

Шууух. Огромная обезьяна вышла из светового барьера и сделала несколько шагов по направлению к стоящей на коленях молодой женщине, прежде чем остановиться.

При виде этого выражение других изменились. Женщина в жёлтом открыла свои яркие покрасневшие от слёз глаза и уставилась на огромную обезьяну.

«Неважно, правду вы говорите или нет, вы все еще очень жалки. Однако я никогда ничего не делал без выгоды для себя. Похоже, что ты ещё девственница, а моя культивация достигла узкого места. Возможно, я смог бы прорваться с помощью парной культивации. Если ты согласна стать моим сосудом для культивации, войди в ограничительную формацию, а я дам твоим спутникам бутылку с Таблетками Жизненной Эссенции. Этого должно быть более чем достаточно, чтобы спасти твоего отца. Я не собираюсь принуждать тебя, я не из тех, кто использует слабых. Если не хочешь, то можешь уйти и делать вид, будто никогда не встречала меня», - голос мужчины звучал совершенно без эмоций».

В этот момент обезьяна-марионетка вытянула руки с бутылкой из сверкающего белого нефрита. Она показала бутылку женщине, стоявшей на коленях.

Услышав это, ум молодой женщины застыл. Хотя она была молода, она уже знала о значении сосудов для культивации и пар для культивации. Ее изначально бледное лицо бессознательно покраснело. Однако, она без колебаний ответила: «Хорошо. Если мой отец сможет выздороветь, я согласна стать сосудом для культивации старшего», - сказав это, женщина вытянула руку и взяла бутылку в руки, а затем медленно встала.

Мужчина средних лет был в шоке словами молодой женщины и впал в панику: «Сиань-эр! Как ты можешь это сделать? Что я скажу моему отцу?»

Лица других тоже изменились, все они стали пытаться отговорить её.

Молодая женщина ничего не ответила старику. Вместо этого она передала ему бутылку и спокойно спросила: «Боевой дядя, ты бы мог проверить лекарственные таблетки в бутылке и посмотреть, будут ли они полезны для моего отца?»

«Ты ...!» - культиватор среднего возраста взял нефритовую бутылку и взглянул на нежное, невыразительное лицо молодой женщины, а затем глубоко вздохнул. Но у него не было другого выбора, кроме как сделать так, она просила.

Чудесный запах медленно распространился по всему окружающему пространству. Все, кто вдыхал его аромат, чувствовали в себе необычайную лёгкость.

Культиватор среднего возраста потерял дар речи, когда вдохнул запах этого лекарства. Сделав еще один вдох, он удивленно вскрикнул: «Это лекарственные таблетки, сделанные из ядра демонического зверя!»

Молодая женщина осталась спокойной и спросила: «Они были сделаны из ядра демонического зверя? Так они смогут исцелить моего отца или нет?»

Выражение лица культиватора среднего возраста стало сложным. Немного помолчав, он честно сказал: «Хотя я не знаю конкретных эффектов этих таблеток, это исключительно редкий предмет. Вряд ли это подделка».

«Большое спасибо за ответ боевого дяди. Теперь я чувствую облегчение, но я боюсь, что я должна снова побеспокоить боевого дядю, чтобы ты вернулся и рассказал моему отцу о том, что произошло. Если бы я только никогда не рождалась, от меня одним проблемы», - сказав это, молодая женщина глубоко вздохнула. С покрасневшими глазами она повернулась и направилась к световому барьеру.

Выражение лица культиватора среднего возраста несколько раз менялось. Он открыл рот, но не мог заставить себя ничего сказать. Все, что он мог сделать, это забрать нефритовую бутылку.

Через мгновение огромная обезьяна-марионетка вернулась в световой барьер. Формация медленно стала закрываться.

Внезапно один из юношей громко спросил: «Боевой дядя, ты действительно позволишь младшей боевой сестре Гунсунь стать сосудом для культивации?» - при этом у двух других женщин лица стали мрачными.

С мрачным выражением на лице мужчина средних лет мягко сказал: «Разве ты не видел? Твоя младшая боевая сестра уже приняла решение. Я больше не могу ее остановить. Более того, эти лекарственные таблетки действительно могут вылечить мастера секты. Я не могу запретить её действовать во благо нашей Секты Лазурного Духа ».

Кровь прилила к лицу юноши. Он изо всех сил старался переубедить его: «Но ты не можешь позволить ей стать сосудом для культивации! Неужели ты позволишь ей себя погубить?»

Лицо культиватора среднего возраста дёрнулось, и он ответил: «Боевой племянник Ли, ты вырос вместе с Сиань-эр, и она для тебя как сестра, так что ты должен понимать её чувства. Просто смирись».

