

СОЗДАТЕЛЬ КОНЦОВКИ

ГЛАВА 053 — ПЕРЕД ПЕРЕКРЁСТКОМ (3/4)

Особое правило аукционного дома Ланкебуст.

«Все участники должны закрыть лица масками».

Полумаски, через которую можно увидеть часть лица, недостаточно. Разрешены только маски, закрывающие всё лицо.

Конечно, пол и возраст в какой-то степени можно определить по росту и типу телосложения, но наличие масок призвано гарантировать анонимность.

— Они продают такие вещи, что их не купить с открытым лицом?

— Ну... есть довольно много предметов, которые можно счесть сомнительными. Прямо сейчас аукцион выставляет рабов.

В королевстве Сэлен рабство считается злой практикой древних времён, и постепенно исчезает.

Более того, большинство рабов из Ланкебусте, рабы не для работы, а для грязных и сомнительных целей, таких как игрушки для сексуальных развлечений, предметы для экспериментов с телом и боевые рабы для соревнований гладиаторов.

— Я хочу поскорее спасти её.

Хотя Джуд не указал, кого, Корделия примерно поняла суть.

Она также за то, чтобы спасти Красный ветер как можно скорее.

— Всё будет в порядке. У нас достаточно денег. Давайте не будем бороться на аукционе, а просто воспользуемся максимальным предложением.

— Да, да, потому что это утомительно - участвовать в конкурсе только для того, чтобы потерпеть неудачу.

Согласно течению оригинальной истории, Красный ветер будет продана именно на этом аукционе.

А потом... её отправили обратно как возвращенный товар.

«Какова бы ни была причина возврата, это означает, что был покупатель».

Есть некая опасность проиграть в аукционе, как сказала Корделия, и это также привлекло бы ненужное внимание.

Кстати, Джуд и Корделия сейчас «сбежавшая парочка», поэтому следует действовать как можно тише.

— Тсцк, ок. Сегодня я завязала его с первого раза. Как и ожидалось от меня.

Корделия улыбнулась и похвалила себя после того, как аккуратно завязала галстук Джуда, в то время как Джуд поблагодарил её без каких-либо жалоб, а затем достал маски.

Белые маски, закрывающие всё лицо, без каких бы то ни было рисунков.

— Я также перекрасил волосы, так что, если я надену маску, меня никто не узнает.

— Обычно я не люблю розовый цвет, но покраска волос того стоила.

Корделия сказала что-то немного несвязное и, надев маску, посмотрела на Джуда, который слегка хлопнул в ладоши:

— Выглядит неплохо.

— Мое лицо полностью скрыто, но я всё ещё хорошо выгляжу.

Корделия ответила хихиканьем и пошла вперед, как будто ей хотелось поскорее уйти. Джуд уставился на спину Корделии и снова поймал себя на той же мысли, хотя уже знал это.

«Миленькая, она действительно миленькая».

Её маска закрыла всё лицо, но даже так чувствуется, что она красива.

Корделия несравненная красавица не без причины, так как все её качества, не только тело красивы.

— Конечно, я также привлекательный парень.

— Зачем ты произнёс это вслух?

— Подзарядить мою уверенность в себе?

— Просто поспешим и прекрати нести глупости.

— Да, мэм. — Быстро ответил Джуд, надевая маску и догоняя Корделию.

Так прошла дюжина минут.

Джуд глубоко вздохнул, когда они вошли в аукционный дом рядом с казино:

— Ху-у-у... хааааа... как замечательно пахнет.

— Как именно?

— Пахнет сокровищами.

На замечание Джуда Корделия ****тсцк****-нула и дополнительно фыркнула. Затем моргнула и произнесла:

— Ого, не могу поверить.

— Хм?

— Запах сокровища действительно существует.

Джуд невольно занервничал от слов Корделии.

Потому что когда такое говорит Корделия...

— Какой предмет? Какова оценка? Это может быть мифический ранг?

— Что несёт этот поехавший? Я просто пошутила. Разве человек может так чувствовать запахи?

— Но ты животное.

Корделия попыталась открыть рот, чтобы укусить Джуда, но это оказалось бесполезно из-за

маски, закрывавшей её рот.

— В любом случае, давай на время прекратим болтовню и сначала разберёмся с Красным ветром.

Конечно, они собирались искать сокровища, но их главный приоритет обеспечить безопасность эльфийки.

Кивнув на слова Корделии, Джуд заговорил, оглядывая интерьер аукционного дома:

— Есть два возможных способа, которые можно выбрать в аукционном доме Ланкебусте.

— Ты имеешь в виду рынок и церемонию торгов?

