

## СОЗДАТЕЛЬ КОНЦОВКИ

### ГЛАВА 037 — ДЕВЯТЬ ДВЕРЕЙ ДЕВЯТОГО НЕБА (1/2)

Гучхонгумун.

Девять дверей Девятого неба.

Джуд слышал об этом не в первый раз.

«Я, конечно, слышал об этом раньше. Но где?»

Он был уверен, что это не техника из первой игры.

Когда Джуд по привычке попытался пройти свой дворец памяти.

— Ах! — Позади него внезапно воскликнула Корделия.

Джуд машинально посмотрел за спину, и Корделия шевельнула губами, чтобы передать безмолвное сообщение.

Затем он понял, когда прочитал по ее губам.

«Третья часть».

Вот что беззвучно сказала Корделия.

Благодаря ей он наконец вспомнил. Девять дверей Девятого неба фэнтезийное боевое искусство, появляющееся в третьей игре, или, если быть более точным, в последнем DLC к третьей игре.

«Название похоже на [Небесные девять шагов]».

О его существовании было известно, но для игроков оно недоступно.

Но теперь, не персонаж третьей игры, а именно Ландиус, один из главных героев первой, говорил о Девяти дверях Девятого неба.

«Ландиус научился этому? Где-то за последние 10 лет? Или, может быть, Ландиус сам создал

это боевое искусство?»

В любом случае, сейчас это не имеет значения.

Просто было ясно, что Девять дверей Девятого неба самый высокий ранг для этого дерева навыков, аналогично Небесным девяти шагам.

— Я говорю это в последний раз, мальчик. Будьте моим учеником. С вашим небесным телом вы можете изучить Девять дверей Девятого неба.

Услышав слова Ландиуса, Джуд нервно сглотнул. Он признал это.

Его сердце бешено колотилось.

Среди многочисленных гнилых вод в «Легенде героев» не было никого, у кого была бы возможность изучить и овладеть этим фэнтезийным боевым искусством, и этот факт привел его в восторг.

Кроме того, он станет учеником солнечного воина Ландиуса, его любимого персонажа первой игры.

Он ни за что не откажется от этого предложения.

— Ха. — Ландиус удовлетворенно улыбнулся, прочитав в глазах Джуда.

И только Джуд открыл рот. Он собирался сказать, что станет учеником.

Но именно в этот момент...

— По~подождите секундочку!

Корделия неожиданно повысила голос, потянув Джуда за руку.

Из-за этого все взгляды, обращенные на Джуда и Ландиуса, обратились к Корделии. Ландиус посмотрел на нее, казалось, недоумевая, что происходит, и Корделия сама удивилась себе и не решалась продолжить.

Казалось, что ее голос вырвался сам того не осознавая.

— Э~это...

— Скажите мне, девочка.

Когда Ландиус заговорил великодушно, Корделия взглянула на Джуда и вскоре собралась с духом:

— Это Девять дверей Девятого неба... если он выучит их...

— Если он выучит?

— Джуд... тоже станет больше?

Все озадачились робким вопросом Корделии, но вскоре понимающе кивнули.

Потому что Ландиус действительно ненормально огромен.

Даже Джуд, который только что был в восторге от мысли стать учеником Ландиуса, был поражен, когда смотрел на того.

Он определенно большой. Очень большой.

— Хм.

Ландиус весело потрогал подбородок и снова спросил Корделию, прятavшуюся за спиной Джуда:

— Девочка, какие отношения между вами и мальчиком с небесным телом?

— Он мой... жених.

— Конечно, об этом стоит беспокоиться. М-м-м, это очень важный вопрос. Важный вопрос.

Ландиус понимающе кивнул, и рыцари время от времени откашливались, когда лица всех, кроме Лукаса, покраснели.

— Хм? Что со всеми не так?

— Молодой господин, на минутку. — Сразу же после этого сэр Сеорнн поспешно потянул Лукаса за руку.

Ландиус радостно посмотрел на совершенно покрасневшихся Джуда и Корделию, а затем рассмеялся, заговорив:

— Не волнуйтесь, девочка. Я огромен не из-за Девяти дверей Девятого неба.

— Не из-за него?

Корделия удивленно моргнула, переспросив, и Джуд тоже удивился, обернувшись к Ландиусу.

Ландиус в первой игре был определенно около 190 сантиметров ростом.

Было невозможно, начать вновь расти после двадцати, так что это, должно быть, было связано с какой-то приобретенной причиной. Но если это было не из-за Девяти дверей Девятого неба, то по какой другой причине это могло быть?

— В моем теле течет кровь великанов. Я использовал технику [Регрессии наследия], чтобы извлечь силу моих предков.

— Наследие... Техника регрессии?

