СОЗДАТЕЛЬ КОНЦОВКИ

ГЛАВА 035 — ПОЛНОЛУНИЕ (2/3)

История серии «Легенда героев» расширялась с каждой частью.

В первой игре серии всего пять игровых персонажей. Действие истории также ограничивалось небольшой страной, расположенной между королевством Селен и Аргонской империей.

«Королеве Парагона последователи демона промыли мозги, и она вызвала демона, предложив принца в жертву…»

Вызванный демон, принц демонов Байказель, убил короля и превратил дворец в логово демона.

Сюжет «Легенды героев 1» в том, чтобы стать одним из пяти главных героев и победить Байказеля, который захватил королевство Парагон.

— Сюжет второй игры проходит в королевстве Сэлен и Аргонской империи… Сюжет третьей части происходит в мире, опустошенном Армагеддоном, и посвящён участию в борьбе между ангелами и демонами.

В одном из грохочущих экипажей Джуд и Корделия лежат бок о бок на импровизированной лежанке, пока два экипажа направляются к особняку виконта Нортерна.

Однако это не общая кровать, а две, с низкой перегородкой между ними.

Лукас спешно организовал две кареты для их группы после того, как они вышли из Ведьминого леса.

— Красное пламя Ландиус. Он один из пяти главных героев первой игры. Ландиус, наряду с Благородным мечом Камаэлем [1], оба считаются де-факто главными героями. Он сын командующего рыцарями Парагона, и после победы над Байказелем он бродит по континенту в поисках последователей демонов, которые стояли за всем этим.

— Хорошая работа, джудовики.

Пока Корделия хлопала и аплодировала, улыбаясь как ненормальная, Джуд был несколько смущен, но продолжил брифинг:

— Во-первых, в зависимости от того, какого персонажа вы выбрали в первой игре, главный герой меняется… таким образом, исходя из сценария, либо Ландиус, либо Камаэль победили

Байказеля.

— Поиск по слову «Камаэль». Enter. — Пробормотала Корделия, делая вид, что печатает в воздухе. И Джуд прищурился, но снова продолжил.

— Призрачный меч Камаэль. Он незаконнорожденный сын короля Парагона, убитого Байказелем. Он также главный герой первой игры и единственный, кто дожил и активен во второй игре.

Если бы главные герои первой игры, которые уже стали сильнее, были играбельными персонажами во второй, то прочим персонажам было бы трудно выделиться. Возможно, из-за этого все пять персонажей первой игры встретили жалкий конец во второй.

— Ммм… Ландиуса убил демонический человек, верно?

— Да, эта история, на самом деле не показана в игре и известна только из справочных материалов… но его убил демонический человек Дюк, CEO Руки Дьявола.

На самом деле суть этой ситуации не объяснялось полностью в серии.

Таково было предположение, сделанное пользователями, потому что демонический человек Дюк носил меч Ландиуса, Солнечный клинок.

— Значит, ты хочешь сказать, что он ещё не умер?

— Да, это именно то, что важно.

Ландиус еще не умер.

В оригинальном сценарии встреча Ландиуса с Джудом или Корделией невозможна.

Тем не менее, эти двое распутали заговор похищения Руки Дьявола, что привело к такой ситуации.

Лукаса не похитили, и граф Хрёсвельг попросил Ландиуса, связавшись с ними, забрать Лукаса у дома виконта Нортерна.

Таким образом, встреча между главными героями первой и второй игры, которая изначально была невозможна, должна вот-вот случиться.

— Мы можем… спасти его? — Корделия приподнялась только верхней частью тела и

повернулась к Джуду, спросив с выжидающим взглядом.

Спаси Ландиуса.

Предотвратить смерть физически самого сильного главного героя первой игры и сделать его активным во второй.

— Мы можем спасти его. Нет, мы должны спасти его.

В конце концов, целью Джуда и Корделии было создать счастливую концовку.

Факт, что существование такого сильного человека, как Ландиус, катастрофа для последователей демона.

