

В общей сложности прошел год с тех пор, как я начал изучать тайны мистических искусств.

Камар-Тадж так много рассказал мне о себе и о мире, в котором я жил.

Теперь я точно знал, как впервые стал Халком и обрел эту связь с измерением Ярости.

Когда эксперимент только начинался, Бэннер был очень расстроен и держал свой гнев и эмоции за семью печатями.

Но когда Росс подверг его почти верной смерти, весь этот гнев, эмоции, ярость хлынули, и в этот момент произошли две невероятно счастливые вещи.

Во-первых, Бэннер стал Халком, во-вторых, все гамма-излучение и энергия, которые были выпущены при эксперименте, смешавшись с его яростью и эмоциями, создали связь с измерением Ярости.

Концентрация энергии в тот момент в том месте была равна примерно в 2000 раз больше самой мощной ядерной бомбы того времени, огромный кусок земли исчез бы в тот день, если бы я не стал Халком.

Это было в первую очередь то, КАК я стал Халком.

А что касается измерения Ярости, то это было измерение, полное неограниченной силы ярости, оно было точно таким же, как Темное измерение, за исключением того, что измерение Ярости не подавляло ни одно существо и не создавало Воителей, пока я не стал Халком.

Возможность найти такое измерение, наполненное неограниченной энергией, была почти нулевой, но мой дух не только нашел его среди миллиона других измерений, он даже создал связь между нами.

В тот роковой момент измерение назначило меня своим Воителем или Чемпионом.

Воители - это существа, которым даны силы измерения, точно так же, как Древняя и Кецилий могли получать энергию из Темного измерения.

В каждом измерении, кроме главной Вселенной, есть лидер, тот, кто управляет измерением.

Но в данном случае его не было, поэтому в тот момент, когда измерение Ярости назначило меня своим Чемпионом, я также стал его лидером по умолчанию.

Именно по этой причине я мог иметь почти бесконечную выносливость и регенерацию, даже если эта хаотическая энергия/аура не текла через меня регулярно, ее присутствия самого по себе было достаточно, чтобы дать мне такие преимущества.

Но так как я все еще был довольно слаб, измерение не позволяло мне получить доступ ко всей своей силе. Только превзойдя себя и свои пределы в сотни раз, я мог бы стать способным унаследовать измерение.

Мне также стало ясно, что это измерение не решит внезапно выгнать меня.

Это было довольно просто, без лидера в измерении не было порядка. А когда не было порядка, была только хаотическая энергия, и если так продолжится, измерение скоро рухнет и встретит свой конец, рождая другие миллиардные измерения.

И как только я стану сильным лидером измерения, отношения между мной и измерением станут партнерскими.

Что касается сил, которые она мне давала, то они были чертовски безумны.

На моих многочисленных спаррингах с Древней я обнаружил свою истинную силу в форме Халка.

Мой обычный удар набрал силу почти 2000 тонн, в то время как если я использовал боевые искусства вместе с моей полной силой, я мог выдать в несколько раз больше этой силы.

Другое дело, что чем больше силы я черпаю из измерения Ярости, тем больше теряю рациональность.

Но это само по себе было очень много. Большинство противников, с которыми я мог столкнуться, были бы прикончены моей базовой трансформацией Халка. Таким образом, перенапрягать себя, привлекая еще больше энергии, было бессмысленно.

Но все же, чем больше я практиковался, тем больше становилась моя терпимость к ярости.

Вместо того, чтобы контролировать гнев, я позволил ему течь через меня. Правильно направляя его, я мог успешно извлечь полный потенциал энергии, которую я получил из измерения.

Но в этих спаррингах обнаружилось, что моя сила не так уж велика, я всегда получал достойный отпор от Древней.

Помимо вопросов Халка я значительно продвинулся в мистических искусствах.

Несмотря на то, что у меня была Пространственная аура, мой талант в мистических искусствах был самым низким из низких.

У случайного человека было бы гораздо больше шансов изучить мистические искусства, чем у меня.

Мне потребовалось два месяца, чтобы просто изучить основы астральной проекции.

Потребовалось целых 5 минут медитации, прежде чем я смог выполнить астральную проекцию.

Только благодаря почти совершенным знаниям по этому предмету и моей неистощимой выносливости я смог обучиться.

Причина, по которой мой талант в мистических искусствах был так низок, заключалась в моей связи с миром Ярости.

Из-за свойств, которыми обладала энергия/аура из измерения Ярости, моя истинная аура стала очень неустойчивой, неуправляемой и неконтролируемой. И если что-то и требовалось мастерам мистических искусств, так это контроль над их Пространственной аурой.

Только благодаря тому, что я практиковался гораздо больше, чем кто-либо другой, я мог идти в ногу с их скоростью обучения.

Только после того, как я сам испытал это, я понял, каким гением был Стрейндж в мистических искусствах. Нормальный человек потратил бы неделю, чтобы изучить искусство астральной

проекции, в то время как он изучил его менее чем за час.

По крайней мере, у меня было оправдание: я научился становиться Халком, когда захочу.

Моя цель состояла в том, чтобы достичь стадии, на которой я мог бы быть Халком, и в то же время быть пользователем мистических искусств.

Но, глядя на меня сейчас, я был далек от этой точки.

Помимо этого, я также начал изучать искусство древнего письма и мистических матриц.

Письмена были пространственной версией магических рун.

Они работали на Пространственной ауре, это был просто набор инструкций, выгравированных на древнем языке.

Эти инструкции использовали ауру, предоставленную им по назначению, для выполнения поставленной задачи.

Разница между магическими рунами и пространственными письменами заключалась в том, что создать магическую руну было гораздо проще, вам просто нужно было использовать чернила и снабжать их магией, чтобы писать руны. А во втором случае, вы должны были нанести узоры на поверхности объекта и снабдить их аурой.

Письмена держались гораздо дольше, чем руны аналогичного назначения.

Матрица была передовой формой древнего письма, это было искусство использования нескольких надписей одной и той же природы для совместной работы для создания гораздо большего и мощного результата.

Установив несколько матриц, можно было легко создать, например, крепость из хижины.

Такими примерами были святилища, никто бы не смог даже разбить горшок внутри них, если они не знали, как противостоять таким мерам.

Величайшей матрицей до сих пор была та, которая защищала Землю от других измерений. Все святилища и сложные матрицы, начертанные на них, создавали пространственный щит, чтобы спасти Землю от нападения пространственных существ, таких как Дормамму.

И, наподобие матриц, руны также имели продвинутую форму - чары.

Магия была третьей самой интересной вещью, с которой я столкнулся.

Вы можете подумать, почему я говорю о магии, будучи пользователем мистических искусств, ну, Камар-Тадж был не только для пользователя мистических искусств, он также обучал пользователей магии.