— Ну, термины не совсем верные, но суть передают.

Прямо сейчас перед Джудом и Корделией стоят предметы, которые позже появятся на аукционе. Они выставляются заранее, в определённый час, как в художественной галерее или музее.

«Если есть предмет, который хочет посетитель, он сначала записывает свою ставку, и через определенный период времени предмет передается тому, кто сделал самую высокую ставку».

Таков простой и понятный, но очень душный метод аукциона Ланкебусте.

— Мы не будем участвовать в аукционе?

— Да, потому что это привлечет к нам некоторое внимание. Мы также не знаем, действительно ли нам нужны предметы аукциона.

Аукцион начнётся в ближайшие два часа, и в процессе модератор представляет товар, а покупатели делают ставки, подняв свою табличку, как это обычно показывают в фильмах.

— Давай купим всё, что захотим, а потом уйдем из аукционного дома.

— Значит, мы сразу же покинем Ланкебуст?

— Да, совершенно верно.

Джуд сейчас беспокоится, что выкинет Рука Дьявола, и это ещё если не считать графа

Хрёсвельга.

В идеале следует пересечь границу, прежде чем их обнаружат.

— Ок, двигаем, сначала пойдем и купим эльфийку.

— Так и сделаем.

Вспоминая аукционный дом, как он был показан при игре за персонажа «Красный ветер», Джуд, казалось, сначала сделал несколько случайных шагов, но вскоре уверенно повел Корделию.

1-й этаж подвала.

В отличие от шумной атмосферы наверху, здесь мрачная, унылая и подавленная атмосфера.

В стеклянных витринах, установленных через равные промежутки времени, рабы выставлены практически обнажёнными.

— Тсцк, мне это не нравится.

Корделия щелкнула языком и сразу же большими шагами шагнула вперед, направившись к тому месту, где должна быть пленница.

— Красный ветер.

Глаза Джуда наконец-то увидели её.

Девушка из племени Огромного шторма, которой в этом году исполнилось 16 лет.

Поскольку она унаследовала кровь зимних эльфов, её чистая белая кожа цвета слоновой кости и лазурные волосы, напоминающие чистое голубое небо, выделяются.

Волосы, доходящие до бёдер, завязаны сзади, чтобы открыть её эльфийские уши.

Корделия стиснула зубы, увидев цепи, привязанные к тонким лодыжкам Красного ветра, прежде чем снова перевести взгляд на лицо.

Возможно, из-за того, что камера устроена так, что можно видеть только внутреннее, но не внешнее, в её голубых глазах можно найти глубокий страх, сменяющийся гневом и

враждебностью.

— Давай купим её прямо сейчас!

— Да-да, так что просто успокойся, лады?

— Лады.

Корделия коротко ответила, снова вернувшись к эльфийке, и Джуд немедленно выбрал стоп-цену в терминале торгов, расположенном рядом с камерой.

— Сейчас придут сотрудники аукционного дома.

Услышав слова Джуда, Корделия плотно закрыла рот, потому что решила создавать ненужных проблем.

И через несколько секунд.

Как и ожидал Джуд, к ним подошел аккуратно одетый служащий аукционного дома.

— Ох, это отличный выбор. Трудно найти такую красивую женщину среди северных варваров. Тем не менее, она немного свирепа, поэтому, пожалуйста, будьте осторожны.

Корделия рефлекторно вышла из себя от слов сотрудника аукционного дома, но Джуд быстро заблокировал её своим телом и бесстыдно улыбнулся, когда сказал:

— Чем она свирепее, тем приятнее её приручить. [1]

— Ха-ха, совершенно верно. Вот в чем истинное удовольствие от приручения.

Сотрудник аукционного дома рассмеялся и улыбаясь протянул им какие-то документы. Проверив платежеспособность Джуда, он снова заговорил:

— Это займет некоторое время, чтобы упаковать покупку, так почему бы вам тем временем не осмотреть другие предметы? В течение 20 минут с начала аукциона и до его окончания я жду вас в офисе продаж на первом этаже.

— Да, так и сделаем. Спасибо за помощь.

— Вам также большое спасибо. Мы надеемся, что вы будете довольны вашими покупками.

Служащий вежливо поклонился, и тем временем свет в камера Красного ветра погас.

Возможно, они выведут эльфийку через пол или стену за ней.

— А теперь, может, мы тоже пойдем?

— ...хорошо.

Корделия ответила тихим голосом, и Джуд схватил её за руку, поспешно возвращаясь на первый этаж.

— НУу~, ок. Теперь, когда главная цель достигнута без каких-либо проблем, можно действительно насладиться аукционом. Должно быть, там много хороших предметов.

