

Прилегающая территория торгово-развлекательного центра была достаточно большая. Настолько, что даже сделав автостоянку, автомойку, пару остановок, для бесплатных, и не только, маршруток, и даже "заправку" для электрокаров, всё ещё оставался внушительный кусок земли..

В итоге, руководством было принято решение сдавать в аренду.

Самый большой кусок отошёл цирку, что приезжал в город каждым летом, на два месяца. Он собирает на свои выступления толпы детей, что желают посмотреть на жиВафа, Флона и девочек, что могут "вот так". Чем безумно радовали не только циркачей, но и тех, на чьей земле они располагаются. Ведь после долгой дороги и представления, дети захотят поесть, попить или сходить в туалет, что бы войти в который, нужно пройти мимо игрушечного магазина который с порога манит понравившейся ещё в цирке зверушкой или давно желанным роботом-трансформером..

Второй клочёк земли отошёл картингу, который хоть и не переезжают ни куда, но так же работал в основном летом. Когда же рабочий сезон заканчивался, то отсюда вывозят только карты и запчасти к ним, что очень легко делается с учётом небольшого количества как того, так и другого.

Саму трассу не разбираю и, тем более, не увозят. Увозить, попросту, нечего. Вся трасса - это сложенные и связанные друг с другом шины, выложенные уродливым овалом и с несколькими резкими кривыми, а также небольшая пристройка из опилчатых досок, которая покрывалась тендом и, на пару с большим зонтом, служила в качестве минибара и склада одновременно.

На сегодняшний день, значительная часть резины разобранно на барикады, материалы и другие, менее масштабные, применения.

Оставшуюся часть шин сложили неупорядоченными столбами. Обвесив же всё это добро листами с нарисованными круглыми мишенями, местные сделали эдакое подобие стрельбища.

На каждом столбе присутствует, в среднем, по две мишени, одна из которых "смотрит" на север, в то время как другая на запад. Так же, на этих же краях стрельбища расположены корзины и вёдра с большим количеством самодельных, простых стрел, за одну из которых схватилось два кончика пальцев..

Маленькие пальчики, ладонь, кисть.. Миниатюрная спинка, тоненькая шея, худенькие ножки..

Всё в этом силуэте, казалось, выдавало слабость, а глаза выражали детскую невинность и широту сердца, прямо противоположную скромным размерам её тела.. Но сейчас, привычный для неё, ласковый взгляд сменился резким, соколиным взором.

Стрела окуратно перекочевала к основе лука, чуть выше руки, что держит его. Верхнее плечё слегка наклонилось влево тетева оттянулась, - "Фью~Тук--". Попадание!

Так можно подумать, но цель в которую попала стрела - не та цель в которую целился стрелок.. Но на ритм лучницы это не повлияло. Уже спустя секунду, из корзины вылезла ещё одна стрела, котору снова переложили к большёму пальцу левой руки и повторили предыдущие процусы, взяв прицел чуть выше и правее.

"Фью~" - снова мимо. Сильный порыв ветра заставил стрелу отклониться и улететь за ограду, в

кусты. Хотя мишени это не помогло, ведь спустя несколько секунд, была пущена ещё одна стрела. И хоть изначально она, казалось, летела мимо, но под действием, всё того же, ветра её траекторию измениться и попасть в цель, добавив, вручную нарисованному, смайлику, что служил фирменной мишенью девушки, дырку под глазом.

- Тридцать пять метров, - проговорила лучница. Именно на таком расстоянии от неё была данная мишень, об этом говорит и цифра "35" под смайлом.

Постояв ещё пару-тройку секунд, леди сдвинулась на пару метров в право, взяла стрелу из нового колчана и выцелила новую мишень...

Весь этот процесс повторялся уже не один десяток раз, и так бы и продолжалась эта симфония, если бы у одного из её невольных слушателей не закончилось терпение

- Не надоело тебе ещё стрелять? С такими темпами ты, даже через изолеету, пальцы сотрёшь. - раздалось с крыши, той самой, деревянной постройки. Говорившим был мужчина, которому, на вид, пятидесяти-шестидесяти лет. Уверенная осанка, спокойный взгляд, зачёсанные назад, полностью седые, волосы и такая же белая борода, которую, хоть и неумело, но пытаются окурратно стричь и всё это при росте в сто-восемьдесят сантиметров и широченной груди, на которую, в натяжку, одета белая футболка. Глядя на такого "дедушку" большинство представителей более молодых поколений чувствуют неуверенность и неполноценность.. Единственное, что портило образ - это гитара, на которой старик неуверенно перебирал струны, видимо, пытаясь сыграть какой-то мотивчик, ибо получалось у него достаточно паршиво.

Старик ещё с пол минуты сидел и ждал, когда ему ответят, но услышав лишь ещё пару выстрелов, - прекратил играть, обернулся и переспросил:

- Может обратишь на меня внимание? Зачем тебе так напрягаться?

- А зачем Вам так напрягаться с игрой на гитаре? В Вашем то возрасте, Виктор Павлович.. - не выдержала наконец-то девушка..

Старый врач, что уже настроился на монотонное донимание, был слегка удивлён столь быстрому, для его ожиданий, ответу

Ответил он не сразу... Перед этим он развернулся и посмотрел на свой инструмент..

- Я всегда хотел научиться играть.. С малых лет..

- Чего же не научились? За такую-то жизнь.. Неужели, не нашлось пары часов в неделю на настолько желанное дело?

...

"Вздых"... "Дело не во времени.." - прозвучал, наконец-то, уже не весёлый, а более томный голос.

- В любом случае, это не так уж и важно. Но что касается тебя..

"пийи-пийип"

Договорить старик не успел. Его прервал тряхтящий, пищущий и рычащий драндулет.

Кобчѐный, в собственном дыму. Хамви, которы, судя по виду, уже готов был взлететь в воздух, на бешеной скорости заехал на территорию комплекса и невероятно, для такой спешки, плавно притормозил у входа, после чего, оттуда начали слышаться спокойные голоса, беспокойные голоса, крики и откровенные вопли, среди которых он и услышал направленное в его сторону, - "Виктор Павлович!" - которое и вывело его из ступора: "Видимо, даже Бог не хочет, что бы я играл.. "

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/4775/345950>