СОЗДАТЕЛЬ КОНЦОВКИ

ГЛАВА 029 — ВЕДЬМИН ЛЕС (2/6)

Ведьмин лес официальное называется «Трефальгарский лес», регион, принадлежащий виконту Нортерну и расположенный на северо-западе от Лангестея.

«Однако на самом деле им никто не управляет».

Никто не представляет, насколько важное место лес. Это место, где можно добыть не только еду, но и дрова.

Поэтому большинство лордов, имеющих леса на своей территории, управляют ими, нанимая лесничих. Однако половина Трефальгарского леса ничем не отличается от заброшенного леса.

«Потому что из леса выходят монстры».

Существует чёткая разница между монстрами и дикими зверями, такими как медведи и дикие кабаны, хотя все они опасны.

«Ненависть к людям».

Большинство монстров ненавидят людей.

Скорее, не по какой-то конкретной причине, это просто инстинктивная враждебность.

Более того, большинство монстров умнее диких зверей.

Даже гоблины, воплощение слабых монстров, которых можно найти в любой точке континента, знали, как использовать свои мозги, например, рыть ловушки и устраивать внезапные атаки в группе.

Можно отправиться на окраину Трефальгарского леса.

Однако углубляться в место, называемое Ведьминым лесом, опасно.

— Честно говоря, мне это не нравится.

Услышав, что они собираются пройти через Ведьмин лес, сэр Сеорнн, статный рыцарь графа Хрёсвельга, нахмурился.

Сейчас, ему чуть за тридцать, как самый сильный и высокопоставленный рыцарь среди охраны Лукаса он взял на себя роль лидера сопровождения трех графов для их путешествия на территорию Хрёсвельга.

Если он будет возражать, то будет невозможно пройти через Ведьмин лес, как бы Лукас этого ни хотел.

Лукас всего лишь цель охраны сэра Сеорнна, а не его хозяин, граф Хрёсвельг.

— Но сэр Сеорнн...

— Да, я понимаю. Если королева фей сказала, что мы должны зайти, значит, должна быть веская причина.

Когда сэр Сеорнн заговорил с горькой улыбкой, беспокойное лицо Лукаса немного просветлело.

— Значит, сэр Сеорнн...

— Хорошо. Давайте пройдемся по нему. Однако будут и условия.

— Условия?

— Вы не должны быть на переднем крае. Также, молодой мастер должен иметь в виду, что вас сопровождают. Ты понимаешь?

— ...Я понимаю.

Лукас ответил неохотно, и сэр Сеорнн улыбнулся и продолжил говорить, придвинув свое лицо немного ближе.

— И есть ещё одно условие.

— Ещё одно?

— Да, пожалуйста, защитите уважаемую дочь графа Чейза, как храбрый и благородный рыцарь. Ах, конечно, вам не следует слишком брать на себя роль мастера Джуда Байера. Вы понимаете?

Когда сэр Сеорнн слегка подмигнул в конце, лицо Лукаса сразу просветлело.

— Хорошо, я обещаю.

— Я верю вам, молодой мастер.

Сэр Сеорнн похлопал Лукаса по плечу, как будто обращался с ним как с младшим братом, и выпрямился. С другой стороны, Лукас обернулся с сияющей улыбкой и поспешно подбежал к Джуду и Корделии, стоявшим поодаль.

— Он выглядит таким невинным во время бега. — Сказала, нахмурившись, дама Тилион, мрачная светловолосая женщина-рыцарь и адъютант сэра Сеорнна, и сэр Сеорнн ответил горькой улыбкой.

— Он в таком возрасте.

— Ну, я впервые убил кого-то, когда мне было 15 лет. Мой первый опыт был раньше.

— Почему вы сравниваете, основываясь на несчастье? Вы отличаетесь от него.

Когда сэр Сеорнн, бывший наемник, оглянулся на даму Тилион, она отвела взгляд и сказала:

— Это потому, что я волнуюсь.

— Я знаю. Вы можете говорить жёстко, но заботитесь о молодом мастере так же, как и мы.

Если Корделия самая младшая и всеми любима в семье графа Чейза, то Лукас единственный ребёнок графа Хрёсвельга, у которого более не было детей с тех пор, как он женился. Лукас также был звёздным ребёнком, рождённым с огромным талантом к мечу.

