

Мастер времени Валлидора. Валлидора и Элла. Часть 1

Элла относилась к категории смертных давным-давно, а именно долгих шесть сотен лет назад. А может и намного больше. Но она, как женщина шагнувшая через расцвет юности теперь и не скажет точную дату и будет отрицать свой возраст. Дело тут даже не в том что она старая по меркам смертных, а в том, что в женщине должна быть загадка. Пусть загадочным будет хотя бы её возраст. Таковым было ее мнение сейчас.

Элла сидела в ресторане и наблюдала за девочкой. А девочка была богиней. Мастером времени, если быть точнее. Элла сама была по рангу силы подмастерьем времени. Шагнуть туда и обратно на пять минут, изменить пару деталей и спасти мир - это было в ее силах. Это люди не могут ничего менять, а она богиня. Боги могут все.

Ресторан был уголком прорыва планарной энергии, энергией смерти, если быть точным. Скелеты разносили напитки.

Элла водила пальцем по ободку бокала. Надо было что то заказать иначе ее могли выгнать, поэтому она и заказала данный напиток, что бы не раздражать местных заранее щедро заплатив монетками хаоса. Бог не бог, а платить надо везде, тем более в этом ресторане.

Жидкость в бокале была весьма сомнительной полезности тоже нервировала Эллу. Такую жижу разве что только некоторые боги могут себе позволить выпить без вреда, да и то, по силам равные где-то восьмому порядку если делить по способностям. Так думала Элла.

Она тоже могла пить эту гадость спокойно и ей это не причиняло вреда. Она не смерть, но хаос. Ее божественная энергия была хаосом хоть и не первозданным и не чистым, но всё же была хаосом.

А вот принадлежащие по способностям плану смерти только этот напиток и пьют. Их это усиливает и располагает жить мирно. Вечный покой он и есть вечный. Мир который снится всем без исключения после смерти. Однако этот сон не снится не мёртвым коими являются скелеты.

Любопытство и жажда действий побудили Эллу на авантюру. Она взяла свой бокал и направилась к девочке.

Черное платье, в левой букет из ландышей, в правой бокал с ядовитой для многих дрянью. Стук каблучков отчитывают шаги. С каждым шагом Элле все труднее шагать к столику за которой сидит маленькая девочка.

И вот, она не может сделать и шагу. Одна из величайших богинь, что ходят по глубинным планам, не может сделать шагу.

Девочка сама вышла из-за стола и подошла к Элле.

- "Меня зовут Валлидора" — представилась девочка и продолжила:

"Стирает в пыль города,

делает бесценным жизни,

ее не ценят никогда,

А тем кто ценит, лучше в жизни..."

Элла слышала слова девочки и понимала что опять вляпалась в историю. Опять.

Время откатилось назад, но назад она сама не вернулась. Просто в памяти начали всплывать события, которые слишком много значили для нее.

В памяти Эллы всплыл образ мужчины тридцати лет. Приятная внешность, голос с охренительным низким тембром. Тогда она не знала ни о магии, ни о том, что существуют планарные твари которые иногда очень не хотят жить в своем родном плане. Она тогда даже в бога не верила!

Был обыкновенный день. В подземном переходе кто-то играл на африканских барабанах. Лил осенний дождь, Элла спешила на автобус. В автобусе толкучка. Она уставшая после работы думает о том, что приготовить на ужин сегодня, следовательно, и завтрак и обед на следующий день.

Сарделек в бочке.. простите, людей в автобусе как всегда было больше, кислорода меньше, Элла передвинулась к двери автобуса, поближе к выходу.

Дверь неожиданно открылась и Элла чуть было не встретилась с лужей лицом, одеждой и чуть было не придавлена своими сумками. А спас ее мужчина приятной внешности.

- "Осторожнее, леди, вы могли пораниться" - сказал голос что пробирал до мурашек. Лишь тогда до Эллы дошло, что ее носят на руках вместе со всеми сумками.

Сильные руки осторожно опустили девушку на землю. По телу Эллы пробежало тепло. Щеки загорелись от смущения. Незнакомец же воспринимал все это вполне спокойно.

- "Меня зовут Адольт, а вас как зовут, леди?"

- "Эл-ла" - Элла бы хотела продолжить, сказать намного больше слов чем сейчас, но тело как будто онемело и совсем не хотело ее слушать.

Она бы рассказала этому мужчине о том, как прошел ее день, какие испытания она пережила, о мужчине коллеге, не хорошем человеке, который с ужасным голосом сегодня отчитывал ее. О том как её подставили с отчетом, о том как от неё требует денег профком... Много чего бы она рассказала, но увы, не могла.

