

Войдя в ворота, можно увидеть открытую каменную камеру, прямоугольную комнату размером не менее 10 квадратных ярдов на глаз. Аллен оглядел комнату. Это была комната с ярко выраженным индийским стилем. Пол был сделан из хлорита, а у входа был установлен обелиск. Он был маленьким наверху и большим внизу, а вершина имела форму пирамиды. Украшения в комнате богаты и роскошны. Красочные рельефы на каменных стенах потускнели, но на стенах слабо видны четверорукие люди и колеса колесниц, которыми они управляют.

Выпуклые арки и ошибочная медная работа замысловатых фресок были отколоты, и эта комната должна была быть тщательно украшена, хотя осталась только пыль.

Глядя на смутно четырехрукую мужскую фигуру на фреске, Аллен подумал о Боге Луны, описанном в документах, оставленных Альбертом, но стиль фрески выглядел немного странным и непоследовательным, и было подсчитано, что она исходила от коренного британского верующего. Это ситуация, когда различные культурные стили насильственно смешиваются и сочетаются.

В этой каменной камере есть три гигантские каменные двери - по одной на каждой из левой и правой стен, а третья находится прямо напротив входа. Они ведут в глубь этого места...

Шипение проливного дождя и завывание диких ветров изредка заглушались громким громом. Комната по-прежнему выглядит солидно, по крайней мере, по большей части. Даже когда гроза почти сотрясла землю, из каменистых расщелин в потолке просочилось лишь небольшое количество пыли.

Тем не менее, из двери в дальнем левом углу каменной комнаты постоянно раздавался стук. Он проявлял признаки хрупкости и, казалось, мягко вибрировал при каждой грозе и каждом ударе.

Внезапно, с особенно сильным ударом молнии, дверь была разбита в то же время, издав резкий треск, и врезалась в соответствующие дверные проемы. Среди летящего дыма Аллен увидел за дверью большую группу мышей, но это был лишь вопрос времени. Они тоже, казалось, были напуганы обрушением в этот момент, протискиваясь назад.

Мыши высыпали из дверного проема одна за другой после минутной вялости. Аллен почувствовал, что они, должно быть, испугались грома, и в панике убежал, крича эхом в комнате. Однако вскоре Аллен обнаружил, что эти мыши не были такими же, как обычные мыши. Их глаза были красными, а на зубах была красновато-коричневая, неопознанная липкая жидкость. Кусают без разбора, при этом кусают сильно, черные редкие и липкие экскременты, брызгающие из их заднего прохода, не похожи на обычные мышьиные гранулированные экскременты, но почти в кашеобразном и жидком состоянии эти экскременты Бяо брызгали на пол и на других мышей. Когда они шли по полу, они оставляли следы черных фекалий, желтой мочи, красной и черной крови...

Желудок Аллена перекачивался, а горло чесалось. Он ниспроверг то, о чем только что думал. Эти мыши не были напуганы громом, но, вероятно, страдали от заразной болезни, которая

заставила их проявить такое состояние безумия в больших масштабах. .

Алан, находившийся в состоянии призрачного проклятия тела, сжал посох в руке. Он замедлил дыхание и тихо оставался на месте до некоторого времени, он подтвердил, что даже если эти мыши издавали много шума, больше не на что было смотреть, поэтому он столкнулся с группой мышей.

Следуя за движущимися шагами Алана, мыши, чувствительные к звуку, резко остановились, шевеля носами, обнажая зубы, похожие на долота - фантомное заклинание может скрывать фигуру, но не оказывает маскирующего эффекта на звук и запах. , мыши его нашли.

Алан быстро оглядел комнату и увидел, что в этой каменной комнате нет легковоспламеняющихся и легковоспламеняющихся гобеленов, поэтому он почувствовал облегчение.

«Замороженный». (Волшебное заклинание, разработанное режиссером во второй части киноверсии.) Аллен взмахнул палочкой, чтобы произнести заклинание замораживания, и невидимая сила ударила больших мышей, которые оскалили зубы и стали серыми и черными. Фиолетовый свет вспыхнул на них, и все они застыли на месте, только маленькие глазки, которые покачивались вокруг, все еще могли моргать.

