

Получено: Базовая Ковка [Временно], Базовое Кузнечное Мастерство[Временно], Базовое Рунное Мастерство [Временно]

Роланд отложил инструкции по ремеслу в сторону, он получил знания о том, как изготовить кузнечный ковш, который использовался при ковке. Он не думал, что нечто подобное станет его первой работой. Ему также нужно было начертать руну на металлическом инструменте, прежде чем он сможет считать его законченным.

Он посмотрел на стойку с инструментами и начал выбирать инструменты и ресурсы, которые ему понадобятся для этой задачи. Он не пришел неподготовленным, он прошел через множество учебников по ремеслу. Он даже проверил, как другие кузнецы делают свою работу, находясь в городе.

Он даже пытался заплатить некоторым, чтобы они дали ему несколько уроков, но они не хотели показывать ему свои профессиональные секреты. Они ошибочно приняли его за шпиона из другой кузницы. Роланду не хотелось просить управляющего о помощи, поэтому он ограничился лишь наблюдением издалека. Это продолжалось недолго, так как его выгнали после того, как его заметили через пару дней.

Он кивнул сам себе и начал раскладывать предметы и инструменты, которые понадобятся ему, чтобы выковать этот ковш. Сначала появились кузнечные молоты, которые были основой ремесла. Затем появились ножницы, предназначенные для резки более тонких кусков металла. Пуансон, чтобы сделать отверстия, которые он мог бы затем прикрепить к круглому концу ковша, заклепки и некоторые другие вещи. Ему удалось найти все в этой маленькой кузнице.

Он еще раз взглянул на инструменты на столе, пора было приниматься за работу. Во-первых, ему нужен был более тонкий кусок листового металла, он схватил ресурс сбоку и начал резать. Он понял, почему сила была такой важной характеристикой для кузнеца, даже резка этого была довольно напряженной, поскольку металлический лист был не таким уж тонким.

Ему удалось сделать почти идеальный круг, но он был не совсем там. Он положил его в тиски,

затем достал большой напильник, чтобы разгладить его. Закончив, он отложил его в сторону и схватил блок обжима.

Этот инструмент был в основном тяжелым блоком, сделанным из железа или стали. В нем было множество отверстий разной формы и размера. Тот, который он схватил, был уже подготовлен заранее, так как это была конструкция баночного обжима, используемая для ложек и ковшей. Он также схватил щипцы, поскольку кузница, наконец, будет использована, ранее вырезанный круг нужно было нагреть.

Он должен был сконцентрироваться сейчас, так как огонь был вовлечен, держать его под контролем было необходимо. Слишком мало тепла, и металл будет слишком твердым дляковки и более склонным к растрескиванию. Слишком много тепла, и он сожжет или расплавит металл, делая его бесполезным в этом процессе. Количество кислорода в огне было также важно, так как слишком много воздуха приводит к увеличению оксида, который также известен как "накипь"

Этого ему следовало избегать. Температура огня и контроль кислорода играли огромную роль в том, насколько легко кузнец мог ковать. Тип огня, который получал кузнец, также зависел от типа топлива, которое он использовал. Уголь, дрова и даже магический огонь, который считался лучшим, так как он горел с более стабильной скоростью. К счастью, огонь, с которым он работал здесь, был волшебным, и ему не нужно было зажигать его самому.

Он открыл кузнечный горн и убедился, что щипцы крепко держат металлический предмет. Если бы щипцы не держали металл крепко, то он мог бы стать очень горячим, очень опасным снарядом, когда его забивают. Он положил нагретый металл на чашу, лежавшую на наковальне, и принялся за работу.

Роланд держал круглый кусок металла своими щипцами. В другой руке он держал круглый молоток и начал наносить удары молотком. Он начал с центра круга и продолжил свой путь по спирали. Он работал с перекрывающимися ударами молотка, когда он сгладил основание ковша в более круглую форму.

