ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

СОЗДАТЕЛЬ КОНЦОВКИ

ГЛАВА 015 — ГРАФ ЧЕЙЗ (4/4)

Тест графа Байера на выход из поместья был прост.

Сумейте нанести удар по противнику, который соответствует стандарту обычного рыцаря, в поединке.

Хотя все было очень просто и понятно, месту так называемых читов оставалось мало.

Честная проверка только своих способностей.

Граф Байер прошел тест, когда ему было двенадцать лет, а Гейл, хотя он не был одарен от природы и не был так хорош, как его отец, прошел испытание в тринадцать лет, меньше среднего возраста.

Джуду семнадцать лет.

Правда в том, что сейчас заявка на тест близка к иррациональной, потому что его возраст на два года старше среднего возраста прохождения теста для семьи Байер, то есть пятнадцати лет.

«Больше месяца».

До того, как он получил ожерелье Солнца, не говоря уже о надлежащей тренировке, даже тренировка его физической силы была трудной для Джуда.

Независимо от того, как долго Джуд пытался наверстать упущенное в тренировках, всего месяц назад он получил ожерелье Солнца и начал свое лечение, из которого его время обучения боевым искусствам составляло менее 15 дней.

Более того, состояние Джуда на данный момент не было полностью исправлено.

Его девять меридианов становились всё лучше, и он постепенно приближался к нормальной силе, но если сравнить это с обычным рыцарем, он всё ещё слаб.

«Тем не менее».

Граф Байер не собирался унижать Джуда на глазах у всех.

Конечно, он также не собирался специально проводить небрежно тест своего ребенка.

«Виктор, я верю в тебя».

За день до того, как он вернулся домой, в последнем письме была фраза, добавленная Виктором, старым рыцарем семьи:

«Молодой мастер пройдет испытание».

Надо верить в это, раз Виктор так думает.

Он не из тех, кто рассказывает беспочвенные истории.

«Но даже так».

Граф Байер тоже был мужчиной.

Его любопытство росло.

Что придало Виктору уверенности в том, что такова суть его доклада?

Возможно, это была глупая идея, что у Джуда не было таланта, и что, возможно, у Джуда действительно был талант, который даже превосходит отца?

Его сердце бешено колотилось.

Должно быть, сам граф Байер ждал этого испытания больше, чем кто-либо другой в этом месте.

— Отец. — Тихо сказал Гаэль, протягивая деревянный меч графу Байеру, который занял свое место в центре крытой тренировочной площадки.

Граф Байер рассмеялся над горьким взглядом Гаэля, который спросил, нужно ли графу самому играть роль противника, но Гаэль в конце концов отказался от этой мысли и покачал головой, сказав тихим голосом:

— Полегче с ним.

— Ладно.

Это ведь именно граф Байер, один из мастеров меча королевства Сэлен.

Для него ограничить владение мечом до уровня обычного рыцаря довольно легко.

Граф Байер, взяв деревянный меч, приветливо посмотрел на Джуда, готовящегося к испытанию, издали — точнее, на Джуда и Корделию.

Точно так же Гаэль, который смотрел на то же самое место, засмеялся и сказал с улыбкой:

— Они действительно хорошо подходят друг другу, верно?

— Да, это действительно приятное зрелище. Кажется, такого не было до того, как я уехал в экспедицию... За это время они значительно сблизились.

— Потому что они хорошо провели время вместе.

Мужчина, проходящий тест, и невеста, беспокоящаяся о таком мужчине.

Какое это было прекрасное зрелище.

Конечно, они должны обмениваться красивыми и милыми словами.

— Эй, ты, поехавший ублюдок. Граф Байер вышел сам. Попроси его хотя бы сменить оппонента.

— Эй, я уверен, что он отрегулирует уровень.

— А если ты проиграешь? Ты каждый день кричишь о свой болезни.

— Если я проиграю, ты отправишься в Лангестей одна. Удачи в основном сценарии!

— Что несёт этот поехавший ублюдок?

Корделия, произнёсшая эти милые и нежные слова приглушенным шепотом, сказала со вздохом:

— Хорошо, я поверю в тебя. Ты Аутбоксер, так что как-нибудь справишься. Ещё…

— Что ещё?

— Не переусердствуй и не пострадай. Ладно?

— Жёлтый шторм…

— Ты действительно похож на своего отца.

— Конечно, на кого ещё я буду похож, как не на своего отца?

— Ты прав.

Джуд, завершил разговор хихикающим смехом, расправил плечи и глубоко вздохнул.

Наконец он снова посмотрел на Корделию и сказал:

— Пойдем вместе.

К Лангестею.

Изменить основные сценарии Джуда и Корделии.

Джуд ухмыльнулся, а Корделия фыркнула, слегка погрозив кулаком, словно подбадривая:

— Постарайся.

Этого достаточно. Джуд поправил свой деревянный меч и шагнул вперед, в то время как Корделия отступила туда, где стоял граф Чейз.

— Мисс, с вами все в порядке?