Поэтому они должны спасти его.

Следует каким-то образом создать маршрут выживания Ландиуса, встретившись с ним.

— Потрясающе.

Корделия тихо заговорила, снова ложась и улыбаясь:

— Я бы хотела спасти Ландиуса.

— Он тебе нравится?

— Да, он мой второй любимый персонаж среди главных героев первой игры.

— Кто был твоим самым любимым? Лена?

— Да, Лена.

Она волшебница и единственная женщина среди пяти главных персонажей первой игры.

Лена ученица королевского волшебника королевства Парагон, и её также постиг несчастный конец во второй игре.

— Мы можем спасти и Лену тоже?

— Мы можем спасти её. Примерно известно, когда и где умрёт Лена.

Он ещё не обсуждал с Корделией это подробно, но у Джуда уже есть примерный план, как спасти Лену.

«На севере так много работы».

Квест Подсолника для лечения его меридианов.

Основная линейка квестов Джуда, «Великое вторжение северных варваров».

Спасение Лены, одной из главных героинь первой игры.

И теперь добавлена миссия под названием «Спасение жизни Ландиуса».

— Поскольку Ландиус силен, простое перечисление его слабостей резко увеличит его шансы на выживание.

— Весьма вероятно. — Ответил Джуд и кивнул.

Затем он молча повернулся к Корделии, и она в замешательстве склонила голову набок:

— Чё?

— Нет, просто твой энтузиазм сильно отличается от того, когда мы встретили Лукаса.

— Это потому, что Ландиус крутой.

— Разве Лукас не крутой?

— Хм… как бы это объяснить… он слишком миленький, чтобы быть крутым.

— Похоже, ты больше не испытываешь к нему ненависти.

— Потому что он миленький.

То есть, он похож на щенка?

Услышав оценку Корделии, Джуд криво улыбнулся, а затем снова перевел взгляд на потолок.

Но на этот раз Корделия села, с любопытством наклонила голову, повернулась к Джуду и спросила:

— Эм, ну… Джуд.

— Что?

— Могу я кое-что узнать?

Корделия распространила вокруг ауру утончённости, перед этим вопросом, и Джуд невольно вздрогнул, заметив, как она мгновенно превратилась в милую и очаровательную.

— Ч~что ты собираешься спросить?

— Ну… Это не так важно…

В конце её предложения голос стал немного приглушённым, Корделия прислонилась к перегородке и продолжила:

— Ну, я имею в виду…

— Э~э, ты имеешь в виду… что?

— Так что… э~э… м~м~м… Б***ь! Чем ты занимался?

— Что?

— Чем ты занимался? Работа Аутбоксера, твоя предыдущая работа. Ты же не в самом деле боксёр.

Корделия, мучительно пытаясь объяснить, как это сказать, запуталась и почти закричала.

— Почему ты вдруг спрашиваешь о моей работе?

— Это странная фигня. Нет, мне просто любопытно.

Корделия выпрямилась и продолжила, указывая на него пальцем:

— Во-первых, у тебя до смешного хорошая память.

— Может быть, это у тебя настолько плохая?

— Эй, найди сотню прохожих и спроси. Кто нормальный, я или ты.

Корделия фыркнула, продолжая показывать пальцем.

— Ты сказал, что почва изменилась, пока мы шли, но где и как найти человека, который заметит, что почва изменилась, если только он не параноик и не проверяет почву, входя в лес?

— Я этот человек.

— Пожалуйста, это чушь.

— Да, да. Итак, что ещё?

— От мошеннических схем и потрясающих навыков подделки, до умения лгать, не демонстрируя нервозности… это ненормально, как бы я об этом ни думала.

Корделия кивнула, воодушевлённая собственными словами, и повторила, глядя прямо в глаза Джуда:

— В любом случае, это прошлая жизнь, так что всё в порядке. Я всё прекрасно понимаю. Значит, ты мошенник? Я права?