«Горящий огонь». Коническое палящее пламя извергалось из кончика посоха Аарона,

Когда его огненное пламя окружило крыс, застывших на месте зубами и когтями, они расползлись по шерсти, и в воздухе витал запах горелой плоти, и раздался звук растрескивания кожи и воспламенения жира шипами в ушах. Звук ля-ля.

Аллен просто использовал Заклинание Замерзания, чтобы обездвижить этих парней, чтобы эти огненные мыши не бегали вокруг. Увидев груды пепла, оставшиеся на хлоритовом полу после сгорания, Аллен нахмурился. Он не хотел наступать на пепел этих мышей, «Вихрь сметает». Этот пепел вместе с оригиналом на полу часть пыли отсасывался водоворотом.

После того, как пол был чистым, Аллен просто подошел к сломанной двери прямо напротив входа. Это был длинный и глубокий коридор. Алан облегчил шаги. Он бдительно подошел к концу коридора, и там была еще одна каменная дверь. Он использовал этот метод, прежде чем войти в дверь, чтобы снова прощупать дверь своей палочкой. Алан экранировал. Он перестал дышать, и, в отличие от прошлого раза, на этот раз он услышал голос говорящего человека.

Аллен услышал, как человек с сильным индийским акцентом и странным английским торжествующе сказал: «Вы проиграете, просто накормите дьявольского перца напрямую, и, конечно, мыши не отреагируют на это. Как и я, сделай его острым карри, чтобы быть эффективным».

Сразу после этого сердитый мужчина с родным английским акцентом прозвучал грубым

голосом: «Поскольку эффект настолько потрясающий, вы должны будете убрать этих сумасшедших мышей, когда они успокоятся».

«Так не пойдет! Я выиграл пари, и, конечно, вы идете. Вы должны выполнить пари и довести этих сумасшедших крыс до пауков». Англичанин с индийским акцентом справедливо отказался: «Вы, английские джентльмены, хотите нарушить обещание?»

— Ладно, пойду... Я не должен ставить против тебя, - неохотно сказал мужчина с родным английским акцентом, за которым последовал глухой звук, как будто он что-то ударил. За дверью слышались шуршащие шаги, но после нескольких ударов она остановилась, как будто мужчина не хотел уходить.

«Говард, трус, не бойся, у пауков не такой хороший аппетит. Крыс здесь так много, у них нет недостатка в еде, не говоря уже о незваных гостях, которых мы закинули на днях, они могут не спешить их есть, да и нападать не будут. Твоя». Волшебник с индийским акцентом увидел страх другого и небрежно сказал: «И это просто пауки, у тебя есть палочка, и ты боишься? Я обещал твоей маме позаботиться о тебе, и это не арахис, так что ты не потеряешь аллергию. мёртвый...»

«Раджеш, тебя просто не укусил паук!» Мужчина с британским акцентом по имени Говард возразил: «Ты, парень, который осмеливается разговаривать с женщинами после выпивки, осмеливаешься сказать, что я... Я знал, что на этот раз я не пошел в бардак. воды...»

Звук шагов становился все ближе и ближе к каменной двери. Аллен сделал несколько шагов назад и отошел в сторону у стены. Каменная дверь открылась. В комнате было много сломанных и гнилых столов, а на столе были разложены какие-то ржавые железные инструменты.

Волшебник с британским акцентом был относительно невысокого роста, одет во все черное, с покрытой горшком головой и огромным носом с маленькой круглой шляпой на голове. Казалось, он был одет как еврей. — пробормотал он и сердито вышел. Закрыв каменную дверь в комнате, Алан взглянул на комнату, которая собиралась закрыть дверь, и увидел в комнате высокого и худощавого волшебника, одетого в индейские костюмы. обработка.

Затем он вынес суждение и почувствовал, что простое открытие двери и вход таким образом напрямую не решает проблему безопасности еврейского волшебника. Аллен обернулся и тихо последовал за ним.