Не будет преувеличением сказать, что среди людей Хрёсвельга не было никого, кто бы ни лелеял и не любил Лукаса.

— Он наконец-то завел друзей своего возраста, разве это не замечательно?

— Что, если это станет липким любовным треугольником?

— Ну, наш молодой мастер немного привлекателен.

Сэр Сеорнн начал хвастаться своим молодым мастером, но это было прекрасно, так как рядом с ними собрались только рыцари Хрёсвельга, которые также разделяли с ним подобные мысли.

Дама Тилион тоже кивнула с серьёзным лицом и посмотрела на своего любимого и невинного молодого мастера, стоявшего с Джудом и Корделией.

* * *

С тех пор как короткая поездка в Лангестей превратилась в путешествие к самой северной оконечности королевства Сэлен, в составе сопровождения произошли значительные изменения.

Во-первых, Майя, эксклюзивная горничная Джуда, вышла из пати.

— Я бы хотела пойти с вами, если это возможно, но…

— Нет, возвращайтесь домой, Майя. Ваша кожа уже стала грубой, верно?

— Молодой мастер, это~…

По воле Джуда Майя в конце концов перестала упрямиться и вернулась на территорию графа Байера вместе с Гаэлем.

«Потому что это слишком опасно».

Это был не просто лес.

Если они планируют следовать течению основной истории, то не будет преувеличением сказать, что будущее пати лежит на тернистом пути.

Для Майи, которая не была муином, было неразумно находиться с ними.

«Мне вызвать ещё людей, чтобы увеличить количество охраны?»

Есть три рыцаря от графа Байера и один оруженосец, который будет выполнять работу по дому.

Есть три рыцаря от графа Чейза, среди которых была и Далия.

Есть пять рыцарей от графа Хрёсвельга и два оруженосца.

Обычного рыцаря можно сравнить с десятью пехотинцами, поэтому с точки зрения боевой мощи сформирован мощный конвой из более чем ста пехотинцев.

— Я планирую воспользоваться экипажем, пока мы не доберемся до северной территории, а затем идти пешком в Трефальгарском лесу. Кареты будут отправлены отдельно в северную территорию.

— После завершения нашего приключения мы должны засвидетельствовать своё почтение виконту Нортерну.

— Да, я заезжал по дороге, и виконт оказался добрым и милым человеком.

Ни один северный лорд не останется на месте, если ребенок из дюжины северных семей пройдёт по их территории.

Наследники дюжины семей также должны посетить землевладельца, чтобы быть вежливыми, за исключением случаев, когда у них были какие-то срочные неотложные дела.

«Ты явно зациклился на слове приключение».

Корделия подозрительно уставилась на Джуда, в то время как Джуд ответила Лукасу, который с сияющим лицом объяснял их расписание.

Стоит ли упомянуть, что подозрения Корделии относительно работы Аутбоксера с каждым днём становятся все глубже?

«Ну, теперь я соучастница».

Губы Корделии надулись, и вскоре она улыбнулась и начала поддакивать Джуду:

— Немного страшно, что монстры выйдут… но я успокаиваюсь, когда думаю, что мастер Джуд и лорд Лукас здесь.

— Ха-ха-ха, не волнуйтесь. Я не позволю им коснуться даже кончиком пальца леди Корделии.

«Хм… Разве ты не видел, как Корделия тогда сражалась с Миносом?»

Корделия была способна сражаться, даже если тогда она поддерживала их только с тыла.

Проглотив несколько вопросов, которые были у него в голове, Джуд глубоко вздохнул и начал говорить о том, что было необходимо:

— Лорд Лукас, очень важно получить информацию, прежде чем отправиться в приключение. Мы должны заранее выяснить, куда мы идем, в какое место, какие враги выйдут, каковы их сильные и слабые стороны.

Джуд чувствовал большую ответственность за Лукаса, потому что обманул его.

Несмотря на то, что Лукас был гением меча, он все еще молодой и невинный шестнадцатилетний подросток.

— Это урок, который я выучил.

Ещё одна кэч-фраза, которая появлялась в романе «Герой Билтвейн».

Джуд снова посмотрел на Корделию и продолжил:

— В Ведьмином лесу запечатана душа бедной ведьмы. Порождение зла подавляет душу ведьмы. Королева фей сказала, что хочет освободить ведьму.

— Такая %%секретная%% история...

