

- Мне кажется, что им чего-то не хватает...

Роланд смотрел на базовый набор оружия, который он создал для следующего сценария. Оружие было создано из камней маны и было готово нанести определенный урон. Пока время шло, он решил изучить предметы, созданные им с помощью навыка анализа.

Крылатое копьё - Глубокая сталь [Малая руна пронзания - Высшая]

Длинный меч - Глубокая сталь [Малая руна остроты - Высшая]

Щит шипованного змея - Глубокая сталь [Малая руна барьера маны - Высшая]

Длинный лук - Бронзовое дерево [Малая руна меткости - Высшая]

Кинжал - Глубокая сталь [Малая руна остроты - Высшая]

Метательный нож - Глубокая сталь [Малая руна паралича - Высшая]

Кинжал - Глубокая сталь [Малая руна остроты - Высшая]

Стрела - Бронзовое дерево/Глубокая сталь [Малая руна огня - Высшая]

Стрела - Бронзовое дерево/Глубокая сталь [Малая руна меткости - Высшая]

Он решил использовать один из материалов, с которым был хорошо знаком, - глубокую сталь. Здесь было много готовых деталей, которые ему оставалось только прикрепить. Было ясно, что этот тест в основном оценивал его способность решать проблемы, а не только чисто ремесленные навыки.

Для копья воина он выбрал модель с крыльями под наконечником и с руной пронзания, которая усиливала наконечник при пробивании. Эта магия увеличивала поступательный импульс во время атаки и помогала генерировать большую силу.

Остальное оружие также имело подобные простые чары, которые он смог идеально наложить на них. Роланд беспокоился о расходе маны, поэтому он также поместил камни маны на каждое из них, чтобы увеличить их долговечность.

Самая большая проблема, с которой он столкнулся, была связана с луком. Это было не то оружие, с которым он был хорошо знаком, да и материал, из которого он был сделан, тоже был незнаком. Бронзовое дерево было способно нести определенные руны, не воспламеняясь, как обычное дерево. Но с ним также было трудно работать, так как ему пришлось вырезать гнезда для камней маны и вклеивать их с помощью клея, передающего ману.

К счастью для него, здесь было все необходимое. Благодаря улучшенному навыку анализа он смог быстро найти нужный флакон. Хотя разделы были немного обозначены, большинство из них не содержали подробностей.

Например, если бы он хотел достать какую-нибудь цепь, здесь была бы целая полка, полная таких цепей. Они были разделены по типу и материалу, но этикетки не содержали подробностей. Ему пришлось бы использовать свои глаза и навыки, чтобы определить, какие из них сделаны из глубокой стали, а какие - из обычного железа. Если бы он не работал в кузнице и не торговался с купцами в течение многих лет, он, вероятно, не смог бы справиться с этой задачей.

Ему также пришлось изготовить несколько стрел из одного и того же материала. Сделать их было не так уж сложно, но он решил наложить на них небольшие рунические чары. Он не знал, даст ли сценарий лучнику из партии собственные стрелы, поэтому ему пришлось сделать их довольно много.

Он хотел бы наложить на них что-то вроде заклинания направляющей стрелы, но боялся, что

лучнику будет слишком тяжело с этим справиться. Лук уже имел свои собственные рунические чары, которые помогали им держать прицел даже в стрессовой ситуации. Он не отнимал много маны, так как не помогал стрелять, а лишь устранял некоторые внешние факторы, из-за которых лучник мог промахнуться.

Большинство стрел, которые он собрал, были обычными, без всяких зачарований. Затем он сделал две, которые, по его мнению, можно было использовать для более сложных противников.

Руна малой скорости при активации увеличивала импульс выпущенной стрелы. Таким образом, она увеличивала пробивную силу и скорость стрелы, превращая ее в еще более смертоносный снаряд. Она расходует больше маны, но в руках умелого лучника может быть использована для пробивания сложных защитных сооружений.

Затем была руна огня, которую, по его мнению, можно было использовать в условиях леса. Они шли против гоблинов, которые, вероятно, попытаются окружить их, прячась за деревьями. Руны пламени можно было использовать, чтобы поджечь окружающее пространство и заставить врагов выйти из укрытия. Однако при неправильном использовании она может дать обратный эффект, и партия окажется в горящем лесу.

Самая большая проблема в этом сценарии заключалась в том, что Роланд не мог знать, что будут делать марионетки. Он мог только надеяться, что они не будут наугад стрелять из оружия, которое он им предоставил. У разбойника также было несколько метательных ножей, которые могли парализовать противников, но будет ли он использовать их на хобгоблине для быстрой победы или потратит их на обычного, которого он мог бы победить обычным оружием?

'Хотя это должно подойти, я не уверен, что градация стиля будет настолько хороша... '

Роланд не привык создавать красивое оружие. В любой день недели он ценил функциональность, а не стиль. Отполировав оружие до блеска и нанеся на него красивую краску, можно было бы повысить оценку, но это также заставило бы его потерять больше

времени. Колчан, который он смастерил для стрел, тоже был довольно простым, сделанным из кожаного контейнера в форме трубки и нескольких ремешков, которые он к нему прикрепил.

