

Хотя он знал, что должен упростить свое объяснение, чтобы облегчить мальчику задачу, Пинчено никогда раньше не учил магии кого-то настолько молодого, не говоря уже о том, кто явно не обладал базовыми знаниями. Поэтому он решил обдумать то, что хотел сказать, разложить это в уме, убедиться, что это уместно, а затем заговорить.

- Я постараюсь все упростить. Магия превращает воображение в реальность. Нет, давай я попробую еще раз. Он берет вещи, которые вы представляете в своей голове, и превращает их во что-то осязаемое здесь, в реальном мире.

- Но вы же говорили, что магия-это не создание вещей.

Мальчик действительно был умным ребенком. Он был просто невежествен. Впрочем, это было довольно легко исправить. Все, что нужно было сделать Пинчено, - это не торопясь учить его новым вещам, чтобы заполнить пробелы.

- Совершенно верно. Ну, хм... Например, можешь ли ты подумать об объекте прямо сейчас?

- Да.

Пинчено отломил от дерева ветку и несколько раз взмахнул ею.

- В чем дело?

- ...Мяч.

- Хорошо. Магия-это то, что вытягивает этот шар из вашей головы в ваши руки.

- Как? ..

- С помощью силы магии? Я просто шучу. Ну, полшутя. Во всяком случае, давай свяжем это с тем, что мы узнали ранее. Я использовал твою голову в качестве примера, но на самом деле она не вытягивает ее прямо из нее. Он исходит из Соотношения. Если говорить о Соотношении, то именно здесь существует истинная форма всех вещей и понятий. Например, когда ты думал о шаре, ты думал о форме шара, верно?

- Да.

- Но не все шары в мире равны и одинаковы.

- Правильно.

- Они могут быть разной формы и цвета, и некоторые отскакивают от земли иначе, чем другие.

- Да.

Пинчено протянул руку и нарисовал на земле круг палкой, которую только что раздобыл.

- Но как бы он ни выглядел, мы все равно называем его шаром. Это означает, что вещи, которые мы знаем как шары, имеют общую черту. Это также означает, что все вещи, которые обладают этой особенностью, могут быть классифицированы как шары. Ты меня понимаешь?

Разум мальчика на мгновение затуманился, но колесики и шестеренки в его мозгу вскоре начали вращаться, как скоростной двигатель, разрушая это недавно выученное определение и заново собирая его с помощью логической дедукции, чтобы понять концепцию в целом.

- Думаю, да.

- Ты очень умный. Итак, о Соотношении. Я уже говорил тебе, что Соотношение-это то, где находится истинная форма объекта. Истинная форма означает именно это: истинную, фундаментальную форму объекта. Давай вернемся к твоему шару. Внутри Соотношения находится истинная форма всех шаров, которые существуют в этом мире. Он определяется не формой или цветом, а только его врожденной особенностью. Итак, какую форму примет этот шар?

- Я не знаю.

- Это невозможно постичь человеческим умом. Как только ты попытаешься его представить, ты наделяешь шар определенными свойствами, которые отделяют его от истинной формы Соотношения.

Люциду потребовалось время, чтобы привести в порядок свои мысли о том, что он только что узнал. Первое, о чем он подумал, был футбольный мяч. Однако из своего опыта во дворе он знал, что даже футбольные мячи бывают разных конструкций. Не только это, но и теннисные мячи, бейсбольные мячи и всевозможные другие мячи. Тем не менее, они все еще были известны как шары. Это означало, что шар обладает каким-то уникальным качеством, которое объединяет все эти различные конструкции в одно целое. Шар, который существовал исключительно как это уникальное качество, назывался "истинной формой", а истинную форму невозможно представить.

- Значит ли это, что все, что существует внутри Соотношения, находится вне сферы воображения? Потому что они существуют только как понятия?

К такому выводу пришел Люцид, поразмыслив над этим некоторое время, и Пинчено не мог не быть загипнотизирован снова. Он был удивлен, что мальчик уловил смысл всех его слов, даже

довольно сложных, и что он интерпретировал сложные понятия и придумал свой собственный метод их понимания. Неужели он действительно из заброшенного крестьянского городка? Возможно, он был аристократом, похищенным в юном возрасте. Но даже в этом было мало смысла, так как ни один ребенок его возраста, богатый или бедный, никогда бы не изучил продвинутую лингвистику. Действительно, этот ребенок был просто гением.

- Совершенно верно. И именно поэтому истинные формы, существующие в Соотношении, не меняются со временем. Они вечны. Посмотри на это дерево. И вон то дерево, вон там. Эти деревья, которые мы называем кедрами, все разные, когда мы смотрим на них, но в Соотношении существует только истинная форма кедра. Это врожденное и уникальное свойство только кедра.

Пинчено вдруг схватил свою чашку. Хотя он видел, как это происходило раньше, Люцид все еще был поражен этим феноменом. Как только Пинчено утолил жажду, они продолжили свой путь, и объяснение началось снова.

