

## Глава 264: Механические куклы и Техника Великого Развития

На пустыне, метровая ящерица высунула голову из разрушенной скалы и огляделась вокруг, готовясь к дневной охоте.

Но как только она отползла несколько метров от своего гнезда, из песчаной почвы внезапно выскочил желтый монстр длиной около трех метров. С помощью двух передних лап и пасти он набросился на ящерицу и с лёгкостью переломал ей шею. Схватив труп, он торопливо умчался прочь.

У этого странного зверя было четыре лапы с когтями и длинный заостренный хвост. Он был похож на огромную ящерицу, но у него было чрезвычайно тяжёлое тело. Когда он бежал, всё его тело скрипело, потому что это была механическая фигурка.

Пробежав около 500 метров, это странное животное приблизилось к человеку в жёлтой одежде, который медитировал на плоской скале. Затем он бросил мертвую ящерицу рядом с этим человеком и убежал прочь.

Человек в жёлтой одежде ничуть не удивился произошедшему. Выражение его лица оставалось неизменным.

Он слегка пошевелил рукой. Мертвая ящерица медленно взлетела вверх на несколько футов и зависла в воздухе.

Затем этот человек в желтой одежде вытянул указательный палец к голове ящерицы и что-то пробормотал.

Вскоре после этого, слабый белый свет медленно вышел из его указательного пальца.

Продолжая своё заклинание, белый свет становился все ярче, пока стал ослепительно ярким.

«Быстрее!»

Увидев, что решающий момент еще не настал, мужчина в желтой одежде прокричал это низким голосом.

Белый свет на указательном пальце превратился в белую нить, которая вошла в глубину черепа ящерицы. Затем мужчина в желтой одежде отшатнулся от нитки. На его лице было серьёзное выражение лица, поскольку он проявлял чрезвычайную осторожность.

В конце концов, под пристальным взглядом мужчины в жёлтой одежде белая нить вытащила зеленую сферу света из трупа ящерицы. Она была легкой, как перо, размером с большой палец.

При виде этого мужчина в желтой одежде просиял, словно приобрел редкое сокровище.

В другой руке вспыхнул свет, и тут же появилась светло-жёлтая нефритовая бутылка. Пф. Полоски разноцветных огней выстрелили из бутылки и притянули зеленую сферу в бутылку.

В этот момент человек в желтой одежде глубоко вздохнул, словно освободившись от тяжкого бремени, и вытер тонкий слой пота со лба. Было видно, что в его предыдущее действие затратило много энергии.

«Эта техника экстракции души действительно не самая простая техника для культиватора на ранней стадии Основания Фонда. Вероятность успеха слишком мала: всего лишь 4:1. Кажется,

мне придется провести здесь целый день», - мужчина в желтой одежде взглянул на маленькую нефритовую бутылку и пробормотал про себя. На его лице появилось легкое выражение беспомощности.

Этот человек был Хань Ли, который в настоящее время практиковал «Технику Великого Развития».

Причина, по которой он находился в этой пустыне, примерно в пятидесяти километрах от шахты с духовными камнями, заключалась в том, что он собирал души животных. Обычно это делали только люди Дьявольского Дао. Хань Ли делал это потому, что изучал «Кукольные сутры».

После того, как он изучил начальный этап техники марионетки, Хань Ли обнаружил для марионеток требуются не только обычные материалы, но и души живых существ. В противном случае, если бы он был не использовал души живых существ, марионетки бы не имели никаких духовных свойств, а оставались обычными фигурками.

Чем выше ранг марионетки, тем больше в ней душ. Только таким образом можно показать эффективность марионетки. По этой причине в конце «Кукольных сутр» в нее были включены три техники, обычно используемые теми, кто применял Дьявольское Дао: «Техника извлечения души», «Техника концентрации души» и «Техника улучшения души».

Эта «Техника извлечения души» была магической техникой, которую Хань Ли использовал для извлечения души из мертвой ящерицы.