— Да, метод Регрессии наследия. Это техника пробуждения физических и духовных сил наследия, спящего в крови, и регрессии в форму, подобную форме предка.

Во время объяснения Ландиуса у рыцарей были лица, выражающие, что они не слышали об этом, но не у Джуда и Корделии.

Это потому, что это была техника, которая несколько раз появлялась в «Легенде героев 2».

«В ближайшем будущем Корделия также пробудит свою ангельскую кровь с помощью техники [Регрессии наследия]».

Вот почему эти двое поняли слова Ландиуса.

Если кровь гиганта была пробуждена с помощью техники, действительно имеет смысл, что размер Ландиуса значительно увеличился.

«Никогда не думал, что в Ландиусе течёт кровь великанов».

Хотя это внезапный сетап персонажа, это было понятно.

Ландиус с самого начала обладал потрясающим телосложением.

— Вот почему, девочка, даже если мальчик с небесным телом узнает Девять дверей Девятого неба, он не станет таким большим, как я. Так что не волнуйтесь.

— Э~э... Да, понимаю.

Корделия запнулась и плотно сжала губы, а Ландиус снова сосредоточился на Джуде:

— А теперь отвечайте, мальчик с небесным телом. Будете ли вы моим учеником?

Фэнтезийное боевое искусство.

Ученик Ландиуса, одного из персонажей первой игры.

Это сильно отличается от первоначального сценария, но у него не было причин отказываться.

Начнем с того, что целью Джуда было разрушить оригинальный финал и создать идеальную счастливую концовку.

«Ты сделаешь это?»

«Я сделаю это».

Джуд обменялся взглядами с Корделией, затем посмотрел на Ландиуса и, наконец, ответил:

— Я стану вашим учеником, учитель.

— Ха, хорошо. С сегодняшнего дня вы мой ученик. Так что отвечайте на мои вопросы, ученик.

— Да, учитель.

Когда Джуд нервно ответил, Ландиус спросил с великодушным лицом.

— Прежде всего, как тебя зовут? Сколько вам лет? Если у вас есть невеста, вы дворянин?

Это были самые простые вопросы.

Хотя они стали учителем и учеником, им еще предстояло познакомиться.

С ошеломленным выражением лица на мгновение Джуд открыл рот и ответил на вопросы своего чрезмерно внимательного учителя.

\* \* \*

На следующее утро.

Группа провела ночь в теперь уже бесхозном особняке виконта. Были мнения, что всё ещё опасно, но присутствие Ландиуса было ответом на все их тревоги. Готовясь в спешке уехать, они также передали новость в Лангстей.

Факт, что дворянин в поместье оказался последователем демона и даже стал демоническим человеком, был очень серьезным вопросом.

— Если мы пойдем по стандартной процедуре, мы должны остаться здесь и сотрудничать со следствием... но поскольку уже было два нападения, я думаю, что будет лучше вернуться к графу как можно скорее.

Была вторая атака, значит, могла быть и третья.

Поэтому лучше всего было быстро вернуться, пока с ними Ландиус.

Джуд знал, что Ландиус гоняется по всему континенту за архиепископом Мануэлой.

На этот раз Ландиус согласился на эту работу только потому, что ему также нужно встретиться с графом Хрёсвельгом. Так что, если они задержатся надолго, он, скорее всего, уйдет.

— Хорошо, тогда давай сделаем так.

Лукас ответил сэру Сеорнну, прежде чем с завистью посмотрел на экипаж, в котором путешествовали Джуд и Корделия.

«Я действительно завидую».

Он говорил не о том, что у Джуда идеальная гармония с невестой, к тому же несравненно красивой девушкой.

Это было из-за того, что он ученик Ландиуса.

Ландиус личность, о которой мечтает Лукас, поскольку его визуальный образ и сила, казалось, вырваны из героического романа, даже то, что Ландиус сразу потребовал, чтобы Джуд стал его учеником.

Такого не случилось, когда он встретил Лукаса.

— Молодой мастер, боевые искусства сэра Ландиуса относятся к той форме, которой невозможно овладеть, не обладая особым телосложением. Это не из-за отсутствия таланта у молодого мастера. Сам Ландиус не обратил на это внимания. Если это только талант к мечу, молодой мастер уже наравне с Благородным мечом Камаэлем.

— Да... Да, но...

Он знал это.

Но он всё ещё завидовал тому, чего очень желал.

Обучение сэра Ландиуса.

Обучение у Красного пламени.

Пока Лукас смотрел на экипаж, Джуд лежал на пороге смерти.

\*\*Ааа... хатьфу... ааа... хаак... ааа...\*\*

Лёжа на переделанной кровати в карете, Джуд извивался всем телом и издавал стоны, в то время как Корделия села у постели Джуда и заботилась о нём.