Единственной "стильной" частью его творений были различные камни маны, которые были размещены в стратегических местах. Без них оружие и щит выглядели бы довольно просто. Однако он не чувствовал, что тратить время на то, чтобы сделать их красивее, было бы очень выгодно для него.

Размышляя, он повернул голову к часам вдалеке: с начала испытания прошло двадцать часов. Он закончил осмотр своих творений, которые были в рабочем состоянии. Теперь Роланд мог либо поместить их в стеклянную витрину, либо добавить несколько штрихов, которые, вероятно, ничего не добавят к их функциональности.

- Думаю, стиль и скорость должны уравниваться, мне не нужен высший балл, мне просто нужно сдать экзамен.

Кивнув самому себе, он собрал все вещи и направился в зону испытаний. Там он сложил все предметы в большой ящик. Копье нужно было положить под углом, и оно едва поместилось вместе с остальным оружием. После закрытия большого контейнера он начал опускаться на землю, и теперь оставалось только ждать, когда включится телевизор.

По истечении времени экран телевизора активировался и представил ему уменьшенное изображение местности. Трудно было разобрать что-либо, кроме больших деревьев, которые были повсюду. Вскоре экран начал приближаться к другому месту, и он наконец-то смог увидеть отряд авантюристов, который он снарядил.

Как и в первом испытании, представленные люди были похожи на манекены для краш-тестов, сделанные из дерева. Эти были одеты в кожаные и даже полукожаные доспехи, а щит, который он сделал, он быстро узнал: кукла, стоявшая впереди, держала его своей деревянной рукой.

Так как у него не было размеров людей, использующих это оружие, он попытался представить себе средний размер воина с щитом. Воин с копьем был сзади, а рейнджер и румяный - по бокам. Они стояли в основном строю, воины были готовы встретить опасность лицом к лицу.

Они продолжали просто медленно идти по лесу, в то время как Роланд наблюдал за происходящим от третьего лица. На экране не было кнопок или пульта, поэтому он не мог видеть, где прячутся гоблины, но вскоре действие началось.

Разбойник, стоявший в центре, повернулся к воину со щитом и как будто пытался что-то ему сказать. Воин кивнул, подняв щит, чтобы защитить свою голову, затем последовало несколько камней, ударивших в созданный им змеиный щит.

Камни были тем, что некоторые племена гоблинов любили использовать перед атакой. Хотя это и позволяло им оглушить некоторых врагов в случае успеха, это также выдавало их позицию авантюристам.

Из созданного им щита вырвался голубой свет. Он расширился и образовал достаточно широкий щит маны, чтобы принять на себя все удары камней спереди. Пока камни продолжали бить, рейнджер смотрел вдаль, указывая луком на небольшую стаю гоблинов, которые бросали в них камни.

Роланд мог видеть, как используется сделанный им колчан стрел. Среди них выделялись те, что были зачарованы руническим заклинанием, так как носовая часть на конце была окрашена в синий цвет. Кукла-рейнджер достал одну из обычных стрел и выпустил ее в сторону одного из гоблинов вдалеке.

Попав точно между глаз монстра, остальные разбежались в стороны. Из-за большого количества деревьев и кустов, в которых можно было спрятаться, рейнджер не смог сделать

точный выстрел. Пока он ждал, воин с копьем и разбойник двинулись вперед.

Особенностью гоблинов на экране телевизора было то, как они выглядели. Как и деревянные кукольные авантюристы, они не были очень мясистыми. Они были похожи на мягкие игрушки, а стрела, пробившая голову первого гоблина, заставила часть ватных внутренностей вывалиться наружу.

Вскоре между ними разгорелась битва, когда гоблины выскочили из своих укрытий. Партия деревянных авантюристов, казалось, не испытывала проблем с уничтожением своих противников. Их руническое оружие светилось голубым светом, когда они быстро активировали его. С дополнительными магическими улучшениями они с легкостью разрубали ржавые короткие мечи и деревянные дубины гоблинов.

Казалось, битва закончилась, и шесть зеленых монстров ростом с десятилетнего ребенка лежали на земле. Несмотря на их победу, Роланд знал, что это еще не конец: согласно сценарию, существовал какой-то хобгоблинский шаман, который еще не был побежден.

После окончания этой небольшой стычки путешествие продолжилось, и партия прибыла на поляну. Там их ждала еще одна битва, на этот раз с большим чудовищем-боссом - хобгоблином-шаманом.

Хобгоблины были размером больше человека, и этот был таким же. Он был одет в потрепанную черную мантию, что делало его похожим на какого-то колдуна. В одной руке он держал деревянный посох с человеческим черепом на вершине. В глазах были два красных драгоценных камня, которые светились и принимали форму какого-то заклинания.