Когда Далия спросила тихим голосом, Корделия кивнула:

— С ним все будет в порядке.

Аутбоксер009 сказал так.

Сдерживая язвительные замечания, Корделия посмотрела на Джуда, как бы наблюдая, что он сделает, и Джуд встал перед графом Байером.

— Давайте начнём. — Граф Байер заговорил в тот момент, когда они встали лицом друг к другу.

Не было никакой необходимости тянуть время.

И как только Джуд занял позицию, он начал наступление.

Искусство фехтования королевства, которому учились граф Байер и все рыцари, которые использовали мечи.

Граф Байер сдержал своё слово.

Скорость деревянного меча и сила, которую он использовал, были на уровне обычного рыцаря.

Но даже в этом случае, фехтование, которым он владел, одно из 10 стилей атаки на мечах. Это атака, которая соответствует обычному искусству фехтования королевства.

И вот…

«Я могу это сделать».

Джуд избежал меча графа Байера.

В каком-то смысле это было простое уклонение, глаза наблюдающих рыцарей уловили этот момент.

Шаг в половину длины ступни.

Расстояние, которое Джуд преодолел, чтобы избежать меча графа Байера. Он уклонился от меча графа Байера с минимальным движением.

Меч графа Байера уже готов к следующему удару.

Фехтование, подобное искусству фехтования королевства, продолжилось, и Джуд избежал всех атак графа, без единого попадания.

Семь раз.

В тот момент, когда он семь раз уклонился от ударов меча, рыцари были восхищены.

Глаза графа Чейза засияли, и Гаэль выглядел так, словно готов кричать &&подбадривания&&.

И Корделия поняла.

Что сделало Джуда таким уверенным в себе?

«Ты выучил его наизусть».

Искусство фехтования королевства.

Схема атак, используемая в тесте экзаменатором графом Байером, передавалась из поколения в поколение.

Если бы это был беспорядочный спарринг, это бы не сработало.

Но это был тест, и для того, чтобы быть честным тестом, у экзаменаторов ограничены приёмы фехтования и атаки.

«Что, ****, с твоей головой?»

Это было так нелепо, что она чуть не рассмеялась.

Но это было правдой, что Джуд по какой-то причине запомнил паттерны.

Более того, это не единственное, что оказалось хорошо.

— Он лучше, чем ожидалось. — Сказал граф Чейз.

Он и граф Байер уже были в некоторой степени догадались о том, что Джуд запомнил паттерны.

И на самом деле, запоминание паттернов не так уж и полезно. Это тест, который в любом случае передавался в течение нескольких поколений.

Запоминания паттернов недостаточно.

Этого недостаточно, чтобы пройти тест.

Девятый удар.

И опять Джуд уклонился. Меч прошел мимо него всего в шаге.

Гаэль, наблюдавший за происходящим, сжал кулак.

У Джуда талант к мугонгу.

Огромный талант к мугонгу.

В противном случае было невозможно точно уклоняться от быстрых движений меча.

Граф Байер тоже улыбнулся.

Это потому, что он яснее, чем кто-либо другой в этой комнате, чувствовал, что талант Джуда подлинный.

Но граф Байер думал в то же время.

Уклонения недостаточно.

Вы никогда не сможете выполнить условия теста, просто уклоняясь.

«Подойди ближе».

Сблизьтесь с ним, а не просто уклоняйтесь. [1]

Не просто оставаясь снаружи, войди внутрь.

Граф Байер выполнил бешеный замах. Джуд уклонился, отступив в сторону, и в этот момент меч графа Байера устремился к Джуду, как будто преследовал его.

Последовательные атаки.

Это была одна атака за другой, так что атакующая сторона в конечном итоге ошеломляла количеством.

Джуд знал это. И ждал только этого момента.

Глухой удар!

Он отскочил. Это был не простой прыжок. Земные тридцать шесть шагов. Навык работы ног.

Меч рассёк воздух.

Джуд скользнул вперед. Вместо того, чтобы прорываться, он свернул налево и пробил брешь графа Байера.

Кваджик!

Граф Байер шевельнул левой рукой и поймал меч Джуда. Сразу же Джуд опустил меч и улыбнулся с потным лицом:

— Один джеб. [2]

Один удар.

Обычный рыцарь не смог бы его заблокировать.

Граф Байер, один из десяти мастеров меча, заблокировал.

Мгновение громкой тишины заполнило тренировочную площадку.

Граф Байер посмотрел на Джуда и вскоре разразился громким смехом:

— Я проиграл.

— Оооо!

— Молодой господин!

Со всех сторон раздались радостные возгласы. Глаза Виктора покраснели от слёз, и Гаэль тут же подбежал к Джуду и обнял его.

— Тцск, это было впечатляюще.

Когда граф Чейз сказал это, Джуд был в объятиях Гаэля и увидел Корделию, она фыркнула и слегка ударила кулаком по воздуху.

«ГГ».

Джуд снова рассмеялся.