Подобный сюжет, характерный только для героических романов, и Лукас, естественно, восхищался им, поскольку он полностью погрузился в историю Джуда.

И теперь эта история становилась правдой.

Слушая рассказ Джуда, Корделия вкратце вспомнила главную сюжетку Корделии.

«После того, как её, очевидно, похитили и ей удалось сбежать...»

Корделия в отчаянии сбежала через брешь, которой пренебрегла стража Руки Дьявола, и бродила по Трефальгарскому лесу.

Корделию атаковали не только преследователи Руки Дьявола, но и монстры, живущие в лесу. Она часто сталкивалась со смертью, и когда её разум и тело, наконец, достигли своего предела, она услышала голос ведьмы.

«Порождение зла, несомненно, было подчиненным Асмодея, верно?»

Асмодей, король похоти и один из пяти великих демонов Ада. [1]

Как один из боссов всех «Легенд героев», принадлежит к величайшим демонам, с которыми можно спразиться только в «Легенде героев 3».

В любом случае, резюме:

Душа ведьмы запечатана, и подчиненный Асмодея, белоглазый демонический монстр, охраняет печать.

«Под руководством души ведьмы печать снимается. Освобожденная душа ведьмы побеждает монстра, и Корделия получает силу ведьмы после этого».

Хотя она не была так хороша, как Джуд, в запоминании всех сюжетных линий, у Корделии всё ещё было точное понимание истории игры.

«Но я всё равно должна быть осторожна».

Хотя битва с монстрами была неизбежна, и поскольку это была не игра, а реальность, вполне возможно, что могли появиться и другие переменные.

Корделия подняла голову, слушая рассказ Джуда. Она сжала кулак, когда увидела Лукаса.

«Нуна защитит тебя». [2]

Как и Джуд, Корделия также чувствовала ответственность за Лукаса.

— Я действительно с нетерпением жду этого. — Лукас наивно улыбнулся.

Джуд и Корделия переглянулись. Они обменялись виноватыми и ответственными взглядами.

* * *

Путешествие в Трефальгарский лес прошло гладко, и после входа в Ведьмин лес мало что изменилось.

— Э-э, это немного отличается от того, что я себе представлял.

Когда Лукас тихо заговорил, Джуд и Корделия обменялись горькими улыбками.

Нынешняя ситуация отличалась от захватывающего приключения, которое представлял себе Лукас.

«11 рыцарей».

Если вы включите оруженосцев, их станет 14.

Дикий зверь или монстр обладают, по крайней мере, базовым интеллектом.

Четырнадцать вооруженных людей идут вперёд с угрожающей атмосферой, так что только несколько монстров были достаточно глупы и безрассудны, чтобы атаковать первыми.

Очень часто появлялись невезучие и глупые, как лесной гоблин, но их мгновенно вырубали.

«Так мирно».

В оригинальном сюжете Корделии лес был похож на ад.

Все было тяжело для Корделии, раненой и измученой бегством.

Даже один-единственный гоблин мог угрожать её жизни, поэтому она так нервничала, что малейший звук или тень могли заставить её сердце подпрыгнуть.

Но сейчас.

— Э-э...э-э...

Джуд, удивлёный поведением Корделии, которая сжимала и разжимала кулаки, прошептал ей на ухо:

— Эй, что случилось? Ты плохо себя чувствуешь?

Корделия нахмурилась на вопрос Джуда и прошептала в ответ:

— Как будто, чего-то не хватает.

Это было туманное объяснение, но Джуд понял его.

«Она расстроена».

Должно быть, королю охоты больно приходить в охотничьи угодья и смотреть, как охотятся другие люди.

«Ну, это неожиданно, но она тоже ненормальная».

— О чем, о чем ты думал? Ты думаешь, я странная?

— Нет, не совсем. Оставайся такой же неподвижной.

— Хм?

— Стой спокойно.

Когда Корделия в замешательстве наклонила голову и остановилась, Джуд ослабил пояс на своей талии, обмотал его вокруг талии Корделии и крепко схватил другой конец.

— Что ты делаешь?

— Если ты вдруг рванёшь и побежишь, я смогу тебя удержать. Тебе нельзя никого кусать.

— Может, мне сначала укусить тебя?

Тогда Корделия зарычала, как собака.

