Глава 63. Новый костюм в использовании

Макс стоял на безопасном расстоянии от пещеры. Он вошел в Большую пещеру, которая больше походила на храм. Она была, мягко говоря, огромной. С огромными статуями различных существ, которым поклонялись племена оборотней, и древние руины высечены на стенах. Макс был готов к тому, что вот-вот появится мумия. Вождь племени Б'Крур вел его вперед.

Он шел, разглядывая древние статуи, самая большая из которых находилась посередине. Статуя человека с головой льва, на нем были древние доспехи. С мечом в левой руке и копьем в правой. И вот он нашел объект, который искал.

Он был странным. Со стороны он был похож на старые карманные часы или компас, и он был разработан таким образом, чтобы его можно было носить как ожерелье. Называется гвоздика Убасти.

Снова активировав свои мистические способности, он понюхал объект, когда знакомый запах поразил его. Макс был знаком с ароматом сладкого меда, но просто не мог от него оторваться. Он встречал этот запах, может быть, в Нью-Йорке или Ваканде. Но он не был уверен, это был не первый раз, когда он улавливал странные запахи своими мистическими способностями.

Потирая подбородок, он посмотрел на предмет, поднес к нему руки.

- Ты не сможешь вытащить его, - сказал Б'Крур, качая головой. - Он застрял…

Он не договорил, увидев Макса, взявшего предмет и смотрящего на него с сомнением.

- Мы свободны! Мы свободны! - вождь ахнул. - МЫ СВОБОДНЫ! Приветствую Макса, нового короля. - закричал Б'Крур, ошарашив Макса.

….

В тот момент, когда он забрал ожерелье, жители Волчьей Деревни внезапно почувствовали облегчение, как будто они были потрясены внезапным разрядом электричества. Они знали, что что-то произошло, когда собрались перед Гробницей.

К’Рир примчался к ним.

- Мы свободны, - сказал он, переводя дыхание, чтобы успокоить нервы. - У нас новый король!

Люди аплодировали, входя внутрь. Пообщавшись с народом Макс сидел на Каменном Троне, он был красиво украшен шкурами животных, отчего трон был мягким и уютным. Он раздраженно

постучал пальцами, во-первых, из-за того, что он внезапно стал королем оборотней. Во-вторых, ему нужно было что-то делать с людьми.

«По крайней мере, я просто король. Было бы более неловко, если бы они начали называть меня Богом» - он вздохнул.

А во-вторых, ожерелье теперь было связано с ним. Он не мог его куда-то положить, отдать другим: если он бросит его, проклятье вернется.

«Почему, это должно ожерелье?» - он вздохнул. «По крайней мере, это мог быть молоток».

Вытащив свою бусину Комоё, он наконец поймал сигнал, и первое, что он сделал, - это позвонил Шури. Она ответила, и появилось ее голографическое изображение.

- Где ты? - спросила Шури, отчего Макс нахмурился.

- Что-то случилось?

-Да, твой друг-паук сражается с гигантской ящерицей, - сказала Шури по телефону.

- Что теперь? Когда я в последний раз звонил тебе? - спросил Макс.

Шури нахмурилась.

- Думаю, день назад.

- Что… - ответ Шури заставил Макса задуматься. «Я думал, что здесь есть разница во времени, но не настолько. То есть я летал здесь почти 4 дня. Было ли это всего лишь иллюзией? Но этого не могло быть? Было время, когда эта область была колеблющейся зоной. У Марвел было много измерений, но на Земле появилось еще одно измерение?»

В этом случае Макс был прав только наполовину, так как разница во времени не была связана с местоположением. Но насчет места он был прав. Гвоздика Убасти - таинственный магический артефакт, в котором было много скрытых сил.

Поговорив с Шури некоторое время, Макс позвонил Питеру, через некоторое время он услышал: «Это Питер Паркер, оставьте сообщение». Это был автоответчик.

Затем он напрямую позвонил в его новый костюм.

- Эй, Питер, ты там? - спросил Макс.

- Подожди, Макс? Как ты оказался в моем костюме? Опять? - потрясенно спросил Питер. - Минуточку, - сказал Питер, когда послышался громкий гулкий звук.

Макс приподнял бровь:

- Что это было? Ты можешь показать мне в прямом эфире? - спросил Макс. И бусинка Камоё показала все, что Человек-паук видел своими глазами.

Макс увидел зеленую ящерицу, по крайней мере, такого же размера, когда он, когда принимает полную симбиотическую зверскую форму. Нет, даже больше, если учесть хвост.

Макс свистнул зверю.

- Кто этот страшила? - спросил он, уже зная ответ.

- О, это… - сказал Питер, пригнувшись, - мистер Коннерс. Инженер-биолог превратился в ящерицу.

- В самом деле, что случилось с твоей мрачностью, я что, теперь как Бэтмен? - спросил Питер, используя паутину, чтобы выстрелить в Ящерицу.

- Ну, колдун телепортировал меня в ад и я вернулся через четыре дня или около того … Любое общение с людьми может успокоить мои нервы, - сказал он. - Сначала ад, теперь оборотни, недавно я видел какое-то странное дерьмо, - Макс вздохнул.

- Почему у меня такое чувство, что ты не шутишь? - спросил Паучок.

- Потому что я не шучу. О, между прочим, эти крылья растут на спине человека-ящера? - сказал Макс, прищурившись.

- Какие крылья? Черт, это же крылья. - Эй, Макс, он превратится в дракона, если я ничего не сделаю?

Ящерица расправила крылья, чтобы взмахнуть порывом сильного ветра на Паука.

«Вопрос в том, как, черт возьми, он вообще создал эту формулу?» - ошеломленно спросил себя Макс. Превращение ящериц в драконов было последним, чего он ожидал. Это просто показало, насколько беспорядочным был этот мир.

- Эй, у тебя есть противоядие от этого? - спросил Макс.

- Ага, девушка по имени Гвен дала его мне, но дело в том, что я должен ударить его в шею, если я хочу, чтобы лекарство подействовало, - сказал Человек-паук, когда его отправил в полет еще один удар хвостом. Он врезался на стену. В ней образовалась вмятина. - Этот хвост раздражает.

- Хм, ну ладно. Я пока не хотел, чтобы ты его использовал, ну да ладно, - сказал Макс. - Карен, дорогая, активируй протокол «Базука».

- Ты называешь вещи даже хуже, чем мистер Тони, и это о многом говорит, - Питер засмеялся.

- Ну…

- Ах… Макс, почему мой костюм светится? - спросил Питер.

В тот момент, когда Макс активировал протокол «Базука», костюм Человека-паука начал меняться. Логотип паука в середине начал распространяться наружу, подобно тому, как работало ожерелье костюма Пантеры Т'Чаллы.

Он начал распространять тонкий слой красных наноботов снаружи, окружающих его костюм. И полностью обтягивая его костюм. Теперь костюм выглядел величественно.

Белый логотип паука стал больше, от груди до плеч и до живота. Костюм Человека-паука был покрыт тонким слоем органического вибраниума. Кроме увеличения логотипа в виде паука, ничего не изменилось, кроме металлического блеска, который он приобрел. Нового костюма было достаточно, чтобы принимать пули даже без вибраниума, но теперь он мог противостоять ракетам, если потребуется. Отсюда и название.

http://tl.rulate.ru/book/48006/1393332