- "Позвольте вас проводить, милая леди!" - казалось, Адольт в Элле видел лишь маленькую девочку. Он взял сумки Эллы и ждал пока она не пойдет в сторону своего дома.

Элла взяла и пошла с ужасом думая о том, что мужчина опоздал на свой автобус который должен был прибыть через пятнадцать минут. А ведь это последний автобус который поедет в сторону города!

Они наверное шли минут пять. Элла с облегчением осознала, что способна и говорить и ходить, но не спешила этого делать. Внутри нее было чувство, что если она заговорит первой, то атмосфера приятной прогулки будет разрушена.

- "Милая леди, как вы относитесь к ужину в ресторане Зои на улице Дементьева?" - улыбку Адольта Элла ощущала через слова даже не видя самого мужчину. "Ах ты гад, изволишь издеваться!" - подумала она. Почему она так подумала Элла не могла объяснить даже спустя

шесть сотен лет.

Но факт остается фактом - она так подумала. Смущалась и стыдилась и в то же время злость внутри нее хотела выхода. Потому, как это бывает, она с улыбкой повернулась к мужчине.

- "Я соглашусь на ваше предложение, господин Адольт." - Ей хотелось кричать, но она просто улыбнулась и развернулась к мужчине спиной. О том, что Элла не в себе говорили слишком прямая осанка и чуть ли не строевой шаг. Напряжённая до предела. Коснись её кто-нибудь сейчас поразился бы твёрдости ее кожи и бледности лица. Но было темно.

- "Я рад, что вы согласились, леди!" - сказал своим бархатным голосом мужчина.

Они шагали на приятной для Эллы дистанции: не далеко друг от друга, но в приятной близости позволяющей ощутить аромат кофе с корицей от него.

Он проводил ее до порога дома, они наверное еще перекинулись парой фраз, но Элла не запомнила этого диалога до конца. Помнила что они определили место и время, что была смущена и не знала как реагировать на эту всю ситуацию.

В ее жизни были приглашения в ресторан, кино и парк, но вот такой атмосферы приглашения никогда не было. Было ощущение что это все сон.

В ресторан она пошла в похоронном платье. И всё из-за мамы Элли! Она настояла на том, что платье с похорон её дяди отлично подойдет для свидания с парнем её мечты, так как платье, не смотря на печальный эпизод который произошёл лет пять назад все же было очень даже привлекательным.

Она тогда очень крупно поссорилась со своей мамой, но вот только та таким монолитом стояла на своем, что Элла сдалась. Легче надеть хоть и старомодное, но красивое черное платье и забыть что оно похоронное, чем ссориться с матерью из-за приглашения какого-то постороннего мужчины. Хоть и внешне приятного и очень обворожительного.

Ей скоро тридцать, а матери восемьдесят. Элла просто не могла позволить себе долго спорить с матерью. Тридцать лет это тот возраст когда одноклассницы все уже по выходили замуж, нарожали детей, развелись и снова вышли замуж, а некоторые успели прославиться или даже умереть.

Кто знает, может Адольт вообще пошутил, пригласив ее в самый крутой ресторан города. На всякий случай Элла с собой взяла карту на сумму пятьдесят тысяч. Эта карта была с её сбережениями. Она не хотела снова остаться брошенной в ресторане. Этот случай с ней произошёл когда ей было где-то лет восемнадцать. Она не хотела снова влипнуть в неприятности.

Вот она стоит возле ресторана и ждет когда он подойдет. Оказывается, Адольт уже ждет,ее. Он её не обманул. Почему-то это грело сердце Эллы. На сцене живые музыканты. "Зов джунглей" играют очень захватывающе.

Он пододвинул ей стул, она села и он сел. Она не задумываясь ткнула в несколько блюд, как и он.

Казалось, сейчас должна начаться беседа не о чем и обо всем одновременно. Приятная атмосфера ресторана располагала к чудесам.

Они все так же говорили не о чём. Адольт рассказывал о том, какая у него прекрасная работа, расспрашивал про жизнь Эллы.

Элла выдавала информацию порционно. Не хотела вываливать на него всё и сразу так как в её жизни был уже случай когда один парень её преследовал и она не хотела повторения этой истории.

Приятная беседа стала неприятной из-за вопроса Адольта.

- "Ты бы согласилась отдать свою жизнь малознакомому человеку, которого ты очень любишь?"

Элла с недоумением посмотрела на Адольта. Если она даже платье то, которое хотела не надела ради понравившегося парня, так какого чёрта она будет отдавать свою жизнь за малознакомого человека, пускай и любимого? Любовь приходит и уходит а жизнь идёт дальше.