Джуд намеренно заговорил энергичным голосом, и Корделия несколько раз надула губы, прежде чем кивнуть.

Она разозлилась из-за ситуации с Красным ветром, а не из-за Джуда. Но не выйдет необоснованно выплеснуть свой гнев на это место.

— Раз уж мы пришли сюда, найдём истинное сокровище. Я буду доверять твоим инстинктам.

Джуд снова добавил несколько слов, так что Корделия ответила таким же бодрым голосом, чтобы соответствовать его ритму:

— Ты имеешь в виду что-то вроде сокровища с потрясающими характеристиками, но никто не подозревает его истинной ценности из-за неказистого внешнего вида, как те, что обычно встречается в романах и манхве?

— Совершенно верно.

Конечно, в реальности этого не может произойти.

Владельцы аукционного дома тоже не дураки.

В конце концов, на них работает группа экспертов.

Но именно в этот момент, пока они так думали...

— Тсцк, разве это не Суд Небес?

— Да, ты права.

Джуд неосознанно ответил пустым тоном, и затем быстро широко раскрыл глаза. То же самое и с Корделией:

— Почему эта вещь здесь?!

Две гнилые воды прошептали почти одновременно, и торопливыми шагами посемили к стеклянной витрине, стараясь не привлекать лишнего внимания.

— Я уверен в этом, в настоящее время он в состоянии, до того как его печать снята.

Корделия моргнула, услышав слова Джуда. И не потому, что перед её глазами внезапно предстал Суд Небес.

Это было потому, что Джуд заговорил на корейском.

— Ко...рейский? — Корделия кивнула и, с непривычки, ответила с немного неуклюжим произношением.

— Потому что никто другой не может понять.

Как в тот раз, когда он использовал корейский язык в качестве шифра, когда он впервые написал ей письмо.

Единственные люди, которые поймут корейский в Плеядах, Джуд и Корделия, так что это идеальный шифр.

— Ах, это несколько неловко и странно. Возвращаясь к ситуации, я уверена, что это Суд Небес.

— Мы обыскивали округу, также пытаюсь найти его до того, как печать будет снята, но он всё время был здесь.

Джуд снова залюбовался предметом, вспоминая данные Суда Небес.

«Суд Небес».

Представитель сотни мечей, выкованных архангелом Суда, Ауриэль, для своих воинов. Ауриэль, одна из Четырёх архангелов Небес, симметричные Пяти монархам Ада.

Меч, выкованный архангелом, его простой удар уже огромен и удивительнен, но истинная ценность Суда Небес не похожа ни на один другой предмет.

«Судный день».

Высший навык, встроенный в Суд Небес, и его можно активировать только с этим мечом.

Хотя мощность или радиус зависят от способностей пользователя, если активировать его, начнётся Судный день, как и следует из его названия.

Многочисленные лезвия света упадут с неба, как проливной дождь.

Урон по небесным существам не проходит, но не будет преувеличением сказать, что это навык, буквально обрушивающий смерть с небес на противоположный лагерь, демонов и нежить.

— В долгой войне между раем и адом большая часть сотни мечей была уничтожена, осталось лишь несколько...

— И один из них здесь.

Корделия и Джуд одновременно сглотнули.

— Я рад, что он запечатан. Похоже, его признали обычным церемониальным мечом.

— Мы обязаны его купить.

Суд Небес сейчас запечатан, так что это не более чем незначительный причудливо украшенный церемониальный меч, как и сказал Джуд.

Его лезвие затуплено, так что сейчас меч скорее дубинка, а украшений столько, что мешают его нормально использовать.

— Но все изменится, как только ты вскрыешь печать.

— Это верно, только небесное существо может снять эту печать.

Небесное существо.

Ангел.

А именно...

— Корделия может его вскрыть.

Конечно, в игре это случается, когда она пробуждает кровь ангела с помощью [Регрессии наследия], но это факт, что это возможно, несомненно решающий.

— Хо-хо-хо, я хочу купить его. Я куплю его и буду обнимать каждую ночь, во сне.

Джуд решительно согласился со словами Корделии и поспешно заглянул в терминал аукциона.

Стоп-цены у меча не оказалось, но Джуд, не колеблясь, быстро вбил сумму вдвое большую первоначальной цены. В глазах окружающих это незначительный церемониальный меч, так что никто не стал бы перебивать такую ставку.

— Давайте быстро пробежимся по другим местам. Я действительно думаю, что таких предметов больше.

— Да, теперь действительно есть запах сокровища.

Шмыгнув носом, Корделия направилась в определенном направлении, как будто её действительно притягивает сокровище.

И примерно через час...