— Мастер Джуд Байер? Что происходит? Почему талия леди Корделии…

— Туман становится всё гуще. Когда поле зрения заблокировано, есть риск, что мы будем рассеяны, поэтому мы использовали это, чтобы соединить друг друга. Если лорд Лукас не возражает, вы тоже присоединитесь к нам?

— О…Понятно. Да, я его тоже повяжу.

Лукас кивнул и подошел к Джуду, который быстро привязал пояс к талии и передал другой конец Лукасу.

Корделия задумалась, глядя на них.

«У этого была нормальная причина?»

Она думала о причине завязывания пояса.

Кажется, она слышала истории о том, что, когда люди взбираются на такие места, как снежные горы, они используют верёвки, чтобы связать себя и оставаться на связи друг с другом.

Корделия была одна в оригинальном сюжете, но не сейчас.

«Туман густой».

Туман, который сначала доходил до лодыжек, теперь внезапно поднялся до пояса.

Когда туман наконец дошёл до головы…

— Стоп.

Когда Джуд, который был в середине, внезапно остановился, не только у Лукаса, который шел впереди, но и у Корделии не было выбора, кроме как остановиться.

Корделия, чьи мысли блуждали, пока она шла позади них, ударилась лбом о спину Джуда. Затем она спросила, касаясь своего лба.

— Что?

— Почва изменилась.

— А?

Вместо ответа Джуд перевернул комок земли и показал им. Он сел, потёр комок и объяснил Лукасу и Корделии, подошедших вплотную:

— Почва изменилась. Запах, размер частиц и состав отличаются от почвы Трефальгарского леса.

Услышав внезапное объяснение Джуда, Лукас моргнул, и Корделия тоже села и коснулась земли, но она не могла заметить разницы.

Она даже не знала, на что похожа почва Трефальгарского леса.

— Далия! Жун!

Джуд вдруг громко закричал, но никто не ответил.

Лукас вздрогнул и тоже назвал имена Сеорнна и Тилионы, но это было то же самое.

В этот момент Корделия поняла.

«Я была слишком расслаблена».

Она даже не подумала о сопровождении, пока Джуд не закричал.

Они просто шли, не думая, хотя и потеряли охрану из виду.

«Барьер».

Независимое пространство, как книга-данж.

Всё встало на свои места.

Рыцари, которые внезапно исчезли.

Совершенно другой состав почвы.

Если бы они не связали друг друга веревкой, не только Лукас, но и Джуд с Корделией тоже были бы разбросаны.

Корделия быстро повернулась к Джуду, и он кивнул.

«Это, безусловно, барьер».

Он был таким же, как и в оригинале, но тоже другим.

В оригинале Корделия бродила по лесу одна, поэтому она даже не заметила существования барьера.

Но не для пати. Несколько человек направлялись прямо к цели, не блуждая по лесу.

Вот что имело значение.

И, возможно, это было изменение из-за эффекта бабочки, который произошел в результате неудавшейся атаки Руки Дьявола.

— Мастер Байер? Леди Корделия?

Итак

Когда Лукас спросил с напряжённым лицом, Джуд глубоко вздохнул и встал.

Он велел Лукасу и всем остальным развязать пояса, которые были привязаны к их талиям, так как они уже вошли в барьер.

— Лорд Лукас.

— Да, мастер Байер.

— Похоже… началось настоящее приключение.

Настоящее приключение, в котором они понятия не имели о результате и процессе.

Напряжение, тревога, неописуемая радость и предвкушение одновременно отразились на лице Лукаса, и Джуд с Корделией посмотрели друг на друга.

Несмотря на свои заботы и переживания, они были готовы сражаться.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] АСМОДЕЙ

Интересный факт: то, что Асмодей отвечает за грех похоти — растранённое заблуждение.

Возникло оно очень просто: какой-то игродел взял несколько известных имён сильных демонов и… руководствуясь (своей внутренней) логикой раскидал между ними грехи. И когда это

сомнительное решение попало в «D&D», всё заверте…

Но если обращаться к историческим документам, мне больше нравится решение француза Коллена де Планси (автора «Dictionnaire Infernal»), который пишет следующее:

«Asmodeus – The Destroyer».

Т.е. «Разрушитель». Просто и понятно.

[2] НУНА

Нуна — обращение к старшей сестре, или просто женщине постарше. Корделия использует сама на себе, поскольку она старше Лукаса.

ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

ccxiv

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/47843/1689178