Еврейский волшебник увидел, что коридор пуст. Хотя ни одна мышь не была ошеломлена, он особо не думал об этом. Ведь свет в конце коридора и рухнувшие камни показывали, что дверь сломана, а он только бормотал про перекладину. Слишком острый, и, возможно, ее маме пора попробовать что-то или что-то.

Еврейский волшебник начал ускорять шаг, нетерпеливо направляясь к комнате, где Алан убил мышь.

Подойдя к сломанной двери, он увидел, что за дверью нет и следа мыши, а земля чище, чем раньше, и понял, что что-то может быть не так.

Как раз в тот момент, когда он собирался обернуться и позвать кого-нибудь, когда из воздуха донесся крик маленького мальчика «Проклятие духа летучей мыши», жуткое чувство поползло по всему его телу, и он ясно почувствовал, как оно исходит из его носа. Сначала из носа выползло много волосатых существ, а вскоре они вырвались из ноздрей.

В то же время еврейский волшебник почувствовал сильное потягивание правой руки, держащей палочку. Он был напуган и зол. Он попытался схватить палочку, которая чуть не выпала из его руки. Даже кричать не могу. Затем мягкая маленькая рука, которая держала его руку, казалось, взорвалась от силы, и его мизинец щелкнул со звуком «гада». Эта сердечная боль была невыносима для волшебника, и когда палец был ослаблен, палочка выпала из его руки.

Еврейский волшебник не слышал звука падающей на землю палочки, и падающая палочка была подобрана Алленом.

Глаза еврейского волшебника расширились, и в его испуганных глазах все больше черных летучих мышей, отвернувшись от его козявки, начали подниматься к его макушке одна за другой. Вскоре все его лицо было покрыто хлопающими летучими мышами. , еврейский волшебник без разбора размахивал руками, пытаясь отогнать их от лица, но все больше и больше летучих мышей закрывали его лицо, и он даже изо всех сил пытался дышать.

Заклинание, используемое Алленом, называется заклинанием эссенции летучей мыши. Причина, по которой заклинание окаменения и обморок не используются, заключается в том, что Аллен все еще должен допросить его и получить от него информацию об этой подземной пещере и об Альберте. —Сущность летучей мыши взята из «Книги заклинаний». Автор - Миранда Гошак, 1921 года рождения. Когда она родилась, ее семья была уже немного бедной. Будучи самой младшей из девяти сестер, она всегда обнаруживала, что ее трудно заставить сестер слушать. Поэтому она иногда заимствует это заклинание, которое она изобрела, чтобы заставить их замолчать на некоторое время, чтобы дать себе достаточно времени, чтобы говорить. Книга заклинаний также содержит это проклятие, которое можно рассматривать как черную магию. Содержание вызвало споры, но Миранда Гошак отмечает, что включение умеренно агрессивных заклинаний в учебники помогает предотвратить использование учащимися более опасных заклинаний для разрешения споров.

Алан считает, что он должен быть осторожен с таким местом, где злоумышленники могут быть пойманы по своему желанию, чтобы накормить пауков. На самом деле, если бы не его старший брат, здравомыслие Когтеврана подсказывало ему, что он должен отказаться от миссии. , вернитесь прямо назад, чтобы найти взрослого, чтобы решить эту проблему - конечно, если это дело увидят гриффиндорцы, предполагается, что трусы учеников Академии Орла начали трусливать.

Глубоко вздохнув, Аарон, который был полон решимости, поднял свою палочку вверх вправо, а затем нарисовал форму песочных часов, которая была почти с неба, и заклинание ударило в

грудь еврейского волшебника. (Примечание автора: на официальном сайте и в окрестностях есть несколько магических заклинаний, дающих определенные позы для размахивания палочкой.)

Волшебник выгнул свое тело от боли, его руки были сжаты в кулаки, а синие вены показывались на груди, обнажая его волосатую грудь. Затем его тело непрерывно дергалось и рухнуло на землю, кости его тела были искажены и деформированы, конечности и туловище приняли странные позы, эти деформированные костные шпоры проткнули его тонкие нервы, проткнули его внутренние органы, и невыносимо сильная боль передалась в его мозг по нервам. Тело волшебника похоже на то, что его пронзают тысячи ножей одновременно. Он хочет кричать и стонать, но действие эссенции летучей мыши заставляет его держать всю боль во рту и может издать только низкое рычание, что совершенно невозможно. отверстие.

