

- Это место гораздо больше, чем я ожидал...

Роланд смотрел на высокий потолок хранилища, по которому он прогуливался. Пройдя через него, он понял, что оно было размером, наверное, с самолетный ангар. Там были ряды полок и стеллажей.

На них лежали различные предметы, некоторые из них были открыты, другие находились в картонных коробках. Все было как-то упорядочено, на коробках были даже этикетки, а секции разделяли различные материалы по типу и назначению.

Обойдя это место несколько раз, он обнаружил еще несколько интересных вещей. Одной из них была область, явно предназначенная для ремесла. Она находилась в дальнем конце этого большого хранилища.

Здесь было все: большая плавильная печь, похожая по конструкции на ту, с которой он работал. Неподалеку от нее находился хороший верстак и кузница - хорошая кузница, знакомая каждому кузнецу.

Но это было еще не все, так как рядом с этим местом находилось что-то вроде офиса. В нем он нашел доску с набором маркеров, которыми можно было писать на ней. Здесь также было много листов бумаги разных форм и размеров.

Это было похоже на какое-то помещение, где он мог создавать схемы предметов. Это в какой-то степени дало ему представление о том, что это за тест, но материалов было слишком много. Возможно, из всего этого он смог бы создать небольшой батальон големов, так как среди разбросанных по полкам предметов были и ядра големов.

В этих предметах была одна особенность: не все было просто сырьем. Некоторые предметы были не на своем месте, он даже заметил целые суставы, которые могли бы подойти к некоторым творениям големов. Как будто вместо того, чтобы создавать что-то с нуля, он должен был собрать это из частей, разбросанных по этому месту.

- Может быть, сырье здесь только для того, чтобы заполнить некоторые пробелы? - спросил Роланд, но ему никто не ответил. После осмотра этой части территории он решил пойти в другой конец. Там он обнаружил нечто необычное, что навело его на мысль, что это может быть использовано для предстоящего испытания. В ряд были выстроены различные коробки из какого-то прозрачного материала. Постучав по ним, он понял, что они сделаны из чего-то похожего на оргстекло из его старого мира. Необычными их делали ручки спереди, через которые их можно было открывать.

'Нужно ли мне что-то в них класть?'

Эти стеклянные контейнеры произвели на него такое впечатление. Казалось, что тест попросит его сделать что-то, а затем поместить это внутрь одного из этих прозрачных ящиков. Все они были разного размера, самый маленький был около полуметра в длину и ширину, а в самый большой мог поместиться целый автомобиль.

За этими прозрачными контейнерами скрывались некоторые знакомые ему особенности. Одним из них был таймер, причем более современный. Он был разделен на шесть секций, которые, вероятно, обозначали часы, минуты, а затем секунды.

Это напомнило ему обо всех предыдущих испытаниях с таймером, которые он проходил. Было ясно, что у него будет определенный лимит времени, чтобы что-то произвести, а затем, возможно, поместить это в стеклянный предмет. Затем под ним оказалось нечто более интересное, похожее на большой плоский телевизионный экран. Но, как и часы, он был выключен.

На экране не было ни кнопок, ни пульта дистанционного управления, чтобы включить его.

Сбоку от этого экрана было что-то вроде прямоугольной щели. Она была довольно узкой и не пропускала свет, из-за чего казалось, что с другой стороны ничего нет.

Я читал о некоторых из этих тестов, но ни один из них не был похож на этот...

Роланд постарался изучить все возможные испытания. Обычно, когда речь шла о ремесленных классах, нужно было только создать предмет, который оценивался системой. В боевых классах нужно было победить определенное количество врагов.

Места, где проходили эти испытания, больше соответствовали окружающему миру. Но для него здесь было сочетание старых и новых технологий. Даже гарнитура виртуальной реальности и его старая комната были чем-то, что никогда не было записано кем-то другим. Это место, в котором он находился, также было похоже на склад крупной компании из его старого мира.