И граф Байер, прекратил свой непрерывный и энергичный смех, повернулся к графу Чейзу и сказал:

— Извини, Артур, но я собираюсь отложить отъезд еще на три дня.

Первоначально он собирался начать прямо завтра, но передумал.

Он видел талант Джуда.

Но не понимал, что Джуд никогда не был обычным ребенком.

— Тцск, я подожду. — Граф Чейз разрешил, и никто не стал возражать.

И в этот момент гнилая вода Желтый шторм всё поняла. Причина, по которой граф Байер добавил ещё три дня.

Причина, по которой Джуд был более доволен тем фактом, что граф Байер выступил сам.

«Дополнительные награды?» [3]

Единственное, чему граф Байер мог научить в течение трех дней, — это мугонг.

Корделия увидела Джуда, и на этот раз он ответил.

Он стукнул по воздуху слегка сжатым кулаком.

* * *

Время пришло.

Утром четыре дня спустя.

Вместо того, чтобы нарядиться, как на пикник, Корделия экипировала одежду для верховой езды. Она встала перед экипажем, слегка наклонила голову и вскоре широко улыбнулась:

— У тебя получилось?

— Получилось.

Прошло всего четыре дня, но Джуд, казалось, стал более мужественным, чем раньше, ответил с улыбкой.

У ворот графа Байера.

Один большой экипаж и четыре лошади, подготовленные графом Чейзом.

В экипаже четыре человека: Джуд, Корделия, личная горничная Майя и сопровождающий рыцарь Далия. И по два рыцаря от графа Байера и графа Чейза.

Собрание двенадцати северных семей в Лангстее было буквально светским собранием.

Более того, поскольку речь шла о том, чтобы собрать вместе несовершеннолетних детей, не было никаких причин устраивать грандиозную процессию, которая хвасталась бы могуществом их семьи.

«Но у нас всё ещё есть компаньоны».

Джуд взглянул на Корделию, которая едва заметно кивнула.

Это был знак того, что она готова «кое-что взять с собой в дороге в Лангестей», о чём он упомянул перед поездкой.

— Я очень счастлив быть с вами в поездке в Лангестей.

— Я тоже. Я с нетерпением жду поездки с мистером Байером.

Поскольку они стояли перед Майей и Далией, те двое притворялись, что смеются «Ха-ха» и «Хо-хо», садясь в карету. И Майя с Далией, обменявшись теплыми взглядами, заняли свои места рядом с ними.

— Тогда поехали.

Они уже закончили прощаться с обоими родителями, так что отъезд не займет больше времени.

— Джуд! Приятного путешествия!

Гаэль, находившийся в саду, прокричал, и граф Байер кивнул. Граф Чейз, как обычно, фыркнул.

— Ты ведь знаешь, как мы поделим расходы, верно? [4] — Корделия перевела взгляд на пояс Джуда.

Это было потому, что она увидела мешочек с деньгами, который граф Чейз дал Джуду, когда прощался с ним ранее.

Джуд пожал плечами, делая вид, что не знает ответа, а затем посмотрел в окно напротив.

На северо-восток.

К сердцу севера.

Ийаааа!

Карета тронулась с криком возницы.

Так начался основной сценарий.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ВОПРОС ДИСТАНЦИИ

Такое ощущение, что автор забыл кусок текста написать...

Речь идёт о дистанции между противниками.

Например, в японских боевых искусствах есть такое понятие, как «Ма-ай». Это сложная

концепция, включающая не только дистанцию между противниками, но также время, которое потребуется для преодоления этой дистанции, угол и ритм атаки. Идеальным является поддерживать ма-ай, одновременно не давая оппоненту сохранять свой ма-ай, чтобы иметь преимущество в атаке.

[2] ДЖЕБ

В оригинале написано «□□», что дословно «Одна комната», т.е. чушь какая-то.

Анлейтор считает, что это боксёрский термин… и вроде бы как, Аутбоксер тут в тему. Так что ок.

Джеб — удар слева.

[3] ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НАГРАДА

Неочевидная игровая шутка.

У квестов могут быть дополнительные условия (скрытые или очевидные). За выполнение дают дополнительную награду.

[4] КАК ПЛАТИТЬ

Корейский слэнг. «n□» дословно переводится «как платить».

Например, пять человек поужинали в ресторане, и общая сумма составила 100 долларов, поэтому каждый человек должен заплатить 20 долларов, потому что расходы делятся поровну.

Однако, карманные деньги выдал граф Чейз… но не Корделии, а Джуду. Так что, вопрос «как делить расходы» запутан.

ВНИМАНИЕ! ТЕКСТ В ДАННЫЙ МОМЕНТ РЕДАКТИРУЕТСЯ. ЕСЛИ ВЫ ВИДИТЕ ОШИБКИ — СКОРЕЕ ВСЕГО Я ИХ ТОЖЕ ВИЖУ. ПРОСТО СОБИРАЮ И ЗАЛИВАЮ ВСЕМ СКОПОМ. СПАСИБО!

ccxiv

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/47843/1528232