

(Две недели спустя)

До сих пор мое обучение с Пиандао было забавным, даже та часть садоводства, в которой я был почти уверен, что он назначил меня на это только потому, что он не нанимает ландшафтных дизайнеров.

Каллиграфия была легким ветерком, а вот с чем у меня были проблемы, так это с каллиграфией.... с помощью пути меча.

«Ты не привык к оружию, не так ли?» весело спросил мастер Пиандо, останавливая наш ежедневный спарринг.

«Нет,» ответил я.

«Ты спарингуешь так, словно это магический бой,» нахмурившись, сказал мастер Пиандао. И я ничего не мог сделать, кроме как уставиться на него в легком шоке: «Твои стойки - это всегда голые руки, управляющие водой,» ухмыльнулся мне старик, продолжая говорить о моих недостатках в рукопашном бою. «Что мягко сказать, немного рискованно против вооруженных противников, когда ты не используешь магию. Тебе не помешало бы выучить несколько приемов владения мечом.»

«С каких это пор...» спросил я через секунду.

«С того дня, как я встретил тебя,» ответил Пиандао, почти не проявляя эмоций, «Мне все равно, откуда ты... Это не имеет значения для пути меча.»

Если у меня и были какие-то сомнения относительно него или его мотивов, то теперь я был полностью убежден, что этот человек был потрясающим.

«Так что мне придется забыть о своих стойках...» пробормотал я.

«Нет,» покачал головой Пиандао, «Их нужно добавлять, как хорошую приправу... без ничего другого они бесполезны, но с хорошей базой... может получится неплохо,» метафора еды, точная.

«Поэтому я должен добавить к моей базе пути меча то, что я знаю... а не наоборот,» То есть я должен был сформировать действительно хорошую базу с моим мечом... и тогда я мог бы стать лучше и с в моем стиле воды.

«Именно,» удовлетворенно кивнул Пиандао, «Мой стиль оттачивался, беря кусочки из каждой культуры, с которой я сталкивался: агрессивная сторона Народа Огня, твердая защита Царства Земли, плавные движения Племена Воды и гибкость воздушных кочевников.»

«Понятно,» я кивнул.

«Я дам тебе базу и это зависит только от тебя, чтобы построить что-то красивое на ней... или пусть она умрет, как роза зимой,» добавил мастер Пиандао, покидая тренировочный двор.

(Две недели спустя)

Дни проходили, а все тренировался и проигрывал спарринги Пиандау снова и снова, это было унижительно, но в то же время... После нашего разговора в тот день я был рад учиться. Мне

показалось, что дела шли лучше. Учиться стало легче.

«Ты стал лучше... невероятно,» сказал Пиандау, довольный моим развитием, «Ты готов...»

Готов? К чему?

«К Чему?»

«Ты изучил основы меча... пришло время тебе создать что-то свое.»

И это все... месяц тренировок? Я имею в виду, да, я чему-то научился... но месяц.

«Разве это... не слишком быстро,» неуверенно спросил я.

«Научиться правильно махать клинком не займет много времени,» улыбнулся Пиандао. «Но вот стать великим мечником... это может занять десятилетия, я знаю, что это кажется поспешно, но если я продолжу учить тебя... ты будешь только копировать меня... меч, фехтовальщик и стиль должны быть уникальными, если ты действительно хочешь быть воином.»

«Наверное, так оно и есть,» усмехнулся я.

«Если хочешь, можешь остаться... но я знаю, что у тебя есть другие дела,» сказал Пиандао, протягивая мне карту, «То, что ты ищешь, находится здесь.»

Я взял карту с детским чувством волнения и улыбнулся, внутри было отмечено место, которое я искал в его библиотеке.

«Каждый раз, когда я спрашивал, вы говорили, что не знаете... и Толстяк тоже,» я посмотрел на него с усмешкой.

«Я хотел сначала закончить твоё обучение, неполная база хуже, чем отсутствие базы вообще,» заявил Пиандао.

«Спасибо, за все.»

(Аанг)

Найти мастера магии земли оказалось сложнее, чем я первоначально предполагал, без Буми все усложнилось.

Я должен был найти мастера, который слушает, прежде чем атаковать.

Мастер в стиле Нейтрального Цзина.

Буми заявил, что Нейтральный Цзин - это ключ к магии земли. Искусство нейтрального цзина, по-видимому, включает в себя концентрацию на слухе и ожидания подходящего момента для удара.

И это имело смысл, потому что в бою маги земли обычно менее подвижны, чем другие маги, и они больше ожидали, когда их противник подойдет к ним, стоя на месте и встречая атаки своих противников лоб в лоб, прежде чем нанести смертельную контратаку.

«Я уверен, что твой мастер будет огромен!» Сокка улыбнулся: «Большие мускулы, большая сила.»

«Мускулы ничего не значат в магии, Сокки,» вздохнула Катара.

«Катара права... магия - это больше о духе, и меньше о теле,» добавил я.

«Ну что ж... Я все еще думаю, что твой мастер будет огромным,» Сокка пожал плечами.

(Тоф)

Я была лучшей из лучших, непревзойденной, непобедимой и... У меня кончился эпитеты, но это не имеет значения, я потрясающая. Эти идиоты на арене продолжают пытаться занять мой трон, но никому из них даже не удастся заставить меня вспотеть.

На арене я была богиней. Но дома я... я чувствовала себя никчемной.

Стыд, который мучил меня, был тем сильнее разъедающим, что исходил от людей, которые должны были видеть во мне ценность, но не видели ничего, кроме поверхности того, чем я была. Я не знала, почему я чувствовала себя такой испорченной, никчемной и неправильной с ними. Я знала только то, что чувствую это, и что всякий раз, когда я была на арене, я чувствовала себя частично целой.

На арене я не была бедной слепой девочкой, которую все жалели... Нет, я была слепой бандиткой, могущественным и независимым земным магом, силой, с которой приходилось считаться.

«Госпожа Бэйфун... пора принимать ванну,» сказал один из слуг.

«Думаю, я и сама справлюсь,» я была слепа... но не глупа... почему они этого не видят?

«Боюсь, я не могу позволить вам сделать это... Во время купания есть много опасностей...» И снова мне тут же отказали... Я ненавижу это.

<http://tl.rulate.ru/book/47824/1370501>