— Нет, с какой стати? Я был образцовым гражданином, вовремя платил налоги, даже местные налоги, национальную пенсию и медицинскую страховку.

— Местный налог? Медицинская страховка?

— Что? Ты их не оплачивала? Ты…

— Разве нет? Откуда мне об этом знать? Я имею в виду, конечно я их платила.

Корделия быстро сориентировалась, сжав кулак и постучав по перегородке:

— Не путайте судью! Говоришь, не мошенник? Да ну? Признавайся. ОК?

— Что это за милая сценка?

— Ой-ой, да ладно тебе.

— Да, чёрт подери.

Джуд невольно выругался, отодвинувшись подальше, но Корделия приблизила своё лицо к Джуду.

И Джуд невольно покрылся холодным потом.

Потому что Корделия несравненно красивая девушка.

Её неосознанно милое движение обладает разрушительной силой, превосходящей всякое воображение.

— Ху~у~у, тогда я ничего не могу с собой поделать.

— Ух ты! Наконец-то ты признаешься?

— Я…

— Так и есть?

— I used to be a spy. Until…

Корделия широко раскрыла глаза, глядя на него, внезапно заговорившего на английском языке, удивленно моргнула, а затем переспросила:

— Шпион? Тайный агент?!

Джуд не ответил, просто посмотрел на Корделию, и она воскликнула — **Ах!** — и кивнула.

«Это… возможно!»

Это похоже на главного героя шпионской драмы, которую она смотрела раньше.

Отличные актерские навыки и маскировка, чтобы скрыть свою личность.

Обучен навыкам подделки, чтобы создавать различные фальшивые документы.

Отличная память, концентрация, наблюдение и так далее.

— Оооо~, ого~.

Когда Корделия, наконец, убедилась в этом, и её глаза заблестели, Джуд подавил смех, но вскоре расхохотался:

— Какой шпион? Эй, нет. Не надо таких странных иллюзий.

— ***! Тогда в чём же на самом деле заключалась работа?

— А твоя?

— Что?

— Ты. А как насчет тебя? Если ты что-то хочешь забрать, то надо сначала отдать. Если ты сначала скажешь свою, я скажу свою.

— Это подло.

— Эй, разве это не значит, что ты просто спрашиваешь меня, но не даешь ничего взамен?

— Б*яяя~

Логика Джуда была верна, но Корделия не хотела говорить о себе.

«Возможно, мне придется звать его оппа!»

Она не знала профессию Джуда, но ей показалось, что он был старше.

Можно не обращать на это внимания сейчас, когда они перевоплотились в одном возрасте и не знают прошлого друг друга, но если проговорить это чётко и ясно, атмосфера станет странной.

Корделия надулась, легла и повторила:

— Знаешь что… тогда ты можешь сказать мне только один секрет?

— Ты просто не хочешь признаться в своей работе.

— Никак. Твоя память.

— Моя память?

— Да, твоя память. Мне это действительно непонятно. Просто научи меня этому. Как тебе это удаётся?

Корделия снова высунула лицо из-за перегородки, Джуд слегка нахмурился, а затем кивнул:

— Хорошо, я научу тебя этому.

— О, это что-то секретное?

Корделия еще больше высунула голову от волнения.

Джуда поразили волосы Корделии, рассыпавшиеся по её голове, поэтому он ещё отодвинулся:

— Есть два объяснения.

— Например?

— Во-первых, я очень умный.

— Б**.

Что это за секрет такой?

Корделия импульсивно выругалась, но это просто междометие, она не отрицает заявление Джуда.

Она уже знала, что Джуд умен, ещё тогда, когда он был Аутбоксером.

— Итак… Ты знаешь о «дворце памяти»?

— Дворец памяти? Эм… ах! Я это знаю! Это тот, который использовал Шерлок, верно? [2]

— Да, это мнемоническая система, которая передавалась со времен Древней Греции.

Дворец памяти.