— Неужели это так больно?

— Это больно, б\*\*\*\*ь. Это е\*\*\*\* больно. Я действительно думаю, что умру. Такого п\*\*\*\*\*а не было даже тогда, когда я был в Афганистане. Аа... аааа....

Не похоже на обычного Джуда, так как он бесконтрольно начал сыпать проклятиями всего через один день.

Нет, это был не просто день, а несколько часов тренировок посреди ночи, которые заставили всё его тело кричать от боли.

«Мне снова придется уйти, когда мы прибудем к графу Хрёсвельгу. Я не могу взять вас с собой, поэтому я научу вас основам, пока мы едем к территории графа».

Пока всё шло хорошо. Он полностью это понимал.

Но последовавшая за этим тренировка превзошла все ожидания Джуда.

— Ах, я не учился так у своего отца...

Большая разница с тем временем, когда он учился [Молниеносному удару] и [Кулаку молнии].

Он реагировал так, потому что Ландиус переутомил все мышцы тела Джуда.

Это не тренировка по боевым искусствам, а какая-то физподготовка... Нет, это больше похоже на физнасилие.

Более того, Ландиус заставлял его выполнять все возможные упражнения, или, скорее, непрерывное насилие, чередуя достаточный отдых и тренировки, подходящие для Джуда, у которого ещё не было достаточно физической силы из-за заблокированных меридианов.

— Итак... ты понял, что такое Девять дверей Девятого неба?

— Я не знаю, но... судя по тренировкам, это не усиление тела... ааа, ааа... Б\*\*\*\*ь, это б\*\*\*\*ски больно. Мне больно, даже если я не двигаюсь. Ааа...

— Ты повторяешься. Два б\*\* подряд.

— Б\*\*.

Они словно поменялись местами, в сравнении с обычной болтовнёй. Дверь внезапно открылась.

— Хм, ты прекрасно выглядишь. Это действительно небесное боевое тело.

Ландиус заговорил с довольным лицом, увидев Джуда, растянувшегося на кровати, и в этот момент вспыхнул гнев Джуда.

«Ты совсем поехал, говоришь, что со мной все в порядке?»

К счастью, у Джуда ещё работает немного мозгов, поэтому он только мысленно вопит.

— Пусть ваше тело отдохнёт до обеда. — Сказал Ландиус, удовлетворенно кивнув головой — Мы будем тренироваться каждый раз, когда карета остановится. Ах, девочка. Скормите это моему ученику.

Ландиус снял с пояса мешочек и бросил его Корделии.

Открыв мешочек, она нашла внутри много пилюль размером с ноготь большого пальца.

— Пилюли физического... нет, если быть точным, пилюли мышечного восстановления. С этого момента давайте эти пилюли в конце каждой тренировки. Вы поняли?

— Ах, да.

— Хорошо, тогда увидимся за обедом.

Ландиус ободряюще улыбнулся, закрыл дверь и вышел, а Корделия повернулась к Джуду с озабоченным лицом.

— Э-э... ммм... Скажи **\*\*Ааа\*\***? Я дам тебе таблеточку. Тсцк~

Корделия вдруг стала так подозрительно мила с Джудом, проговорив всё нежным голосом, и Джуд задрожал, открыв рот.

И эти незабываемые адские тренировки продолжались ещё пять дней.

\* \* \*

**\*\*Ааа... тьфу... тьфу...\*\***

На шестую ночь Джуд задрожал и свалился, закончив приседания.

— Ма~мастер.

— Что.

— М~мои ноги не двигаются...

— Вы правы, вашей нижней части тела сейчас нужно немного отдохнуть. Так что давайте теперь потренируем верхнюю часть вашего тела.

Ландиус рассмеялся \*\*Ха-ха-ха\*\*, помогая Джуду сесть, прежде чем вручить самодельный тренажёр.

— Поторопитесь. У нас не так много времени. Вам также нужно тренировать мышцы во время перерывов. Не плачьте. Вы потеряете воду в своем теле.

Подёргавшись кое-как, Джуд перешёл к тренировке верхней части тела.

И после двух часов, Джуд полностью загрузив все мышцы своего тела, рухнул, с одышкой.

— Хм, это замечательно. Повторяйте этот курс тренировок, даже когда меня здесь уже не будет. Хорошо?

— Х~хорошо...

Завтра они прибудут на территорию графа Хрёсвельга.

«Это освобождение, теперь я наконец-то буду свободен».

Джуд заливался слезами, и Ландиус усмехнулся, сказав:

— Не печальтесь, мой ученик. Я только собираюсь уладить кое-какие неотложные дела, прежде чем вернуться, чтобы проверить ваши успехи. Так что прекратите эти слезы, или потеряете набранные мышцы.