Мало того, что эта техника требовала большого количества магической силы, но её успех был низким. Кроме того, можно было использовать только недавно умершие трупы. Если сравнивать с секретными техниками Дьявольского Дао, которые специализировались на общении с душами, можно сказать, что разница в силе была слишком велика!

Однако единственным преимуществом этой магической техники было то, что для неё требовалось чрезвычайно низкое количество магической силы. Культиваторы средней стадии Основания Фонда могли часто её использовать. Естественно, культиваторы ранней стадии, такие как Хань Ли, также могли использовать её, но с большим трудом и вероятность успеха была не высока.

«Техника Концентрации Души» была магической техникой, которая уплотняла души. В конце концов, могущественные души найти было нелегко. Обычно для высокоранговых марионеток использовали искусственно уплотнённые души, которые были созданы путём объединения нескольких, десятков или даже нескольких сотен слабых душ. Хотя эти души были не так хороши, как сильные души, они были намного сильнее, чем люди с низкоранговыми душами. Таким образом, эта магическая техника была необходимой техникой для изучения усовершенствования марионеток.

Последней была «Техника Усовершенствования Души». Как следует из названия, это магическая техника, используемая для усовершенствования и преобразования душ. В конце концов, души нужно было усовершенствовать вместе с марионеткой. Сырые души невозможно было использовать. Сначала они должны пройти через определенный метод, прежде чем их можно будет использовать для усовершенствования.

Механический, ящероподобный зверь - первая марионетка, которую Хань Ли усовершенствовал с помощью духовного чутья Техники Великого Развития. В ней были души желтых мышей, которые ему легко удавалось собрать.

До этого Хань Ли провалился уже семь или восемь раз. Ему действительно нечем было хвастать.

Но когда Хань Ли послал свою нить разлученного сознания в марионетку, чтобы контролировать ее, она казалась несравненно прекрасной! Он чувствовал себя гораздо более отзывчивым, чем использование магических инструментов, но он все еще был не таким подлинным, как перемещение собственных конечностей.

В действительности, его нить сознания и этот механический зверь, казалось, имели отношения хозяина и подчиненного. Марионетка действовала в соответствии с распоряжениями Хань Ли, которые он посылал через свои мысли. Что касается того, как конкретно марионетка двигалась, она действовала самостоятельно. Кроме того, то, что марионетка была способна видеть и слышать, Хань Ли также ощущал всё это. Это вызвало у него большое удовлетворение.

Когда Хань Ли впервые управлял марионеткой, он чувствовал себя как ребёнок. Помимо того единственной марионетки, которую он создал, он также управлял несколькими механическими марионетками более высокого ранга, которые у него были. Он решил воплотить свои детские мечты в игру с марионетками.

Управляя этими куклами, Хань Ли постепенно начал испытывать некоторые трудности, связанные использованием этих кукол.

Во-первых, эти куклы можно было контролировать только на расстоянии полутора километрах от него. Дальше от этого расстояния механическая кукла была бы неспособна двигаться. Кроме того, нить его сознания возвращалась к нему. Хань Ли догадался, что это была максимальная дистанция, на которую его разделенное сознание могло отделяться от тела. По мере роста его культивации и изначального духа это ограничение также будет уменьшаться.

Однако следующим недостатком был недостаток техники марионеток, которую он не мог компенсировать. Марионетки получали приказ с задержкой и только потом начинали двигаться так, как было нужно. В реальном бою, его оппонент, скорее всего, сможет воспользоваться этим недостатком.

Но даже с этими двумя недостатками кукольная техника была довольно неплохой. Создавая дальше создавая нити духовной сущности и культивируя первый уровень Техники Великого Развития, он сможет соперничать с грозными соперниками Основания Фонда.

В конце концов, если бы на его стороне было десять помощников, даже на стадии Уплотнения Ци, это было бы более чем достаточно, чтобы усилить его защиту.