'Наверное, эти тесты учитывают жизнь человека, проходящего тест? Это только усложняет их предвидение в будущем...'

Его старая жизнь и новая начинали смешиваться. Старые испытания казались более соответствующими тому новому миру, в котором он находился, но это испытание выглядело иначе. Но что он должен был здесь делать, ведь на стене не было ни надписи, ни указаний на то, что он должен был построить.

- ... Брррр...

Пока он осматривался в поисках подсказок, он услышал странный звук, исходящий из щели в стене. Он был похож на звук старого принтера, который когда-то был у него, и, к его

удивлению, из узкого отверстия начал выходить белый лист бумаги.

Он ясно видел, что на белой бумаге были напечатаны слова. Возможно, это была подсказка к его заданию. Поэтому Роланд быстро подошел к листу бумаги и схватил его, пока тот не упал на пол.

- Это... инструкция по изготовлению?

То, что Роланд держал в руках, вероятно, и было тем предметом, который ему предстояло изготовить. Слова, похоже, были напечатаны чернильным принтером, и, просматривая их, он заметил, что один из стеклянных контейнеров начал меняться. Металлическая часть стала светиться, а остальные остались прежними.

- Полагаю, оно хочет, чтобы я сделал это, а затем поместил в светящийся стеклянный контейнер?

Роланд немного почесал голову, просмотрев лист бумаги. Инструкции были довольно расплывчатыми, поэтому он не был уверен, что ему следует из них делать.

Требования:

*Яркость от 300 до 600.

*Испускает теплое свечение

*Устойчивость к небольшим ударам

Список был довольно небольшим, и в него также входил коэффициент яркости. Благодаря обширным знаниям Роланда он знал, что это значит. Заклинания, излучающие свет, учитывались в этой шкале измерений. Он уже создал рунические светильники и даже настроил их на определенный коэффициент яркости.

- Понятно...

Кроме светящейся стеклянной витрины, в обстановке произошло еще одно изменение: большие часы на стене начали светиться. Впереди появилось число двенадцать, а за ним еще больше, по мере того как время шло.

- Двенадцать часов?

Судя по тому, как быстро оно шло, он был уверен, что у него есть полдня, чтобы завершить этот проект. Первым испытанием для него будет создание лампы, которая выдержит несколько ударов и не разобьется.

Двенадцать часов казалось не так уж много, но на этих полках были различные предметы, которые могли бы ускорить процесс. Очевидно, ему не нужно было создавать все с нуля, достаточно было найти несколько деталей и соединить их.

Также не было никаких ограничений по форме или размеру. В крайнем случае, он должен был поместиться в стеклянный ящик высотой в полметра, но кроме этого он ничем не был ограничен в своем дизайне. Но было ли что-то еще? Действительно ли ему достаточно взглянуть только на эти три пункта и создать соответствующий дизайн?

- Фактор освещения не будет сложным, а это теплое свечение, я могу просто использовать руну, основанную на огне, хотя в ней не было ничего конкретного о тепле...

Единственным указанием на свечение была теплая часть. Он мог только прикинуть на глаз, возможно, он мог бы потерпеть неудачу, если бы сделал его слишком горячим или слишком теплым для теста. Главной частью, о которой он беспокоился, была ударопрочность. Из-за этого казалось, что он не сможет сделать старомодный светильник.

К счастью, он не был обычным ремесленником, он впечатывал руны в твердый металл, чтобы заставить их работать. Сделать что-то вроде ударопрочной лампы было довольно просто. Сначала нужно было найти подходящие компоненты, но никаких ограничений на материалы не было, так что он мог использовать все, что угодно.

Это было похоже на пробное испытание, инструкции были незначительными, а времени у него было много. Возможно, после того, как он создаст эту руническую лампу, ему покажут, что это за испытание. Пока же он не знал, будет ли оно измеряться по трем пунктам, или есть что-то большее.