Это заняло у него некоторое время, он впервые занимался ремеслом кузнеца. К счастью, его подвижность также сыграла умеренную роль в этом, так что он смог нанести удары во всех правильных местах. Навыки кузнеца также помогали ему в том, что он должен был делать. Он сумел закончить с этой частью и перешел к следующей, для следующего шага ему понадобился железный прут.

Это была бы ручка и, вероятно, потребовала бы самой тяжелой работы. Он снова нагрел его в печи и начал сужать один из концов на дальней стороне наковальни ударами молота в полный рост, пока конус не достиг нужной длины.

Одной из основ кузнечного дела были виды ударов молотом. Они варьировались в зависимости от того, как кузнец ковал металл по отношению к наковальне: полнолицый, полулицый и режущий. Все эти удары можно было нанести по любой части или краю наковальни, а также под любым углом, чтобы изолировать и наполнить металл.

При прямом ударе металл полностью зажат между молотом и наковальней. Такой удар использовался для сужения, вытягивания и сглаживания стали. При половинчатом ударе металл ковался только частично на наковальне, чтобы либо создать плечо в металле, либо защитить другую область отковки. Половинчатый удар также может быть использован для более полного и эффективного изолирования металла. При резком ударе молот вообще не ударяет по наковальне. Он используется для сгибания стали и может быть сделан через край наковальни, рога или на каком-либо другом инструменте.

Он начал загибать конус рукоятки над закругленным дальним краем наковальни. Затем он начал формировать его, что также называлось прокруткой. Он сделал это, держа стержень плашмя на наковальне и продолжая молот обратно к себе. Это придало бы ручке приятную изогнутую форму и, по-видимому, было обязательным требованием для этого типа ковша.

Его рука начала уставать, а очки выносливости снижались. Он продолжал гнуть ручку, пока она не превратилась в настоящий завиток. Затем он продолжил, согнув конец еще примерно на 45 градусов в одну сторону над дальней стороной наковальни, чтобы создать кольцо на конце. Он поместил маленькую петлю в шип наковальни и закончил форму рукоятки еще несколькими ударами молотка, прежде чем погасить ее.

Закончив с ручкой, он перешел на другой конец, к которому должен был быть прикреплен овальный ковш. Звуки удара молотка по металлу продолжались, пока Роланд потел, через некоторое время ему удалось, наконец, привести другой конец в несколько хорошую форму, теперь ему нужно было пробить в нем несколько отверстий.

Инструмент для этого также назывался перфоратором, и он делал именно это. Это было просто что-то, что выглядело как большой гвоздь, но было более сферическим и с плоским или круглым пятном для забивания на конце. С помощью пары хорошо расположенных ударов он проделал два отверстия красивой формы для заклепок, которые собирался использовать. Ему также нужно было сделать то же самое для части ковша, так как ему нужны были заклепки, чтобы пройти через обе эти части.

Он собрал черпак и ручку вместе, так как теперь они были готовы к заклепкам. Это был самый распространенный способ скрепить две части вместе, как обычный кузнец. Сварка была возможна с некоторым руническим оборудованием, но она истощала много маны, поэтому она была ограничена людьми высокого уровня.

Ему повезло, что эта виртуальная кузнечная мастерская была снабжена заранее изготовленными заклепками, так что ему не пришлось бы делать их самому. Он положил "головку" ковша на внешнюю сторону наковальни, положив на нее ручку. Заклепки были нагреты перед процессом забивания молотком.

Он посмотрел на свое творение и слегка нахмурился, оно действительно было похоже на половник, но еще не совсем закончено. Если бы это был обычный класс кузнеца, то это был бы он, но ему все еще нужно было поместить на него малую руну огнестойкости.

Роланд повернулся к песочным часам и увидел, что они уже наполовину опустели. Кузнечное дело занимало гораздо больше времени, чем писанина, и это было то, что он понял. Теперь пришло время рунного ремесла, этот процесс не был так похож на процесс писания. Волшебные чернила не понадобятся, но ему все еще нужно было использовать молоток, который он получил.