К несчастью для Адольта, у Эллы было много взлётов и падений на любовном фронте: она глотала таблетки по молодости и глупости из-за неразделённой любви, она ловила на измене того кто клялся её любить вечно, она прощала много раз пока не поняла что её просто не ценят.

Очень много воды утекло, если судить по человеческим меркам, для Эллы, что бы она поняла, что жизнь коротка как день бабочки прежде чем она научилась себя ценить.

Любви вечной не бывает в реальной жизни, она только в книгах.

Любовь пройдет, остынет в венах кровь и так,

Просто нужно время для того чтобы чувства унять .

Их игра, порой, опасна и смертельна,

Но до чего же она приятна!

- "Однозначно... нет.." - произнесла Элла тщательно обдумывая свои слова.

Возможно, задай он свой этот вопрос спустя пару недель после знакомства, ответ был бы другой, и то, Элла бы так ответила чисто из-за нежелания расстраивать Адольта. Однако сейчас Элле стало грустно.

Она поняла, что им с Адольтом уже точно не шагать вместе по пути жизни. Он похоже очень самовлюблен раз спрашивает об этом её на первом же свидании.

Элла благополучно не заметила того факта, что она сама тоже не образец добродетели и тоже задавала иногда весьма бестактные вопросы. Но она себя давно простила за то, что она такая какая есть. До мнения других ей было так же всё равно как и на расширение космического пространства. Оно есть и ладно.

Еда была красивой, но не лезла в горло. Кушать расхотелось, захотелось уйти. Атмосфера непринужденности было разрушена. Понял это и Адольт.

Элла хотела только сказать что ей пора, как послышался звон хрусталя. Она посмотрела на стол и ужаснулась. Вместо курицы там была гигантская сороконожка и жуки. Ресторан превратился в джунгли.

Голоса людей по одному стихали, но поворачивать голову Эллы не спешила. Сороконожка сжалась и выпрыгнула из тарелки в ее сторону. Эллы уклонилась от нее, но не смогла уклониться от тараканов и змеи.

Змея укусила ее за ногу, тараканы ползали по телу, а у Эллы не было времени их всех от себя стрясти. Она бежала от Адольта который гонялся за ней с видоизмененными руками. Она не особо помнила как от него оторвалась, но помнила как сидя под деревом очень радовалась что не надела каблуки.

Счастье ее длилось не долго, так как ее поймал Адольт и пронзил ее грудь рукой в форме кинжала.

Элла не могла дышать, не могла кричать, на ноге болталась змея, а еще в ее голове крутилась мысль, что она хочет жить. Банально хочет жить.

- "Ты жалкий человек, Эллы. Имея отца бога и мать, простую смертную, ты выбрала жить как простой смертный человек!"

Адольт ещё что-то говорил про богов и про то, что он знает ее отца, но Эллы было плевать. Она просто хотела вздохнуть, что бы не было вот этого всего. От мешанины боли и мыслей ее спасла лишь одна мысль.

— "я хочу жить! Неужели мама знала? Я уже в похоронном платье..."

Воспоминания о маме вернули ее в реальность. Адольт что-то говорил о судьбе и предназначении. Но Эллы его слушать по прежнему не могла. Она еще раз вздрогнула и готовилась уже умереть, как заметила теплоту от своих рук.

А ведь она ранена, и потеряла значительный объем крови.

Золотое и доброе сияние от рук распространилось по телу.

Элла не видела того ужаса который объял Адольта, но ощущала тепло, которое растекалось по телу и то, как Адольт вынул из нее свои руки ножи.

У Эллы мгновенно зажили раны. Эллы была зла, а ресторан ей резко разонравился, как и Адольт. Это ее очень сильно огорчило. Боль и обида затопили её сердце.

Они поменялись ролями. Эллы с удивлением обнаружила что может поднимать и бросать вещи или живые объекты намного превосходящие её по весу.

Она стала намного сильнее и быстрее. В груди она ощущала пожар. Поддавшись порыву она выдохнула огонь, пнула землю и ударила кулаком подставившегося Адольта.

Она наблюдала как он красиво летит на другой конец пещеры которая минут пятнадцать или двадцать назад была самым известным рестораном в городе.

Облегчение которое Эллы испытала найдя существо в которое превратился Адольт мертвым невозможно было передать словами. Это была смесь из чувств боли, разочарования и радости.

Элла выдохнула в настоящем и посмотрела на Валлидора — "Время - вот мой ответ на твою загадку..." - сказала она. Трудно сосредотачиваться на настоящем, когда тебя с головой окунают в прошлое, но на то Валлидора и является мастером времени.

Время – оно такое волшебное. Со временем всё кажется таким незначительным.

<http://tl.rulate.ru/book/47499/2517696>