'Во-первых, позвольте мне найти источник энергии... '

Хотя он хотел бы использовать свой собственный дизайн батарей, он не был уверен, что это возможно. Он смог зарядить их только после того, как сделал ветряные турбины и подключил всю свою мастерскую. Это был долгий процесс разработки, но, к счастью для него, он нашел кристаллы маны, которые отлично подошли бы.

Они лежали в проходе, заполненном другими предметами, похожими на драгоценные камни. Там же находилось множество кристаллов монстров разных форм и размеров, но все они были второго уровня. Самый большой из них, который он мог видеть, был похож на динозавра-босса второго уровня, которого он победил ранее.

Благодаря старому опыту он знал, что использование источника энергии вместе со слабым руническим заклинанием было бы плохой идеей. Что-то вроде рунической лампы, которой нужно было только излучать свечение, похожее на настольную лампу, не требовало бы столько маны для работы. К счастью, жидкость маны тоже была здесь, и он уже видел некоторые другие детали, с которыми они могли бы сочетаться.

Поэтому Роланд начал собирать необходимые компоненты, а затем отнес их все в ремесленную зону. Хотя он думал, что у него много времени, ему потребовалось довольно много времени, чтобы найти все необходимое. Все это место было для него совершенно новым, и даже с помощью ярлыков было трудно найти все, что ему нужно.

Сначала пришел источник энергии - жидкость маны, которую нужно было вставить в небольшой металлический цилиндр. Жидкость поставлялась в канистре, которая напомнила ему канистры, используемые для топлива в его старом мире. Он нашел небольшую воронку, чтобы налить ее в цилиндр, в котором сначала нужно было проколоть отверстие.

- Инструменты здесь устаревшие...

Он надеялся, что это испытание каким-то образом приведет к появлению его рунических инструментов, но их не было. Было бы легко, если бы у него была руническая дрель вместе с нагревательными палочками. Было бы легко просто ввести жидкость, а затем заварить отверстие. После этого он мог бы начертать на нем руны, чтобы превратить его в рабочую батарею.

Пока же ему пришлось бы вернуться к старым кузнечным приемам. То, что должно было стать батареей, было полым внутри, так что после нагревания нужно было только пробить в нем отверстие.

Жидкость маны была в некоторой степени термостойкой, так что даже когда он закрывал отверстие путем дальнейшего плавления, она не разлеталась ему в лицо. Нужно было только нанести соответствующие руны на внешнюю сторону, чтобы предотвратить перегрев, когда лампа будет получать от нее энергию.

Теперь, когда батарея была установлена, нужно было сосредоточиться на внешней оболочке. Единственным требованием было заставить ее светиться, выделять тепло и быть устойчивой к небольшим ударам.

Этого можно было добиться разными способами, но он был ограничен. Времени на создание чего-то привлекательного не было. В тесте не упоминалось, что сделанный им предмет должен быть художественным по своей природе. По этой причине он решил сделать его, не обращая внимания на внешний вид.

Таким образом, получилась несколько уродливая и грубая внешняя оболочка. Она была сделана из глубоких стальных пластин, с которыми он был хорошо знаком. К нижней пластине он прикрепил источник энергии, расплавив металл и дав ему застыть. Необходимые руны на батарее уже были установлены на место, прежде чем он прикрепил ее.

В итоге все это выглядело как коробка. Снаружи были видны руны, выгравированные на блестящей сероватой стали. После многих лет занятий рунами Роланду было довольно легко спланировать всю руническую структуру, не нуждаясь в соответствующей схеме.

Все просто встало на свои места, и после вливания маны шкатулка начала излучать свет яркостью ровно 450. Он решил выбрать среднюю точку из описания, так как надеялся получить бонусные очки за попадание в точку.

Из-за отсутствия инструкций он решил сделать так, чтобы ящик испускал свет во всех направлениях одинаково. Таким образом, ее можно было положить на любую сторону, и она продолжала бы светиться. Вся процедура не заняла у него все двенадцать часов, так как оставалось еще около пяти. Возможно, если бы он лучше знал схему и имел собственные

инструменты, то справился бы быстрее.