Вместо ответа Джуд задрожал, и Ландиус продолжил:

— Итак, остался только один день, так что давайте начнем подготовку к Девяти дверям Девятого неба.

— Ок... ЧТО? — Переспросил Джуд, подняв только голову, потому что его тело не двигалось.

То, что сказал Ландиус, слишком абсурдно.

Начать?

Подготовку к Девяти дверям Девятого неба?

Так чем же они занимались до сих пор?

— В чем дело? Это тренировка мышц. Мой дорогой мальчик, вы слишком слабы даже без учёта болезни. Поэтому постоянно усердно работайте, чтобы укрепить своё тело.

Ландиус прищелкнул языком, и Джуд моргнул с ошеломленным видом.

Просто тренировка мышц, а не тренировка Девяти дверей Девятого неба.

Поразмыслив об этом, он понял.

Тренировки были настолько тяжелыми, что он не успевал задуматься, но, оглядываясь назад, это только чистая физподготовка, не имеющая ничего общего с боевыми искусствами.

Это также верно, что Джуд сейчас слаб, даже без учёта заблокированных меридианов.

Но, но даже так!

«Б\*\*\*ь!»

К счастью, опять же, Джуд вопил только мысленно.

Ландиус произнёс, усадив Джуда прямо:

— Теперь я научу вас устной формуле Девяти дверей Девятого неба. Выучите её наизусть.

— Все, что мне нужно... запомнить?

— На данный момент да.

В этот момент Джуд был под эмоциями, поэтому несколько слёз выступили у него на глазах, но он решил пока потерпеть.

Он должен изучить Девять дверей Девятого неба.

— Ок, начнём.

Устная формула Девяти дверей Девятого неба.

Джуд закрыл глаза и сосредоточился на голосе Ландиуса.

К его дворцу памяти добавилось новое воспоминание.

Через какое-то время устный отрывок улегся в голове Джуда.

Затем он, естественно, стал единым целым с Джудом.

И только тогда Джуд понял.

[Девять дверей Девятого неба] не боевая техника, для атаки или защиты, как [Молниеносный удар] или [Кулак бога].

Однако это также не относится к культивированию ци.

Сделайте девять дверей в своё тело и душу. [1]

Каждый раз, когда открывается дверь, открываются новые возможности.

Все это приведёт тело и душу к достижению более высокого уровня.

Это метод тренировки души, который представляет собой смесь как боевых искусств, так и магии.

Это заставляет душу развиваться.

Джуд почувствовал расположение самой нижней двери, как только она появилась.

Первая дверь.

Обычно она не появляется так быстро.

Но небесное боевое тело сделало это возможным.

Итак, девятое небо связано с небесным телосложением. Это боевое искусство, которому нельзя должным образом научиться, не имея небесного тела.

Пот струился по всему телу Джуда.

Он забыл о течении времени, и первая дверь, наконец, завершилась по истечении вечности.

И в этот момент Джуд понял.

Одно из боевых искусств, уже выученных Джудом отреагировало на девять дверей.

Его ранг вырос.

«Земные тридцать шесть шагов».

Техника работы ног.

Только

Может быть в конце он достигнет высшей фэнтезийной техники — Небесных девяти шагов?

Но почему?

Почему шаги откликаются на девять дверей?

Открылась первая дверь.

Первая эволюция началась в глубинах тела и души Джуда.

И в то же время Земные тридцать шесть шагов приняли новую форму.

«Штормовые двадцать четыре шага».

Джуд открыл глаза и посмотрел на Ландиуса.

---

ПРИМЕЧАНИЯ

## [1] ДВЕРИ

Если вам показалось, что концепция «открывания дверей» очень похожа на технику тайдзюцу «Восемь врат»... то вам не показалось.

Давно известный факт (и очевидная отсылка) то, что образ Рока Ли построен на внешке китайского актёра Брюса Ли из «Выход дракона».

В принципе, Кисимото знатный постмодернист, у него 99% построено на заимствованиях и отсылках. Популярность манги Кисимото — основана на том — насколько он гениально всё смикшировал. Это только посторонним людям может показаться, что он всё сам придумал, в том числе и «врата». (Также аниме, транслируемое по утрам школьникам, привело к тому, что «Наруту» считают чем-то школьным... книга, как всегда, лучше).

«Врата» Рока Ли отсылают к тем же самым китайским сказкам, которые использует и Кисимото, и автор этой новеллы. Такие отсылки (и сами врата) можно увидеть во многих уся.

Также: обычно «устную формулу» в уся называют «сутра»... но я всё ещё не могу скачать оригинал, чтобы проверить. Анлейтор пишет «passage» (в значении «стих»).

ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

ссxiv

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/47843/1783404>