

Фея посмотрела на раскинувшийся под ней город. Поскольку жители входили, вернее врывались в здания преимущественно сверху, то городу очень не хватало привычных улиц: где лавки и дома группируются по строгим линиям, заманивая яркими витринами, с аллеями, садами и кое-где установленными произведениями искусства.

Вскоре вместо широко распахнутых крыш, приглашающих осмотреть выставленный товар, Фея начала наблюдать уже закрывающие верх щиты, где были лишь небольшие, рассчитанные на одного мерфолка отверстия для входа. Отчего она пришла к логичному выводу, что они покинули торговый район иплыли в жилой.

Эльфийка оглянулась на следовавшего за ней полностью погружённого в себя Реквиема. Причём она была недостаточно с ним знакома чтобы определить, было ли это его состояние вызвано какой-то полностью занявшей его мыслью, или же он просто обиделся.

Но в любом случае сейчас Реквием своим состоянием не приносил никакой пользы, и с этим Фея мириться не собиралась.

-- «Есть идеи...?»

Спросила она, на что Реквием вздрогнул и перевёл на неё взгляд:

-- «Аа...?»

-- «Насчёт заданий, есть идеи?»

Произнесла она телепатически настолько медленно, будто обращалась к умственно отсталому, подняв при этом бровь. Она не произнесла ни одного укоряющего слова, однако Реквием всё же это понял, и слегка покраснев тут же изменил позу:

-- «Эм, ну, не связанные с охотой задания я получал только тогда, когда НПС слышали как я пою.»

Признался он несколько смущённо.

-- «Отлично!»

Теперь когда Реквием оказался полезен, её речь и соответственно бровь вернулись к норме.

-- «Тогда почему бы тебе не попробовать сделать это прямо сейчас?»

-- «Эм, спеть?»

-- «Да.»

-- «...Ну хорошо.»

Чтобы перейти в рабочий режим, Реквиему потребовалось время. Будучи обученным вокалу, он автоматически занимал лучшую позу для оптимальной работы своих лёгких, хоть для телепатического пения этого и не требовалось.

-- «А что петь...?»

-- «Что-нибудь, что усиливает атакующие способности.»

Прагматично сделала выбор Фея.

Барду потребовалось несколько секунд, чтобы найти соответствующую расплывчатому заказу Феи песню, но вскоре раздалась боевая барабанная дробь. Оказалось, что одним из умений барда была возможность создания инструментального сопровождения без использования самих инструментов.

Реквием остановился на песне «Ты боец» из мультфильма «Муллан». И в отличие от используемого им в балладе о любви «сладкого» тона, сейчас его телепатический голос был полон воинской силы и энергии.

Фея попыталась остаться невозмутимой. И хоть её лицо осталось спокойным и безмятежным, но вся её суть мысленно танцевала и крутилась. Реквием невольно выбрал одну из её самых любимых песен и если честно, исполнял её даже лучше чем оригинал.

Ей внезапно даже пришло в голову, что если бы он прекратил страдать всей этой флиртующей чушью и просто исполнял свои любимые песни - то всё бы могло начать развиваться немного по-другому.

«К счастью он похоже слишком тугой, чтобы осознать силу своего голоса...» - подумала она про себя.

-- «...Никто отразить не сможет твой удар...!»

Музыка оборвалась выразительной барабанной дробью, и Фея разразилась аплодисментами.

Впрочем она была не одна, так как во время выступления уже собралась небольшая толпа.

~Фея прослушала боевую песню Реквиема.~

~Эффект (групповой бонус): + 20 Атаки, + 5 Ловкости, + 10 Выносливости.~

~Продолжительность: 1 час.~

~Слава Реквиема увеличилась до 328 (+11)!~

Бард поклонился и начал общаться с подплывшими к нему слушателями. Причём Фея с удивлением отметила, что в этом районе похоже проживали НПС, так как среди зрителей соблюдался половой и возрастной баланс, а не исключительно молодые озабочен... просто молодые русалки.

Некоторые из мерфолов в качестве благодарности вкладывали барду в руку монеты, после чего отправлялись по своим делам. Некоторые просили чтобы он исполнил их любимые песни, и если он всё же их знал - то исполнял, зарабатывая себе с Феей небольшое количество опыта за эти своеобразные мини задания.

Наконец остался только один НПС, пожилая женщина с седыми прядями в голубых волосах.

-- «А ты хорошо поёшь мальчик.»

Были её первые слова, когда Реквием обратил на неё внимание.

-- «Спасибо, я много тренируюсь.»

Но эти скромные слова вряд ли были ею услышаны; глаза НПС приобрели мечтательное выражение, будто вспоминая то, что было глубоко похоронено в глубинах памяти, и вскоре она продолжила:

-- «Да, ты поёшь хорошо, вот только это всё равно не то, что я слышала однажды 20 лет назад. Это была настоящая песня сирены... она была настолько невероятно прекрасной, что я была полностью заморожена ею в течение нескольких часов, пока она не прекратилась...»

-- «Неужели сирены реальны?»

Спросила Фея, всё же насколько она знала, мерфолки в Фантазии как раз и были ближе всего к мифическим сиренам.

-- «Я не знаю...»

Тяжело вздохнула она:

-- «Я искала и искала, но больше так никогда и не смогла услышать этой мелодии. Согласно легенде, у мерфолков существовали певцы, что могли своей песней заставить замереть целый город, вот только согласно записям последний умер столетия назад. Ни в одной из колоний я не слышала никого с такими задатками. Да, есть певцы, звучащие так же хорошо как и ты... но всё равно это не совсем то...»