Все, что ему было нужно для этого, - это его полное внимание и много маны. Создание рун или надпись просто состояли из принуждения вашей маны к желаемому объекту. Этот процесс был намного сложнее, чем написание, хотя вам нужно было передать свою ману с помощью ударов молотка по металлу. Металл нужно было размягчить, нагревая его. Вы можете попробовать заставить свою ману напрямую без молотка, но это было намного сложнее, это также требовало огромного количества маны и концентрации.

Навык создания рун слегка изменил свойства вашей маны и позволил ей просочиться в металл силой. Наконец-то пришло время, второго шанса не будет, и он это знал. Даже если бы он смог быстро начертать руну, он не смог бы вовремя перековать этот ковш.

- Здесь ничего не происходит...

Он даже подумал, не помолиться ли Солярии, прежде чем взяться за ручку двери. Весь предмет снова нагрелся, и цвет довольно быстро сменился с темного на красный. Он не ударит по инструменту так сильно, чтобы тот согнулся. Ему просто нужно было вложить в него свою энергию и выковать руническую структуру.

Молоток, который он держал в руке, начал светиться, когда он поднял его над головой и ударил вниз. Ковш слегка дрожал, и мана просачивалась в него, создавая некоторые из магических рунических путей и компонентов в процессе. Уже после первого удара он понял, что это будет очень трудно. Его очки маны упали на ошеломляющее количество, а он едва начал.

Он повторил этот процесс несколько раз, и каждый раз, когда он ударял по железному предмету, летели голубые искры магической энергии. Рунические символы начали появляться на ручке по мере того, как он продолжал. Он наконец остановился после того, как одна из рун была практически закончена, половина его запаса маны уже ушла в этот момент.

Наконец-то он понял, почему, если ты не принадлежишь к классу 2-го тира, у тебя практически нет шансов сделать что-то подобное. Даже с его огромным запасом маны, он уже был на исходе. К счастью, процесс создания рун можно было прервать, так как пути маны не были созданы магическими чернилами. Он посмотрел на песочные часы и подождал, ему нужно было восстановить свою ману, прежде чем продолжить. Если его мана упадет слишком далеко, ему будет трудно сосредоточиться, и он даже может потерять сознание.

Когда больше трех четвертей песка было высыпано, он снова принялся за работу. Была сделана первая часть руны, которая отвечала за огненную часть. Ему все еще нужно было написать тот, который был предназначен для сопротивления, а также покрыть весь ковш тонкими магическими путями. Если он не разместит следы по всей длине, то предмет не будет функционировать правильно.

Песок продолжал сыпаться, и у него закружилась голова. Даже ожидая и подзаряжая часть потерянной маны, он медленно приближался к своему пределу. Ему нужно было еще больше погрузиться в свои резервы. Его лицо побледнело, и он почувствовал, что кто-то вставляет гвозди в оба его уха, но он продолжал стучать.

Малый ковш огнестойкости [меньший: самый низкий, высокий]

Он сумел продержаться до конца, не теряя сознания, и получил странную оценку за свой товар. Он имел как самый низкий, так и самый высокий класс. Меньшая часть была, вероятно, рангом предмета, который был низким из-за того, что это был простой железный ковш. Вероятно, была одна причина для такого типа оценки, руна, которую он выковал, была высокого качества, но ковш как предмет был едва проходим.

Он был возвращен в свою комнату после того, как ему удалось сделать вторую смену класса первого тира. Теперь он был руническим кузнецом. Но прежде чем он смог отпраздновать это событие, ему пришлось схватить мусорное ведро. Он сунул в нее всю голову, прежде чем выблевать в нее свой ужин. Его мана упала до 1%.