Увидев эффект этого заклинания, голова Аллена слегка опустилась, брови нахмурились, а губы поджались. Ему не терпелось узнать новости о своем брате Альберте, поэтому он использовал это жестокое заклинание пыток и решил избить его, прежде чем попросить не терять время, но нанесенный ущерб был несколько неожиданным для того, кто использовал его впервые. .

Это заклинание отличается от Распятия в Непростительном Проклятии. Человек, пораженный Распятием, почувствует пронзительную боль, но само заклинание не причиняет физического вреда, но пронзительная боль заставит заклинателя страдать. Тем, кого бьют, еще больнее. Если вы продолжите произносить заклинание, человек, которого ударят, сойдет с ума от боли или даже умрет. По сравнению с Заклинанием Распятия, Проклятие Трансформирующейся Пытки также является проклятой черной магией, но его принцип также имеет характеристики Преображения. Он мучает жертву, деформируя ее, и в конечном итоге приводит к ее смерти.

Заклинание пытки деформацией не подходит для использования в бою, потому что жест произнесения сложнее, чем обычные заклинания, а скорость произнесения медленная. Потому что это заклинание пытки деформацией принесет людям сильную боль, но его можно контролировать. До тех пор, пока это не повредит кости вокруг рта противника, это может, по крайней мере, гарантировать, что субъект все еще может нормально общаться. Боль, вызванная заклинанием пытки деформацией, - это физическая боль, вызванная эффектом деформации. Для волшебников это очень удобное проклятие, которое можно вылечить. До тех пор, пока это не нанесет фатального ущерба, это не приведет к смерти. На самом деле, он сотрудничает с целителем Ру Чу и чашкой зелья сырого костяного духа, он сможет жить и дышать на следующий день. А ущерб, нанесенный прокалыванием кости, особенно после сумасшествия человека, часто бывает непоправимым, поэтому его планируется отнести к трем видам непростительных заклинаний. (Примечание автора: знаменитый Гилдерой Локхарт заявил во второй части, что это трансформирующее заклинание пыток было заклинанием, чтобы «убить» леди Норрис, но Дамблдор вскоре обнаружил, что леди Норрис не должна умирать, а только окаменеть.)

«Что ты собираешься делать в таком месте?» Аллен временно прекратил трансформацию и пытки. Он не собирался тратить время на игру в прятки с этими людьми в этой пещере. Он пнул упавшего на землю еврейского волшебника и прямо спросил. , «Я расстегну летучую мышь на твоём лице, но если ты посмеешь назвать меня заклинанием, я убью тебя».

Еврейский волшебник, который кивал снова и снова, обнаружил, что летучие мыши были развешены. Хотя травма его тела в это время не усугубилась, он все еще испытывал сильную боль. Храм индийского бога Луны... пожалуйста, пощадите меня, сэр, я ничего не сделал... эх? Как ты...»

Только тогда еврейский волшебник действительно заметил внешность и возраст нападавшего - если бы не боль, исходящая по всему телу, и нежный голос нападавшего, который только что услышал нападавшего, даже если он только что испытал это на себе. Он не мог принять 11- или 12-летнего светловолосого мальчика перед собой в качестве нападавшего.

Аллен заметил взгляд другого, но держал себя равнодушным: «Вы, ребята, просто скармливаете людей паукам, почему? Вы только что сказали, что человек, которого кормили пауком, был заперт? Как он выглядит? "

«Это был не я... Это был не я! Это были они... они боялись, что Министерство магии узнает... Поэтому фанатики поймали его и скормили паукам...» Холодный пот капал с головы волшебника, он смотрел, как на лице Алана появилось ошеломленное выражение: «Это аврор, немного старше тебя... Внешность очень похожа на тебя, со светло-русыми волосами...»

— Вы конфисковали его палочку? Волшебная палочка Аллена указала на волшебника, пытаясь сделать его неизменный голос холоднее.

— Сломленный, — поспешно сказал волшебник, увидев нахмуренные брови Алана, — это не я, а мой спутник сломал свою палочку.