Закончила она, погладив руку Реквиема.

-- «...Значит песня этой сирены является потерянной способностью мерфолков?»

Возбуждённо спросил Реквием, ведь уникальное предназначенное лишь для мерфолков умение могло дать ему значительное преимущество перед бардами других рас.

-- «Так говорят легенды. Я не знаю сколько там правды, но если вы когда-нибудь сможете это найти, то мне бы хотелось услышать ту замечательную песнь вновь.»

Задумчиво посмотрела вдаль НПС, будто не ожидая, что когда-либо вновь сможет услышать подобное из её воспоминания.

Задание было предложено, и Реквием не раздумывая его принял:

-- «Мы найдём её для вас.»

Пообещал он.

-- «Надеюсь на тебя мальчик. Меня зовут Веллиа, и ты всегда сможешь найти меня неподалёку отсюда.»

И погладив руку Реквиема в последний раз, она уплыла куда-то по своим делам.

Реквием же взволнованно повернулся к Фее, но резко замер... внезапно осознав, что ни с кем не посоветовавшись принял важное решение.

-- «Эм... прошу меня простить. Наверное, я оказался слишком взволнован возможностью найти новое песенное умение...»

И неловко замолчал.

Фея решила, что раз он ожидает увидеть её раздражительной, то для диссонанса лучше наоборот отнестись к нему ласково:

-- «Ох, не переживай, я тебя так понимаю.»

Произнесла она мелодично-ласково, что впрочем для знающих её долгое время всё равно выглядело бы довольно жутко:

-- «На твоём месте я бы разволновалась точно так же.»

Когда Реквием только и смог, что хлопая глазами смотреть на неё - она умышленно злобно улыбнулась и коварно произнесла:

-- «Значит я сообщаю об этом Блейду с Сереной и мы начинаем искать подсказки?»

-- «Да... очень хорошая идея...»

Открыв групповой чат, Фея обратилась к своим уплывшим в другую сторону членам группы:

~Фея: Эй народ, мы обнаружили задание на поиск скрытой способности мерфолков «песнь сирены».~

~Серена: Ох, это знак! Прямо под моё имя, я просто обязана его получить!~

~Блейд: А это только для бардов, или нет?~

~Фея: Понятия не имею.~

~Серена: Значит... на всякий случай мне тоже нужно будет взять себе барда.~

~Блейд: Но если ты собираешься выбрать не-боевой класс, то не лучше ли для баланса подумать о том, которого у нас нет?~

~Серена: Ой, ты вообще о чём? О каком балансе можно говорить в группе из трёх воинов и одного мага?~

~Блейд: Трёх воинов?~

~Серена: Ну ладно, двух воинов и Феи. Всё равно, какая разница.~

~Фея: .....~

~Серена: Лично моё мнение заключается в том, что мы можем изучать любые понравившиеся нам умения и классы, а уже потом выяснять как они друг с другом работают.~

Безучастно проследив за прошедшим без его участия разговором, Реквием посмотрел на Фею недоумевая, отчего Серена не считает её воином. Сама же Фея лишь кривовато усмехнулась и продолжила:

~Фея: Тогда что, встречаемся в Гильдии исполнительских видов искусства? Серена сможет там зарегистрироваться, и мы обсудим наши дальнейшие действия.~

~Блейд: Может быть там кто-то даже знает об этой песне сирены?~

~Фея: Хм Блейд, а ты довольно проницателен... иногда.~

~Блейд: ...Спасибо?~

Послав ему смайлик, Фея закрыла чат, и они с бардом направились в торговый район города.

Гильдия исполнительских видов искусства находилась в гигантской, разделённой на три этажа вертикально застрявшей в морском дне раковине. Самый первый нижний этаж был посвящён танцу, средний - драматургии, и наивысший - музыке. Поэтому Фея с бардом сразу направились к третьему этажу, где Серена в данный момент продиралась сквозь дебри арпеджио и прочие музыкальные термины, в то время как женщина НПС критически её слушала.

В реальной жизни Лия с Арвен прошли через стандартные уроки игры на фортепиано. Так что в теории музыки они были подкованы относительно неплохо, да и слух не подкачал; единственная проблема была в их обычных голосах, которые не смогли исправить даже специальные тренировки.

Вот только сейчас телепатический голос Серены звучал явно лучше чем «обычно». В то время как пение с использованием голосовых связок требовало особого контроля над связанными с воспроизведением звука мышцами - для телепатического пения нужно было постоянно верно представлять правильную интонацию, тембр и качество «звука». Именно поэтому большинство подготовленных певцов могло невероятно хорошо петь с помощью телепатии.

Фея кстати тоже со всей серьёзностью обдумывала идею стать бардом. Ей нравилось петь, но всё же она предпочитала это делать там, где никто бы её не услышал. Поэтому способность петь достаточно хорошо, чтобы другие хотели тебя слушать - было бы для неё новым опытом.

Но всё же она решила отказаться от этого не-боевого класса.

Как минимум телепатия не была врождённой способностью эльфов, поэтому в случае утери или поломки камня телепатии – она была бы вынуждена полагаться исключительно на свои голосовые связки, доверия к которым у неё не было ну совершенно.

<http://tl.rulate.ru/book/4799/345723>