— Проклятое облачение жнеца, Древний герб и даже Меч восточного воина.

Корделия глупо хихикнула под маской, и Джуд сказал, резко обняв её:

— Мы сорвали джекпот.

— Совершенно верно, папочка. Мы сорвали джекпот!

Корделия тоже обняла Джуда, радуясь вместе с ним.

Потому что они действительно сорвали джекпот.

Как следует из названия, Проклятое облачение жнеца, проклятая одежда.

Однако, если снять проклятие, предмет станет Облачением жнеца, и эффект следующий.

«Тот, кто носит Облачением жнеца, будет излучать силу жнеца. Те, кто нападет на человека в Облачении жнеца, будут прокляты жнецом».

Одним словом, это защитная экипировка, со слабым статусом [Страх], с широким радиусом, вешающая дебаф на атакующего.

Внешне это развевающаяся роба и она идеально подходит для Корделии.

«Хорошо сочетается с серией «Ведьма». [2]

Будь то ведьма, жнец или демон, все они связаны с силой ада.

«Древний Герб — необходимый предмет для Регрессии наследия... и Меч восточного воина тоже очень хорош».

Сейчас в руках Джуда, что-то вроде нодачи, конструкция намного длиннее обычного меча. [3]

Как следует из названия, это фэнтезийный предмет Восточного континента, аналогичного континенту королевства Сэлен. У меча выдающаяся эффективность, но что важно, так это то, что в нём также заключён высший навык, как и у Суда Небес.

«Адский кровавый разрез».

Мощный навык с впечатляющим названием, но и сейчас Джуд не сможет его использовать, и даже позже, потому что для начала сценария он не так хорош. Можно даже считать этот навык излишним. [4]

— Это настоящий джемпот, и большинство из них прокляты или запечатаны, поэтому продавались по дешёвке.

— Да, и хотя мы купили так много, у нас всё ещё осталось немного денег.

Облачение жнеца проклято, и поскольку Древний герб своего рода головоломка, он не будет функционировать, если не знать правильного решения. Меч восточного воина также запечатан, требуется церемония, чтобы снять печать.

— Джудовики, ты можешь это сделать?

— Конечно, могу, мэ.

В этот момент, Джуд ответил с улыбкой.

— Но Джуд.

— Да?

— Ты собираешься продолжать использовать технику кулаков и ног?

— Нет такой техники.

— То есть... ты постоянно фокусируешься на ударах во время боя.

Когда Корделия указала на это, Джуд задумался.

Как она и сказала, оружие, которым до сих пор пользуется Джуд, включает в себя его кулаки, с техниками [Молниеносный удар], [Кулак молнии] и [Кулак бога] Стражей Святого креста.

— Почему бы тебе не воспользоваться этой возможностью, чтобы медленно перекачаться в меч? Ландиус тоже фехтовальщик.

Несмотря на шокирующую внешность Ландиуса, так и есть, он фехтовальщик.

По его словам, он использует свой меч только в случае реального кризиса.

Но вот Джуд потомок графа Байера, одного из десяти мастеров меча королевства Сэлен.

Большинство муинов семьи Байер также фехтовальщики, и большинство сокровищ, передающихся по наследству, связаны с мечами.

Другими словами, будет правильно использовать меч, чтобы получить благосклонность семьи.

— Хм... так и есть. Но в игре Джуд также использовал всё, от мечей, копий, до кулаков.

«Из-за его Небесного боевого тела».

Его телосложение позволяет идеально выполнять всё, что связано с телом.

В оригинальной истории Джуд использовал нескольких видов оружия, потому что может владеть практически любым существующим оружием, как и Максимилиан.

— Понимаю... Ты права, Корделия. Поскольку у меня уже есть Меч восточного воина, я могу медленно идти по пути фехтовальщика.

— Это хорошо, это хорошо. Если это меч, то менять предметы будет легко.

Самое распространенное оружие в «Героях» меч.

Даже Суд Небес, который они обнаружили, меч.

Услышав слова Корделии, Джуд проговорил после минутного раздумья:

— Ммм... Корделия.

— Да?

— А ты хотела бы научиться техникам тела? [5]

— Техники тела?

— В-основном, рукопашный бой. Может быть, немного фехтования.

Эта пара уже разрушили первоначальную историю.

Им больше не нужно беспокоиться о течении оригинального сценария.

В отличие от прежней Корделии, нынешняя Корделия владеет чувством боя, которое можно охарактеризовать только как безумное умение.

Для персонажа Корделии рукопашный бой невозможен, из-за баланса игры, но это возможно в реальности.

— Э-э... Ты хочешь, чтобы я изучила Девять дверей Девятого неба?