Первоначально Алан планировал сломать волшебную палочку еврейского волшебника, но, думая, что Альберт также может потерять свою палочку, он временно конфисковал волшебную палочку еврейского волшебника. Теперь подтверждено, что палочка Альберта действительно была уничтожена. Теперь он решает отвезти волшебную палочку еврейского волшебника Альберту и дать ему посмотреть, сможет ли он произнести несколько заклинаний.

«Сколько там людей? Насколько велики и сколько там пауков? Время поджимало, и Аллен задал всего несколько ключевых вопросов.

Тело еврейского волшебника было похоже на мягкую лапшу, у него совсем не было силы, голова упала на землю, глаза не смели смотреть на Алана, который бессознательно начал пялиться в землю и некоторое время молчал.

Аллен нетерпеливо фыркнул, слегка пошевелил палочкой, и кости левой ноги волшебника внезапно деформировались и пронзили его бедро, как будто они были сломаны, и он издал еще более болезненный крик. Еврейский колдун был в ужасе и больше не мог терпеть боль. На его ногах была кровь, а земля под ним в мгновение ока окрасилась в красный цвет. Он слабо умолял о пощаде: «Остановись, я сказал, что сказал».

«Не играй со мной, в следующий раз, когда то, что выскакивает из твоего носа, будет не летучей мышью, а твоими собственными шейными позвонками». Аллен снова отложил палочку и пригрозил. На самом деле, он использовал это магическое заклинание Дао, которое в настоящее время не может выполнять такую точную операцию.

«Не делай этого! Я тебе все расскажу!» Еврейский волшебник ответил слабо и дрожащим голосом: «Нас семеро, и мы остаемся здесь, чтобы использовать алтарный круг и силу луны, чтобы снять проклятие с лунного драгоценного камня. Я не решился рассмотреть пауков поближе, но их всего несколько. Это домашние животные, привезенные индийскими волшебниками. Они являются индийскими родственниками восьмиглазых гигантских пауков, но они не такие большие и не такие могущественные!

От страха и боли тело еврейского волшебника снова и снова начинало дрожать, его лицо было таким бледным, как будто оно было покрыто инеем, а одежда была пропитана кровью, хлынувшей из его тела. Он беспокоился, что Аарон снова будет мучить себя. Он видел, что Аарон, очевидно, был здесь ради аврора, поэтому он сказал все, что знал: «Этот Аврор был заперт нами в комнате паука. Идите вперед по туннелю, игнорируйте дверь посередине и идите к той, что справа, и вы сможете найти его. Ему пока не должно угрожать опасность. Индийский волшебник со мной играл на инструментах, чтобы привлечь много крыс и попытаться устранить нашествие крыс здесь. , пусть сами доставляют к двери, чтобы накормить пауков, а пауки не испытывают недостатка в пище и едят медленно...»

Аллен взглянул на налитые кровью глазные яблоки собеседника из-за боли, и движение взмаха палочкой слегка остановилось. Он поднял голову и глубоко вздохнул. Его глаза, казалось, привлекли фрески на стене, и он, казалось, сбежал. Мужчина больше не смотрел на волшебника, но движение взмахов палочкой в его руке не прекращалось: «Это все окаменело».

Глаза еврейского волшебника расширились от заклинания Аллена, и низкий рев становился все более и более ужасающим, за которым последовал короткий и несчастный вздох, и разбитое тело было связано заклинанием. На его теле, как будто тело было вовсе не его, почти мгновенно кожа его тела была выпукла и разорвана какими-то деформированными костями, кровь начала просачиваться из-под черной мантии, а места, которые были замучены Проклятием Деформационных пыток, имели странную форму.

«Не вини меня, твои действия еще более отвратительны, чем у некоторых темных волшебников, и ты хочешь бессовестно скормить паукам живого человека...» Аллен равнодушно произнес эту фразу, которая на самом деле была оправданием для него самого: «Говард? Это имя, если вам повезет, человек, которого я ищу, все еще жив, и он может использовать Исцеление как Первое и Забыть для вас, и вы сможете снова увидеть свою мать.