Он быстро доковылял до своей пространственной сумки и вытащил зелье маны, которое тут же выпил. Это было ужасно на вкус, но это было именно то, что ему нужно в течение нескольких минут ему удалось восстановить более 200 пунктов маны, которые позаботились о его мигрени. Он пополз к своей кровати, которая улучшилась за год, когда он переехал в более дорогую резиденцию.

- И все эти особые классовые перемены будут такими же?

Он едва прошел смену класса писцов, и то же самое было с этим. Это было наказание за переход через уровни, его статистика была не совсем на высоте. Он уже боялся, что смена класса второго тира будет заказана ему, поскольку он едва справлялся с первым тиром.

Базовая ковка

Пассивный навык

Открывает основы ковки для класса кузнеца. Помогает в управлении кузницей, ремеслу и обнаружении недостатков в созданных предметах.

Базовое Кузнечное дело

Пассивный навык

Увеличивает мастерство работы со всеми основными кузнечными инструментами, такими как молотки.

Базовое Рунное ремесло

Навык

Открывает базовое рунное ремесло, которое позволяет начертать магические руны на различных предметах.

Рунический кузнец

Класс

Увеличивает выносливость на 15% и ману на 10%. Снижает потребление маны при написании рун.

Он проверил свои навыки и то, что бонус для рунического варианта класса кузнеца будет. Обычный бонус кузнеца был только для увеличения выносливости, он даже получал повышение своей маны.

Бонус, связанный с написанием рун, был похож на класс писца, но он, вероятно, больше не работал на свитках заклинаний. Он также потерял бонус к регенерации маны, который давал ему класс. Роланд должен был проверить, какой класс лучше подходит для крафта позже, так как он мог менять свой средний класс один раз в день.

Он так устал, что едва выдержал эту перемену в классе. Если бы у него не было обоих его классов и большого запаса маны, он бы никогда не справился. Единственное, чего ему сейчас хотелось, - это поспать. Утром он пойдет поговорить со своим боссом и попросит место для обучения его ремеслу. Он был немного удручен тем, как плохо он был, он едва мог сделать грубую ложку...

.....

- Что, уже?

- Да, не волнуйся, я буду продолжать делать свитки, как и было сказано в контракте.

Это было на следующий день, и Роланд смотрел на удивленного гнома. Не прошло и дня после того, как он поговорил со своим эльфийским работником о быстром прогрессе этого юноши, как он уже успел сменить класс. Он хотел проверить его мастерство, но безделушка, которую он одолжил, сработала даже на кого-то его калибра.

- Дай мне несколько дней... Я посмотрю, что можно сделать.

У управляющего не было причин отказывать Роланду. Он все еще был многообещающим работником, и если бы он мог создавать больше вещей, то это было бы хорошо для его бизнеса. Тем не менее, было жаль, что он собирался взять время от писания, чтобы создать грубые кузнечные инструменты. Он все еще не знал об особом классе Роланда.

- Думаю, там был небольшой неиспользуемый склад, можно было бы отдать его парню... - подумал про себя управляющий. Он обещал в контракте предоставить Роланду место для работы, но там не было сказано, насколько хорошо оно должно быть оборудовано. Ребенок мог просто потратить свои собственные деньги, чтобы получить более дорогие вещи или просто купить материалы в его магазине. Он просто предоставит самый минимум железных инструментов.

Пока готовилось новое место, Роланд отправился в путь. Он знал, как работает этот гном, поскольку даже не давал ему много денег на материалы. То, в чем он сейчас был заинтересован - это руническое оборудование. Ему нужно было получить несколько рунических диаграмм, разработанных для носимого снаряжения вместо рунических заклинаний на этот раз.

Наконец-то началась его жизнь кузнеца. Ему просто нужно было придерживаться этого и упорно работать. Со временем он, вероятно, сможет сравняться с рунными мастерами - новичками. Если бы он мог зарабатывать деньги, делая огнеупорные ложки, это все еще было предметом споров.

<http://tl.rulate.ru/book/47614/1185376>