

Затем я подошел к центру массива, чтобы предстать перед судом. Я мог понять ее встревоженное выражение лица. Я посмотрел на нее, улыбнулся и сказал: "Не волнуйся, Нин, я обязательно пройду это испытание, и мы вместе выйдем из этого места. После этого испытания мы поговорим о моих секретах. Подожди меня, ладно?". Затем она сказала: "я буду ждать тебя вечно. Иди и выиграй это испытание. - затем я посмотрел на императора. - пожалуйста, начинай испытание. Я готов". Он сказал: "тогда я желаю Вам удачи, малолетка"..

Затем я исчез, а когда открыл глаза, то был потрясен. Я никогда не думал, что увижу это место в своей жизни. Я снова был на земле и выглядел молодо. Затем я увидел Фэн Сю, стоящую рядом со мной, одетую в праздничную одежду. Я огляделся по сторонам и пришел к выводу, что нахожусь в Гонконге. Затем я услышал: "Эн...Хен...Чен!!!!Ты в порядке?". Меня вывела из шока моя подруга. Сначала я подумал, что это иллюзия, но на ощупь она была как живая. Я попытался использовать свою силу души, но не смог. - Где мы находимся? Что со мной случилось? Где была пещера, в которой я был до сих пор?". Я задал ей несколько вопросов. Она была озадачена и обеспокоена: "о какой пещере ты говоришь? Здесь нет никакой пещеры. Мы пришли сюда на свидание, о котором я просил. Мы находимся недалеко от Гонконга. Вы получили травму? Может, позвать к вам врача?". Теперь я знал, что нахожусь на испытании, и это был демон сердца. Она была со мной в том мире, и после смерти и встречи с богами Я вроде как мог видеть сквозь иллюзии.

Затем я молча медитировал, и иллюзии начали исчезать. Внезапно я оказался на поле боя, сражаясь вместе с Нин'Эр и другими против повелителя демонов. Он атаковал город славы, а мы его защищали. Я стал импульсивным, но после того, как успокоился, я был удивлен, увидев, что другой я борюсь с ними. Я молча наблюдал за схваткой, и они смогли отбить демона бога.

Я ушел со сцены, и меня перенесли в другое место. В этой жизни я был фермером в городе славы, и мы хорошо выращивали зерно. Я был женат на Нин, и мы вели счастливую жизнь. Тогда я увидел многих из себя в разных жизнях по разным сценариям. Одни были хорошие, другие плохие, третьи еще хуже. Я мог испытывать счастье, печаль, отчаяние, агонию, ярость и многое другое. Я смог понять это испытание. Это было испытание Сансары. Затем я продолжал испытывать их и достиг 99-й жизни.

Я увидел старика, который задумчиво смотрел на дерево. Мне стало любопытно, и я направился к нему. Старик, не оборачиваясь, спросил: "что вам нужно, молодой человек?". Я был потрясен, так как старик мог чувствовать меня. Я спросил его: "по какой причине вы смотрели на дерево с воспоминанием?". Он сказал: "Я смотрю на это дерево, изучая философию жизни и смерти". услышав это, я был поражен громом.

Старик продолжал: "посмотри на дерево. В течение весны дерево будет вибрировать жизнью с листьями. Осенью яркие листья начали увядать, создавая ощущение смерти. Но весной дерево снова наполняется жизнью. Этот цикл представляет собой цикл жизни и смерти. Но расскажи мне об этом молодом человеке. Листья, которые выросли, такие же, как и тот, который завял?". Мое сердце дрогнуло, когда я услышал это. На меня снизошло озарение. Я просто поклонился старику и пошел медитировать под дерево.

От третьего лица:

Он был глубоко погружен в размышления о понятии жизни и смерти. Для этого он должен понять, что такое жизнь. Жизнь-это аспект существования, который обрабатывает, действует, реагирует, оценивает и развивается через рост. Жизнь рождает мириады вещей, существующих в мультивселенной. Жизнь рождает звезды, планеты и даже живые существа. Жизнь-это все, что растет и в конце концов умирает, то есть перестает размножаться и осознаваться. Для каждого начала всегда будет конец. Это может занять секунды, минуты, часы, недели, месяцы или эоны, но все приходит к концу. Жизнь и смерть-это две стороны одной медали.

Смерть - это конец живого существа. Тело может выдержать жизнь в течение определенного периода времени. После этого организм не выдерживает жизни. Она разрушается до тех пор, пока тело не перестает существовать. Если жизнь дает, то Смерть берет. Жизнь и смерть - это две стороны обложки книги. Жизнь смотрит вперед, а смерть-назад. Но действительно ли смерть-это конец всего?. Нет, для каждой смерти будет начало жизни. Возьмем в качестве примера дерево. Когда дерево умрет, умрет ли оно полностью?. Нет, от смерти дерева рождаются различные формы жизни, такие как грибы, папоротники и дерево действуют как питание для форм жизни. Точно так же смерть-это просто начало новой жизни.