-Соотношение укрывает истинную форму всех объектов. Это означает, что, в свою очередь, этот мир-всего лишь модифицированная копия Соотношения.

- Даже люди?

- Да, даже люди. Но мы пока не будем говорить об истинной форме человека. В магии это нечто вроде табу. А теперь взгляни на эту чашку. В мире бесчисленное множество чашек, но что делает что-то чашей? Расскажи мне все особенности чашки, которые приходят вам на ум.

- Чашка... Имеет круглое дно... И ручка.

- А что еще?

-Вы можете налить воду в нее...

- А теперь посмотрим. Ты сказал, что у чашки круглое дно, но разве чашка перестает быть чашкой, если у нее квадратное дно? - спросил Пинчено, показывая Люсиду дно своей чашки.

- Хм... Нет. Я не думаю, что форма дна имеет такое уж большое значение.

- А это значит, что это не врожденная черта, верно?

- Правильно.

- А ручка?

- Не думаю, что ручки нужны.

- Значит, ручки тоже не врожденные.

-...

- О боже, ты только посмотри, как далеко мы зашли! Похоже, сейчас мы начнем взбираться на гору.

Сами того не сознавая, они уже миновали опушку леса. Ясное сознание разрывалось. Он хотел подняться на гору как можно скорее, но он также хотел узнать больше о магии. Когда они окажутся в горах, говорить будет трудно. Заметив его дилемму, Пинчено заговорил:

- Давай немного отдохнем, прежде чем доберемся до горы.

- Ладно.

Оба успокоили дыхание, и Пинчено вскоре возобновил свое учение.

- Сейчас, Люцид. Что может быть врожденной особенностью чашки?

- Я не знаю.

- А что такое чашка?

-Что-то... что удерживает воду?

- Тогда, я полагаю, мы могли бы назвать это вместилищем для воды. Это означает, что до тех пор, пока объект обладает этим свойством, его можно назвать чашей независимо от его формы. Это то, что мы называем "характер", или фундаментальным свойством.

Возможно, это была плохая идея использовать мяч в качестве первого примера, поскольку Люцид пытался найти врожденную особенность чашки, основанную на ее внешнем виде, что было неправильным подходом.

"Характер" включает в себя внутренние черты, а также внешние. В любом случае, как только ты поймешь это, ты сможешь начать использовать магию. Знание характеров означает знание истинной формы вещей, или "формы" на языке магов. Маг должен знать и полностью понимать характеры формы, которую он хочет материализовать, иначе она не будет работать должным образом. Чтобы уточнить, ты не можешь материализовать форму, о характере которой ты не знаешь. Кроме того, только потому, что ты не знаешь характеров, это не означает, что форма не

существует. Форма всегда существует, знаем мы об этом или нет. Ты понимаешь?

Когда Люцид кивнул, Пинчено решил закончить свою первую лекцию.

- Я уверен, что это сбивает с толку, со всеми этими терминами и определениями, но тебе будет полезно запомнить их все. Как и в случае с объектами, слова, которые мы используем, и их определения также имеют свою собственную форму. Форма-это сущность всех вещей, материальных и неосязаемых. Она абсолютна и уникальна. Первая задача для любого мага- понять форму, и это становится пожизненным исследованием. Но, как я уже сказал, мы не можем непосредственно испытать форму, поэтому мы должны изучить ее копию. Это наш мир. Я полагаю, что это похоже на восстановление оригинала из копии. Я объясню еще кое-что о магической материализации, а затем эта учебная сессия закончится. Маги не могут перенести саму форму в реальный мир. Это же очевидно, не так ли? Итак, мы материализуем форму с определенной формой. Как эта чашка. Процесс формирования формы происходит в ментальном пространстве мага, которое, проще говоря, находится в голове. Когда ты материализуешь только что сформированную форму, это магия.

Лицо Люцида просветлело, когда он продолжал слушать Пинчено, сосредотачиваясь на каждом слове, которое слышал.

-Ментальная тренировка-это когда ты практикуешь процесс формирования формы в своем ментальном пространстве. Мы колдуны относятся к нему как к "главе." Возьмем, к примеру, эту чашку. Я взял форму, в характер которой был "вместилищем для воды", и добавил другие особенности, такие как его материал, в данном случае дерево, округлое дно и ручка. Это считается фундаментальным процессом обучения для всех начинающих магов.

-Форма, характер. Глава...

Губы мальчика дрожали от волнения, когда он вспоминал то, что узнал, запечатлевая все в своей памяти. Того факта, что он снова чему-то научился, было достаточно, чтобы наполнить его безмерной радостью.

<Глава (5)> Конец

Перевод выполнен Командой "TeaLotus"

Перевод: dzhoni_chan

<http://tl.rulate.ru/book/47507/1291427>