Метод, разработанный в древние времена, когда средства записи были тривиальными. Это мнемоническая система, в которой человек представляет себе виртуальное пространство и хранит воспоминания, расставляя их шаг за шагом. Поэтому, когда кому-то нужно определённое воспоминание, они «проходят» эти шаги, чтобы вспомнить.

Древнегреческие философы утверждали, что они запоминали содержание речей или книг через дворец памяти. Техника, которая на первый взгляд кажется суперспособностью, но это навык, который обычные люди могут приобрести через обучение.

— Конечно, есть индивидуальные различия, и я принадлежу к особым случаям, но в настоящее время я использую дворец памяти.

— Ух ты… Значит, ты помещаешь это в нечто вроде библиотеки в своей голове, точно так же, как это делал Шерлок?

— Это похоже. Но мой дворец немного старомоден.

— Удивительно.

Корделия посмотрела на Джуда с искренним восхищением, и Джуд откашлялся, так как был несколько смущен:

— Хочешь, я тебя научу?

— В самом деле? Могу ли я тоже это сделать?

— Хотя нужно несколько уроков. И Корделия, должно быть, умна.

— Ну, конечно… Эй! Желтый шторм тоже тоже умна.

— Ну раз ты так говоришь…

Внезапно, на лице Джуда появилась усмешка…

Кья?!

В этот момент карета сильно затряслась и задребезжала. Корделия, перегнувшаяся через перегородку, потеряла равновесие и упала на Джуда.

— Фу. Эй, ты в порядке?

— Ах, да.

Только

В это время голова Корделии упала на грудь Джуд, и она ответила стоном…

— Вы оба в порядке… ммм, с вами все в порядке. Не буду мешать.

Лукас быстро открыл дверцу кареты, чтобы проверить их после того, как карету тряхнуло, но вскоре отступил и закрыл дверь с красным лицом. Джуд и Корделия тяжело вздохнули, вместо того чтобы рассердиться.

— Как бы это сказать… такая сцена часто бывает в новелле или манхве?

— Ага… Я в курсе.

Они оба сели и снова устроились на своих кроватях, а карета продолжала трястись.

Так прошло больше часа.

Наконец карета подъехала к особняку северного виконта.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] КАМАЭЛЬ

Камаэль (также пишется Хамуил, Камиил, Камил и Камниил) — архангел силы, мужества и войны (в христианской и иудейской мифологии и ангелологии).

Расшифровывается как □□□□□□□□□ Ḥammu'ēl «злость/гнев Божий».

Согласно популярной работе поэта Густава Дэвидсона «Словарь ангелов, включая падших ангелов» (1967), он известен как один из десяти ангелов Каббалы, приписанных сефире Гевуре.

[2] ДВОРЕЦ ПАМЯТИ

Дворец памяти (метод локусов) действительно описан ещё древними греками… но в книгах о Холмсе он не упоминается.

Однако, дворец памяти был добавлен Гэттисом в телесериале BBC «Шерлок» (2010 год). Что опять намекает на возраст и пристрастия Хон Юхи. Т.е. книг она не читала, а смотрела сериал.

Но… при этом, вся эта сцена — это вольный пересcказ — начала второй главы «Этюда в багровых тонах». Именно пересcказ, т.е. не копирование слов один-в-один, а просто гигантская отсылка сценой и ситуацией.

Более того, исследования почвы — упоминаемые в арке ведьмы — также известная фишка Холмса. Эта фишка появляется уже в самой первой книге, и упоминается несколько раз. Как и способности Холмса к боксу (которые обыгрываются уже в фильма Гая Ричи).

Из чего может быть только один вывод: Кан Ченхо работал детективом на «Интерпол». Также могут быть похожие варианты: противодействие корпоративному шпионажу (в глобальной корпорации); или расследование (особо крупных) страховых случаев; и т.д. В любом случае, автор даёт намёк именно на расследовательные навыки Кана Ченхо.

Это не спойлер, т.к. я читаю книгу +- по мере перевода (и физически не могу спойлерить то, что не прочёл). Это только вангование.

ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

ccxiv

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/47843/1767364