В китайской поговорке 9 возвращается к 1, но это 1 не то же самое, что 1 в начале, поскольку оно представляет собой новое начало. Это было Дао жизни и смерти. Тогда как насчет времени и пространства? Что это такое? С самого начала себе, они существуют.

Понятие пространства и времени. Все материальные тела имеют определенную протяженность: длину, ширину, высоту. Они по - разному расположены по отношению друг к другу и составляют части той или иной системы. Пространство - это форма координации сосуществующих объектов и состояний материи. Она состоит в том, что объекты экстрапозируются друг на друга (рядом, рядом, снизу, сверху, внутри, сзади, спереди и т. д.) и имеют определенные количественные отношения. Порядок сосуществования этих объектов и их состояний образует структуру пространства.

Материальные явления характеризуются своей длительностью, последовательностью стадий своего движения, своего развития. Процессы могут происходить либо одновременно, либо предшествовать друг другу, либо сменять друг друга. Такова, например, взаимосвязь между днем и ночью. Измерение времени может быть измерено только с помощью определенных стандартов (в секундах, минуты, часы, дни, годы, века и т. д.), То есть движения, которые принимаются как равные. Восприятие времени также позволяет нам оценивать последовательность и длительность событий.

В зависимости от наших субъективных ощущений, таких как веселье или горе, удовольствие или скука, время кажется либо коротким, либо долгим. Время - это форма координации объектов и состояний материи в их последовательности. Она состоит в том, что каждое государство является последовательным звеном в процессе и имеет определенные количественные отношения с другими государствами. Порядок следования этих объектов и состояний образует структуру времени.

Пространство и время - это универсальные формы существования материи, координации объектов. Универсальность этих форм заключается в том, что они являются формами

существования всех объектов и процессов, которые когда-либо существовали или будут существовать в бесконечной вселенной. Не только события внешнего мира, но и все чувства и мысли происходят в пространстве и времени. В материальном мире все имеет протяженность и длительность. Пространство и время имеют свои особенности. Пространство имеет три измерения: длину, ширину и высоту, но время имеет только одно-от прошлого через настоящее к будущему. Это неизбежно, неповторимо и необратимо.

Правильное понимание сущности пространства и времени тесно связано с научной картиной мира. Все дифференцировано, разбито на относительно устойчивые нематериальные образования. Процессы, происходящие в них и обуславливающие их сохранение (воспроизводство) и вместе с тем их преобразование, также дифференцированы: они представляют собой последовательное изменение состояний объекта.

Пространство и время существуют объективно. Хотя мы и чувствуем, как неумолимо уносит нас время, мы не можем ни остановить его, ни продлить. Мы не можем восстановить ни одного момента существования. Течение времени находится вне нашего контроля. Мы беспомощны в нем, как щепка в реке.

Диалектика исходит из признания единства движения, пространства, времени и материи, которое выражается в принципе, что различные формы структурной организации материи и уровни этой организации характеризуются своим специфическим движением, пространством и временем. Таким образом, пространственная организация кристалла отличается от организации цветущей розы.

Время возникновения исторических событий переживается их участниками и сохраняется в памяти человечества, и этот вид времени отличается от чисто физического времени, скажем, движения небесных тел. Однако метафизическое мышление отделяет материю от движения, а их обоих-от пространства и времени. Ньютон, например, полагал, что пространство-это пустой сосуд вещей, что оно бестелесно, абсолютно пронизуемо, никогда ни на что не влияет и никогда не подвергалось никакому влиянию.

Вселенское пространство считалось заполненным абсолютно неподвижным эфиром, а движущиеся тела, как считалось, встречали "эфирный ветер", подобный ветру, который сопротивляется бегущему человеку. Пространство якобы было неизменным и неподвижным, его атрибуты не зависели ни от чего, даже от времени; они также не зависели от материальных тел или их движения.

Можно было бы удалить все тела из пространства, и пространство все еще существовало бы и сохраняло свои атрибуты. Ньютон придерживался тех же взглядов на время. Он верил, что время течет одинаково по всей Вселенной, и этот поток ни от чего не зависит; следовательно, время абсолютно. Подобно реке, она текла сама по себе, не обращая внимания на существование материальных процессов. (некоторые из меня, а некоторые из Вики).

