказалось за пределами красоты боевых ис-кусств, и люди начали дергать себя за волосы, прыгая от безумия.

Между этим, 6 пилотов все еще были расстроены таким исходом, как и большая часть зрителей перед экранами. Они не могли понять, что произошло, но это все равно не остановило зрителей от того, чтобы присоединиться к толпе ликующих.

Сильное воздействие видео. Для непрофессионалов, сидящих на зрительских ме-стах, это была взрывающая разум сцена, в то время как для пилотов это была умопомра-чительная сцена. Существует неписаное правило их исторических летописей, которое гласит, что случай или личность становится классикой, прославившейся на несколько по-колений вперед, каждый раз, при последующем пересказывании будет становиться все более безупречным.

И этому видео суждено стать легендой с этого дня. Эта единственная запись смо-жет превзойти в популярности все другие записи, лидируя в рейтингах в течении бли-жайшего года. Она будет включена в более чем 50 типов учебных материалов, для пило-тов. Конечно, количество комментариев среди академиков были просто астрономиче-ским.

Несколько секунд видеозаписи смогли рассказать людям много, много историй. Тот легкий бросок, который был показан в этой сцене, доказал, что вся ситуация была под контролем этого таинственного мальчика.

Люди исследовали это, с профессиональной точки зрения. Они сделали заключе-ние, что хотя это движение и показалось грациозным и зачаровывающим, вся трудность все же заключалась в безумии. Основываясь на результатах их экспериментах, они выяс-нили, что технически, объем необходимых ресурсов в секунду должен будет равняться миллионам, чтобы достичь определенного эффекта. Можно представить себе АРМ этого загадочного мальчишки, когда он решил поместить свои руки на панель управления.

Все эти вводы были выполнены в течении 0,6 секунд после его ускорения, что стало сделало этого мальчика неподражаемым для общественности. А был ли он вообще человеком?

Особенно интригующим была разборчивость, продемонстрированная этим мальчиком. Супер Быстрый Поворот, Сияющая Луна, Вращение Томаса....это все далеко не простых приемы, и сегодня их используют только старшие пилоты, но мальчик смог так умело применить их, в пределах 300-метрового расстояния...Уплотнение движений, ско-ванных быстрыми поворотами, все это еще раз подтвердило предположение, что этот мальчик точно обладает нечеловеческим телосложением, ведь он смог успешно выпол-нить ряд движений, задержать врагов благодаря своим особым поворотам, умело замас-кированным простым Пламене-3.

Поворот Сияющей Луны шокировал всех. Обычно, Поворот Луны определяется орбитой, сделанной мехом во время пути, которая является почти идеальным кругом, по-добным луне, а то время как Поворот Сияющей Луны представляет собой последователь-ные повторения этих быстрых поворотов. Поворот Сияющей Луны известен своими ми-нимальными изменениями пространственного узора во время шоу. Он будто крадется с огромной скоростью, идеально подходящей для беглецов. Поворот Томаса был....немного наоборот, его движение были широкими, хотя и сравнительно медленными.

Обычной последовательностью считается чередование Поворота Томаса и Поворо-тов Сияющей Луны, но это Пламя-3 предпочитало уклоняться, оно фактически пыталось сбежать, используя медленный Поворот Томаса, и Поворот Сияющей Луны в качестве своего прикрытия.

Условность? Да! Вот в чем дело!

Сперва это озадачило большинство пилотов, но когда они подумали об этом, их глаза широко раскрылись. Так как это стало условным сигналом, враги могли бы предпо-ложить, что каждый раз, когда он применял Поворот Сияющей Луны, мех будет убегать, но на самом деле, он просто скрывался. Это своего рода способ разорвать строй врагов! Обман должен сработать, их строй ослабнет, и тогда пилот воспользуется Поворотом То-маса, чтобы резко удалиться! Поворот Томаса был медленным, но этого расстояния было более чем достаточно, чтобы протиснуться в открытом разрыве!

Мальчишка выполнил все три типичные техники на расстоянии 300 метров, и этим он сказал врагам, что он не собирается давать им ни секунды на размышление. Это ключ к успеху в сражении.

Кроме того, время, когда он вырвался из засады и схватил падающий вниз контей-нер оказалось безупречным. Если предположить, что это не было совпадением, то, как ему удалось сделать это, оказалось показателем весьма пугающего дедуктивного мышле-ния.

Последний ход Пламени-3 был настоящей техникой боевых искусств, хотя он и был выполнен с помощью механических конечностей, которые, впрочем, выглядели до-статочно изящно, что показывало высокий уровень навыков загадочного мальчика.

Нельзя сказать, что это заставило всю толпу сойти с ума, но вполне логично то, что Е Чжунн стал настоящим феноменом, так как он родился в эпоху тех, кто обладает множеством навыков, в которую он с презрением относится к этим все записывающим камерам, во время, когда выдающие личности отказываются становиться материалом для исследования, потому что они не хотят рисковать, не хотят, чтобы их слабости стали известны их врагам, что помогло бы уничтожить их. Таким образом, любая запись деятельности меха может перерасти в настоящую катастрофу. Конечно, толпа то будет сходиться с ума от высококачественного видео с движениями мехов.

Пилоты, наблюдающие за представлением, были поражены, включая тех летающих мехов, которых чуть не задела летающие мутированные формы жизни.

А вот пилот Пламени-3 чувствовал себя иначе, он вяло выкинул контейнер, как трудолюбивый рабочий.

И все контейнеры, наконец-то, были выпущены, после чего Би Бой сразу же начал поджигать реагенты Синего Пламени.

Потускневший Голубой, феномен химической реакции, снова вспыхнул, так потрясаясь!

Пламя Тусклого Голубого стало предупреждающим знаком для всех пилотов, которые снова были шокированы проявлением его ошеломляющей силы.

Вскоре после этого, пламя образовало круг, защищающий Факультет Алхимии.

Золотая фигура быстро пронеслась по стене. В Страже, по извилистой золотой линии, двигалась Руй Бин. Это не та скорость, к которой она привыкла, но зато она уже привыкла к Стражу.

Конечно, эти мутированные формы жизни, пойманные в ловушку внутри круга стали ее мишенями для тренировки.

Остаточные образы золотой угрозы быстро увеличивались в количестве по мере того, как движения Руй Бины ускорялись. Пара кинжалов умело рассекала слабые места, обозначенные системой. Руй Бин бросилась в атаку, как кошка с острыми когтями. В отличие от Е Чжуна, она действительно была отпрыском боевых искусств. И такая модель меха ближнего боя, как Страж, идеально подходила ей. Кроме того, механизм усиления мощности смог помочь ей преодолеть ее естественную слабость, как женщины.

Чудовище вздрогнуло, мутированные формы жизни начали отчаянно искать пути к бегству. Количество их собратьев сократилось, после того, как Руй Бин начала махать клинками.

Зрители вздохнули с облегчением, когда пилоты снова взяли ситуацию под контроль.

И в этот момент зрачки Е Чжуна резко сократились, когда он посмотрел в экран.

<http://tl.rulate.ru/book/4803/508837>