— Нет, это невозможно. Это боевое искусство, которому нельзя научиться, без телосложения или сумасшествия мышц, как у учителя Ландиуса.

Джуд может подтвердить это теперь, когда открыл дверь.

Девять дверей Девятого неба — это новейшая техника, разработанная исключительно для

телосложений. Если бы вы не железный человек, как Ландиус, вы не вынесете давления Девяти дверей Девятого неба, и тело будет разрушено.

— Поскольку Штормовые двадцать четыре шага, похоже, связаны с Девятым небом, я исключу навык из списка и научу, как защитить себя с помощью техники работы ног графа Байера. Это будет полезно.

— И фехтование тоже?

— Волшебный фехтовальщик Корделия. Разве это не круто?

Услышав слова Джуда, Корделия на мгновение представила себе это и вскоре слегка улыбнулась.

В этот момент, Джуд подумал, глядя на Корделию.

«Я чувствую себя создателем принцесс».

Конечно, независимо от того, насколько безумно чувство боя Корделии, для нее невозможно прокачаться до опытного фехтовальщика, например, Лукаса.

Так происходит потому, что внутренняя ци воина и мана волшебника похожи, но различны.

Даже если бы Корделия изучила основные техники работы ногами или обычные боевые искусства, она не сможет должным образом выполнить продвинутые техники боевых искусств.

Так что сначала она должна сосредоточиться на своей магии.

Затем он превратит ее в «волшебника, способного к ближнему бою», добавив рукопашные боевые искусства и фехтование в ее основные навыки как волшебника.

— Дочь моя, отец наконец-то позволит тебе обучаться мушин-до. [5]

— Да, отец. Я доверяю только вам.

Так или иначе, это двое гнилые воды «Легенды героев 2».

Для них прокачка более захватывающая, чем что-либо ещё.

— А теперь, вперед! Я расскажу о методах и направлении техники Шагов бури, цингонг дома

Байеров.

— Да, отец. Приступим как можно скорее.

Итак

Они не просто станут сильнее.

Они также укрепят себя средствами, которых изначально не было в игре.

Воодушевлённые, две гнилые воды поспешно покинули аукционный дом, забрав Суд Небес, Одеяния жнеца, Древний герб и Меч восточного воина.

И примерно через двадцать минут.

Когда эти двое прибыли в гостиницу, они одновременно вспомнили один факт:

— Красный Ветер!

Причина, по которой они в первую очередь отправились в аукционный дом.

Эти двое совершенно забыли о её существовании из-за неожиданного джекпота, а потому поспешно повернули обратно.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА

Это только мои догадки:

Но что, если Кан Ченхо не врёт? Что, если он правда так думает... (Естественно, фраза не относится к эльфийке).

Более того: обратите внимание на сокращение личного пространства между парой и увеличение частоты касаний.

[2] Fashion is the true endgame)))))

[3] НОДАЧИ

Нодачи — длинный японский меч. Двуручник.

Некоторые авторы (особенно графические) могут гиперболизировать нодачи, делая его... 3-5 метров длиной.

[4] ИЗЛИШНИЙ НАВЫК

Слегка кривой термин.

Не знаю, будет ли автор это объяснять (в следующих главах).

В общем смысле: игровые предметы имеют разную силу. Для обычных ситуаций подходят обычные предметы, а сверх-сильные следует оставить для необычных ситуаций.

Например, в моде «Tinkers' Construct» самый продвинутый инструмент приведёт к тому, что вы разрушите всё вокруг и провалитесь чёрт-знает-куда. Имеет смысл остановиться на бронзовых инструментах для повседневных задач.

В РПГ-смысле: также накладывается штраф, когда слабый игрок пытается работать с сильным предметом.

В новелле это отражено как слабость Корделии при активации [Сглаза] Белого змея.

[5] ТЕХНИКИ ТЕЛА

Джуд использовал «□□», что означает «техника тела».

Анлейтор утверждает, что это заимствованное слово, искажённое «тайдзюцу» (空空).

[6] МУШИН-ДО

Мушин-до (無心) — переводится как «не-ум». То есть ментальное состояние, в которое входят мастера боевых искусств. Это состояние, в котором эго и эмоции отсутствуют, и воин реагирует интуитивно и движется инстинктивно.

Например, в «Нет пути домой» паук непреднамеренно продемонстрировал мушин-до, когда его дух выбили из тела.

И опять это не корейское слово, а значит... теория такая: это не навык из игры. Кан Ченхо знал его сам, в прошлой жизни.

Также, в этот момент, Джуд говорит как типичный мастер из гонконгского боевика.

ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

ссxiv

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/47843/2059285>