Он проснулся от просветления, с глазами, которые были зрелыми и были способны видеть прошлое настоящее и будущее всего. Его ум был ясен без примесей, и его душа была укреплена, чтобы простираться туда, где она становилась непроницаемой. Его лицо выглядит

как лицо человека, который прожил миллионы жизней с опытом, переполняющим его. Его душа содержит четыре семени закона: жизнь, смерть, время и пространство. Все танцуют вокруг с душой Тянь в качестве центра. испытание сансарой сделало его зрелым.

Он проснулся, и мир иллюзий разлетелся на миллионы осколков. Тем временем, на испытательном полигоне, Сяо Нин практиковала свою силу души. С помощью старшего руководства она смогла достичь 5-звездочного золотого ранга демона-спиритуалиста. Понятие времени никогда не существовало в этом месте. Она потеряла счет времени и сосредоточилась на самосовершенствовании. Внезапно почувствовав прилив энергии, император и Нин посмотрели на испытательную площадку. Они услышали приближающиеся шаги.

Наконец они увидели Тянь, идущего к ним. Но в нем была заметна перемена. Энергичный и вспыльчивый Тянь был заменен тем, чье лицо состояло из мудрости и опыта. Нин был счастлив, что Тиан вернулся и набросился на него. Он распахнул объятия, приветствуя ее, и крепко обнял. - Давай посмотрим здесь. Все это время я находился на тренировочном полигоне. Ты стала еще красивее, заставив меня украсть тебя прямо сейчас. И не только потому, что вы достигли вершины золотого ранга. У моей жены чудовищный талант, - сказал он, заставив ее покраснеть.

Но император был вне себя от шока. Затем Тянь подошел к императору, трижды поклонился и сказал: "ученик приветствует мастера". император был вне себя от восторга, немедленно помог Тяню и посмотрел на него. Он дрожащим голосом произнес: "чудовищный гений. Кто бы мог подумать, что в испытании ты постигнешь четыре закона и создашь семена Дао, вращающиеся вокруг твоей души. Небеса благословили меня. Небеса благословили меня ... - он наконец обнял его со слезами на глазах. Тянь тоже обнял его и сказал: "Это все из-за помощи учителей. Без учителя я не смог бы понять их до такой степени", смирно.

-Тиан, ты прошел испытание. Здесь все для тебя. Это твое наследство. Используйте его мудро и помогите человечеству. Наконец, убейте мудрого императора. Он хочет очистить Дао небес для себя. Небеса Дао не должны упасть на его руку. Это против течения природы и вызовет расплату. Мое время здесь заканчивается. Мне давно пора снова встретиться со своим легионом, - сказал император. Услышав это, и Тянь, и Нин опечалились. Но в конце концов они ничего не сказали. Оба знали, что для каждого начала всегда будет конец.

- Тиан, возьми это. Это похоже на картину "мириады", но более сложную. Он содержит мои законы времени и пространства, чтобы различать течение времени. Он может быть использован в качестве тренировочной площадки для вас. Один день снаружи-это 6 месяцев внутри. Картина имеет свою независимую сферу, так что все, что может быть сохранено внутри только с вашего разрешения. Назовите его", - сказал он. Тиан посмотрел на картину. Тогда картина имела яркую гору в качестве фона. Небо было окрашено в разные цвета-красный, синий и черный. Самое главное в живописи - это величественно стоящее дерево с зелеными и коричневыми листьями. Он улыбнулся и сказал: " Ты будешь называться картиной сансары". затем он порезал палец, и на него упала капля крови, сделав его своей собственностью. Только он может использовать его сейчас.

Затем Император повернулся к Нин и сказал: "Ты действительно великий ученик с высоким пониманием. Вы уже сформировали семья Дао молнии. У Тиана действительно хороший глаз на

таланты. Вот некоторые из материалов для вашего культивирования до легендарного ранга, а другие-с тянем. Вы слились с небесным молниеносным Воробьем с Божьим уровнем роста. Ваш потенциал уже безграничен. Ты должна стоять рядом с ним как императрица, когда он станет императором." на это она была благодарна и покраснела от его последней фразы.

- И, наконец, это мой прощальный подарок для вас двоих. внезапно между тянем и Нин'Эр возникает связь. - Это массив душ, соединяющий вас обоих. Даже на большом расстоянии вы можете связаться друг с другом и определить, если возникнет какая-либо опасность. Это место изолировано от времени. Практикуйте свои культивации и когда захотите уйти, пошлите свою душевную силу в этот массив, и она пошлет вас туда. Время буквально на улице, так что не волнуйтесь. Как только вы уйдете, это место уничтожит себя, чтобы защитить свою тайну, так что используйте его хорошо. Фарвелл-мои ученики, моя гордость. Сказав это, он стал частицами света с улыбкой на своей улыбке. Оба они поклонились ему.

<http://tl.rulate.ru/book/47555/1199556>