Женщина в синей одежде внезапно закричала: «Боевой дядя, младшая боевая сестра Гунсунь вот-вот исчезнет».

Когда мужчина средних лет и грустный юноша услышали это, они поспешно развернулись и увидели яркий свет. Затем молодая женщина постепенно исчезла в этом ярком свете. Через мгновение исчез и её силуэт.

Грустный юноша опустился на колени, держась руками за голову и не произнося ни слова.

Мужчина средних лет похлопал его по плечу, пытаясь утешить. Через час оставшиеся четверо культиваторов покинули небольшой остров и вылетели из тумана.

После того, как женщина в желтом была окутана сиянием, её телепортировало. К тому времени, как она пришла в себя, она оказалась в незнакомой долине с крутыми стенами. Перед ней были десятиметровые ворота из серого камня.

Молодая женщина огляделась по сторонам, в ее сердце замерла нерешительность. Пока она находилась в замешательстве, перед ней появилась марионетка по вспышке света.

Куколка проигнорировала молодую женщину и с большими шагами направилась к каменным воротам и открыла их.

«Тебя зовут - Гунсунь Сиан? Следуй за моей марионеткой в пещеру. Через два дня я выйду из уединения», - раздался голос, а затем снова затих.

Когда женщина в желтом услышала его, она вошла в каменные ворота и прикусила губу. Следуя за огромной обезьяной, она пришла в каменную комнату шириной около десяти метров.

Помимо каменной кровати, покрытой неизвестным мехом, каменного стола и двух каменных стульев, в комнате ничего больше не было.

После того, как марионетка привела ее сюда, она вышла из комнаты, оставив молодую женщину в полном оцепенении. Женщина не знала, что ей делать.

Она осмотрела комнату, хотела выйти на улицу и обнаружила, что дверь была не заперта, как будто она свободна передвигаться. Немного подумав, она опустилась на кровать и стала размышлять.

Несмотря на то, что она уже подготовилась к капитуляции, она, естественно, боялась прожить остаток своих дней в качестве сосуда для культивации. Кроме того, она оказалась в незнакомой обстановке совершенно одна, что наполняло её сердце страданием.

Через два часа она прекратила свои дикие блуждающие мысли и с некоторым колебанием посмотрела в коридор за пределами комнаты.

Через короткое мгновение она встала и тихо вышла из каменной комнаты. Она прошлась по коридору, свернула несколько раз и оказалась внутри большого зала со множеством арочных дверей. Именно через него она попала в комнату.

Тем не менее, молодая женщина особенно обратила внимание на арочную дверь, рядом с которой неподвижно сидела марионетка.

Молодая женщина удивлённо моргнула и хотела было войти в неё, но марионетка тут же пошевелилась и закрыла ей путь.

Молодая женщина отшатнулась от страха, и марионетка равнодушно вернулась к своему первоначальному положению.

В тот момент Гунсунь Сиан прекрасно поняла, что там она не пройдёт, поэтому она отправилась к другой двери.

На этот раз марионетка не стала её останавливать, и девушка вздохнула с облегчением. Она тут же вошла в дверь и оказалась в довольно просторном саду духовных лекарственных растений. На другой стороне сада была запечатанная каменная комната.

Молодая женщина подошла к двери и с любопытством толкнула ее. Дверь с лёгкостью открылась, позволяя Сиан-эр увидеть, что находится внутри.

В центре комнаты стоял каменный стол с грудой разноцветных нефритовых пластинок. В стороне был круглый короткий каменный блок, на котором стояло несколько горшков, наполненных странными зелеными растениями. Всё это выглядело довольно красиво.

Молодая женщина поджала свои очаровательные маленькие губы и вошла в комнату, не задумываясь.

Она подошла к каменному столу и небрежно подняла красную нефритовую пластинку, погрузив в нее своё духовное чутьё.

Это была нефритовая пластинка, в которой говорилось об создании ограничительных заклинаний, но женщину это совершенно не интересовало. Она сняла своё духовное чутьё и положила нефритовую пластинку обратно на стол.

Затем она взяла белую нефритовую пластинку и стала просматривать её своим духовным чутьём. На этот раз, нефритовая пластинка была о введении в создание магических инструментов. Молодая женщина снова была бескорыстной и убрала своё духовное чутьё.

Однако, поскольку обе нефритовые слайды содержали разную информацию, молодая женщина с любопытством стала просматривать каждую из нефритовых пластинок, лежавших на столе.

<http://tl.rulate.ru/book/48/260549>