Из-за предыдущей небольшой стычки монстры уже знали об авантюристах-марионетках. Шаман стоял на скалистом выступе и смотрел вниз, на то место, откуда вышла группа из четырех человек. Перед ними стояло около десяти маленьких гоблинов с торчащими из них хобгоблинами. Было трудновато разобрать реальные цифры, так как экран телевизора постоянно переключался между сценами.

Но вдруг началось: шаман, похожий на чучело игрушечного животного, открыл рот. Гоблины отреагировали, направившись к тому месту, куда он указывал своим посохом-черепом. Магия собралась вокруг этого оружия, которое выглядело вполне реалистично, было ясно, что монстр произносит заклинание.

Пока Роланд удивлялся, почему никто не решил установить звуковую систему к этому зрелищу, рейнджер вытащил еще одну стрелу, эта была рунической. Прицелившись, он увидел, что его лук светится синим, а стрела - красным.

Казалось, что лучник-марионетка действительно немного задумался. Огненная стрела, которую он сделал, была пущена по красивой дуге не прямо в шамана, а в кусты, которые находились прямо рядом с ним. Они быстро загорелись и выпустили много пламени, из-за чего игрушечный шаман сбился со своего заклинания.

Кусты и деревья выглядели очень сухими, из-за чего пламя быстро распространялось. Пока шаман стоял на возвышенности, там все еще были деревья. Из-за образовавшегося дыма было трудно дышать.

Интонация заклинателя во время произнесения заклинаний также имела значение, если она была слишком сильно нарушена, заклинание могло сбиться. Только при достижении более высоких уровней и ступеней можно было открыть что-то вроде безмолвного заклинания. Похоже, что в этой симуляции это учитывалось, так как он видел, как кукольный шаман кашлял, убегая от пламени.

Завязалась драка, в которой авантюристы бросались на зеленых, но почему-то симпатичных плюшиков. С помощью своего усовершенствованного оружия они смогли вскрыть их тела, плоть внутри которых была представлена красной ватой.

Разобрать было трудновато, экран телевизора имел очень ограниченное поле зрения. Кроме того, он постоянно менял угол обзора и масштаб. Но, насколько он мог судить, его оружие выдерживало натиск, даже шип щита воин использовал по назначению, вонзив его в череп хобгоблина.

Удивительно, но ему удалось предугадать большую часть боя, поскольку разбойник использовал метательный нож, чтобы парализовать одного из хобгоблинов рядом с шаманом. Затем он занял его, пока остальные члены его партии не покончили с другими плюшевыми монстрами, чтобы затем добить последнего босса.

- Думаю, это все?

После того, как все было сделано, они подняли свое оружие высоко в воздух, а Роланд заметил на нем внутренности плюшевой игрушки. Как и в прошлый раз, экран телевизора выключился и переключился на часть теста, посвященную оценке.

Скорость

B+

Дизайн

C

Функциональность

B+



Качество рун

A

Моделируемое событие

A

Итоговая оценка

B+

- Еще одна B+? Ему все еще не слишком нравятся мои разработки...

Помимо того, как они выглядели со стороны, сделанное им оружие хорошо функционировало в смоделированном сценарии. Теперь, получив оценки, он мог поработать над новыми инструментами для следующего сценария. У него оставалось четыре часа из двадцати четырех, что все еще давало ему достаточно высокую скорость.

Его маленький источник энергии помогал ему соединить несколько деталей здесь и там, но ему нужны были и другие приспособления. Одним из них будет дрель и что-то для полировки металлов. Шлифовальный круг было легко модифицировать, так как он уже был здесь, просто он не был подключен к источнику питания. Это был один из основных инструментов, таких как кузница и кузнечные молоты.

Сначала он подумал, что сверло будет несколько хлопотным в изготовлении. В основном это касалось сверл, которые нужно было делать разных форм и размеров. Но почему-то он нашел их просто валяющимися вместе с гвоздями в одной из секций этого большого складского ангара. Ему даже удалось найти зажим, похожий на сверлильные губки и патрон.

На самом деле это была просто проверка его навыков управления: все, что ему было нужно, уже было здесь. За оставшиеся четыре часа ему удалось собрать копию своего рунического сверла и подключить его к источнику питания. Теперь, вооружившись сверлом и руническим шлифовальным кругом, он мог быстрее выполнять свою работу.

Как раз когда он уже заканчивал, он услышал звук часов. Шла последняя минута, и пора было идти проверять, что ждет его дальше. Когда он дошел до места, последние пять секунд шли, пока не обнулились. После этого заиграл экран поздравлений, за которым последовали еще звуки принтера сбоку.

Роланд некоторое время смотрел на бумагу, а затем на часы вверх. Он просидел здесь уже полтора дня, но спать ему совсем не хотелось. Это не было связано с его сопротивляемостью сну, эта зона тестирования каким-то образом помогала ему не спать.

'Думаю, это испытание будет одним из самых долгих... '

Он читал, что некоторые испытания длятся неделями, а некоторые даже месяцами. Не было четкого правила, что можно получить. Здесь, во внешнем мире, месяц проходил за пару секунд. Два теста дали ему высокие оценки, но это было только начало, дальше будет только сложнее.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1881376>