По крайней мере, если бы молодой Мастер Секты Призрака снова поймал его в ловушку, ему бы не пришлось волноваться о бесконечной армии призраков, поскольку его марионетки поглощали всего лишь несколько низкоранговых духовных камней.

Только та огромная Марионетка Тигра Хуан Луна из Школы Тысячи Бамбуков поглощала среднеранговые духовные камни. Хань Ли считал, что этот кукольный зверь был третьего ранга или выше, поскольку он мог уничтожить барьер, созданный несколькими культиваторами Основания Фонда за две атаки. Его сила поистине внушала страх.

Но, к сожалению, его Боевой Предводитель Лэй уничтожил её. Если бы Хань Ли смог завладеть ей, это был бы отличный козырь в рукаве.

Думая о такой марионетке, Хань Ли начал готовиться к созданию такой же марионетки.

После завершённого усовершенствования нескольких десятков марионеток первого ранга, Хань Ли решил попытаться усовершенствовать марионетку второго ранга. Эти марионетки видел в сражении учеников Школы Тысячи Бамбуков. Пока он был в состоянии усовершенствовать марионетки этого ранга, ему не нужно было бояться использовать свои марионетки.

Однако, усовершенствование марионеток второго ранга нельзя было произвести из кучи мусора. На неё он потратил почти все материалы, необходимые для создания высокорангового магического инструмента. Важнейшим материалом было большое количество железного дерева, которому было несколько сотен лет. Конкретно, этот материал стоил больше всего.

На самом деле, если бы Хань Ли был в своей пещере Бессмертного, то вырастить железное дерево определенного возраста было бы не проблемой. Однако с его нынешнем положении ему приходилось её покупать в других городах поблизости.

Теперь, когда у него были все материалы, ему оставалось только раздобыть соответствующую душу. В конце концов, душа обыкновенной желтой мыши, была слишком слаба. Даже если бы он собрал целую кучу этих душ, это бы не привело ни к каким результатам.

Таким образом, Хань Ли нацелился на пустынную ящерицу, что охотилась на жёлтых мышей.

С этого момента Хань Ли пережил три-четыре месяца напряженных усилий, а также создал несколько разветвлений духовной сущности. Эти несколько нитей духовной сущности использовались для контроля над несколькими низкоранговыми марионетками в поисках пустынных ящериц. Таким образом, мы вернулись к предыдущей сцене.

После того, как Хань Ли убрал маленькую бутылочку с душой ящерицы, он закрыл глаза и продолжил культивировать «Технику Великого Развития», медленно укрепляя свой изначальный дух.

Эта «Техника Великого Развития» имела решающее значение для использования кукольных техник. Хань Ли не посмел бы отступить!

Однако, «Техника Великого Развития» действительно заслуживает того, чтобы считаться основной техникой Школы Тысячи Бамбуков. Её нельзя было сравнивать с обычными секретными техниками разделения сознания!

Обычные техники разделения сознания просто силой отделяли небольшую часть духовной сущности. Количество частей духовной сущности, которое могло быть произведено, полностью полагалось на силу изначального духа. Более того, эти методы не могли укреплять изначальный дух.

Техника Великого Развития восполняла этот недостаток. Когда он культивировал её, он усиливал свой изначальный дух до такой степени, что он мог сделать его таким сильным, как природно-мощные изначальные духи. Более того, его техника расщепления духовной сущности был гораздо более безопасной, чем обычная техника, позволяя разделять духовную сущность на большее количество сущностей, не препятствуя изначальному духу.

В сравнении с этим, неудивительно, что «Техника Великого Развития» считалась основой учений Школы Тысячи Бамбуков и что Старший Боевой Брат Линь жаждал заполучить её последние три слоя.

[TL: Развитие □ в Технике Великого развития □ □ □ может означать распространение или

переполнение, объясняя его специализацию в создании потоков разделенных сознаний (духовный смысл).]

[TL: В главе 232 Старший Боевой Брат Линь пытался склонить Хань Ли на свою сторону с помощью Техники Великого Развития].

<http://tl.rulate.ru/book/48/108564>