Момент истины наступил, когда он подошел к светящейся стеклянной витрине. В руке он держал несколько громоздкий на вид светящийся ящик. На одной из сторон был небольшой круг, через который он мог включить его. В тесте ничего не говорилось о выключателях.

'Надеюсь, этого достаточно... '

Включив прибор, он положил его в стеклянный футляр. У него еще оставалось время, которое он мог потратить на некоторые улучшения, но он чувствовал, что скорость тоже учитывается в тесте. Возможно, ему дадут больше времени для следующего творения, если он быстрее сдаст это.

Как только он закрыл контейнер, он увидел, что свет на земле погас. Сначала он ожидал, что он просто исчезнет, но вместо этого весь стеклянный корпус начал сползать на землю.

Это было похоже на предыдущее испытание, в котором мастерская сползла на поле боя, чтобы освободить место для битвы. Здесь все было немного иначе: как только контейнер с его изделием исчез в земле, он снова начал подниматься. Но была и разница: квадратной коробки, которую он поместил внутрь, больше там не было.

- И что теперь?

Он посмотрел на пустое место, где раньше находилась сделанная им лампа. Свечение прекратилось, и теперь он просто ждал. Прошло несколько мгновений, но часы, которые тикали, тоже остановились, что означало, что что-то происходит.

Вскоре монитор, расположенный под таймером, внезапно включился. Сначала это выглядело как статическое электричество, как будто не было сигнала, но со временем он начал видеть что-то на экране. Это было похоже на человекоподобную фигуру, сначала несколько размытую, но вскоре изображение стало четким.

- Манекен?

То, что он увидел, не было человеком, это была какая-то марионетка. У нее были все необходимые суставы, которые человек может найти на манекене. Лицо было лишено каких-либо форм, на нем не было ни глаз, ни носа, ни рта. Это странное существо просто сидело на стуле, наклонившись вперед.

Потом Роланд заметил: коробка, которую он сделал, была поставлена на несколько книг, которые лежали на столе. На этом столе и сидела эта кукла, что создавало впечатление, будто она пытается читать другую книгу, используя его коробку как источник света.

- Что это...

Сначала Роланд не знал, что на это сказать, но потом вспомнил некоторые старые игры, в которые он играл, когда еще был в старом мире. Там были игры, в которых вы добавляли в мир какие-то предметы, а затем наблюдали за тем, как происходит симуляция. Например, он создавал мост из предоставленных деталей, а затем смотрел, смогут ли смоделированные машины проехать по нему, не обрушив мост на себя.

Это выглядело несколько более замысловато, но оно каким-то образом пыталось имитировать человека, читающего книгу. Вероятно, для этой детали требовался свет, и вскоре он узнает, почему она также должна быть ударопрочной. Манекен начал двигаться и задел локтем стопку книг, на которой стояла квадратная лампа.

Коробка упала на землю вместе с некоторыми другими книгами. Коробка получила от них некоторые повреждения, но выдержала это падение. Кукла медленно опустилась на землю, чтобы поднять коробку и снова приняться за чтение. Время от времени она протягивала руки к свету, словно пытаясь согреть на нем свои холодные руки.

'Наверное, поэтому оно и хотело, чтобы от него исходило теплое свечение... '

Роланд был озадачен странностью этого испытания. Казалось, что ему нужно предсказать смоделированный сценарий, который будет происходить на экране телевизора. Наряду с выполнением инструкций, которые, вероятно, были событиями, происходящими во время симуляции. Через несколько минут все было завершено, и изображение снова стало статичным.

Прежде чем он успел подумать, хорошо ли он справился или нет, экран переключился на другое изображение. На этот раз он увидел таблицу со словами. Как только он прочитал первое из них, он уже знал, что это такое.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1873597>