Элла

Элла бежала. Она бежала так быстро как могла. За ней следом как всегда толпой бегали планарные твари. На этот раз она разозлила тварей с плана смерти.

Смерть по своей природе медлительна. Трупы редко могут бежать, скелеты низкого уровня легко могут быть уничтожены и детьми. Но не суть, важно что она опять вляпалась в неприятности.

Как она умудрилась разозлить то, что в принципе злиться не способно она поняла лишь после того как телепортировалась в другую местность.

Сидя в джунглях и слушая игру на самодельных барабанах местных жителей она прокручивала в голове моменты в которых недостаточно уделила внимание деталям.

Задание обещало быть легким. Доставить почту из одного плана в другой план. Оба плана по отношению к друг другу более или менее мирные. Интуиция Эллы молчала и она с легким сердцем взялась доставить посылку адресату.

Благодаря своей полубожественности ей легко удавалось выполнять те задания где остальные гибли сотнями тысяч. Однако, даже боги умирают.

В этом она убедилась снова когда доставила посылку в план смерти. Посылка якобы из плана тени.

Мать! А посылка то оказалась из плана жизни!

Стоило адресату открыть коробку как из коробки вылетела фигурка птички. Она взлетела высоко в небо и надувшись лопнуло. Из разлома пространства на месте бывшей лопнувшей колибри начали выпадать разные живности с энергией солнца.

Разлом очень быстро устранили хозяева плана смерти. Неприятность такого рода случалось с ними не раз и не два. Ситуация эта была знакомой, хоть от этого менее не приятной она не становилась ни для кого.

Кто-то хочет нарушить перемирие между планами. Этими кто-то часто оказываются боги, которым нужна кровь, вера, в общем, энергия простых смертных существ.

Если планы конфликтуют друг с другом, то обязательно проливается кровь.

Все планарные твари посмотрели на Эллу. Элла съежилась. Она полубогиня и из-за этого вопрос "кто виноват?" ни перед кем из этих существ не стоял. Понимала это и Элла, потому просто телепортировалась из места ЧП.

Только вот от старших планарных тварей так просто не сбежишь даже если ты чистое божество. Элла не могла так просто от них отвязаться.

Элла бежала настолько быстро как могла. За ней и раньше бегали толпы планарных тварей в силу ее особенности и способностей, только вот этот раз переплюнул все предыдущие.

Она была не в самой лучшей форме, так как отдохнуть достаточно не успела после контракта с планарной тварью из мира снов и грёз. За Эллой гнались твари которые занимали достаточно высокую иерархию в своем плане, а значит имели достаточно сил, что бы грохнуть и божество.

Элла оторвалась от преследователей ненадолго и снова погрузилась в мысли.

Планарным тварям все равно кто из божеств конкретно виноват потому что они ненавидят почти всех богов одинаково так как эти божества по большей части крадут их силу, приносят их в жертву, делают из них слуг.

Подобно людям, планарные твари просто не могут договориться друг с другом что бы уничтожить богов, а боги не могут уничтожить то, что дает им силы с тех пор как человечество вступила в эру технологий.

Элла глубоко вздохнула, она больше суток бегает от планарных тварей и если так продолжится, ее поймают.

Элла топнула ножкой и провалилась в Ад. Это рискованная, мысль пришла ей в голову спонтанно. Ад сотрет следы ее, а она выживет, если сможет вернуться обратно из Ада.

Разлом открылся через тридцать минут в другой части страны, в таких же джунглях. Элла вышла из него с трудом, с трудом шагнула в сторону.

Барабанная дробь не смолкала ни на минуту. Видимо у племен был ритуал. И тут до Эллы дошло. Вся в крови и слезах, в подпаленной одежде и с со жжеными волосами, она напоминала выжившего с какой-то огненной катастрофы, что было недалеко от истины.

Ей вспомнился первый раз когда она использовала магию.

Элла начала подозревать о своем нечеловеческом происхождении когда ей исполнилось тридцать лет. Большинство одноклассников не дожили до этого возраста, остальная часть завела семьи. Лишь она одна осталась не в удел.

Ей все время казалось что она часть чего-то большего нежели просто человек. Дама переходящая в бальзаковский возраст, дама не желающая заводить кошек или котов, дама, которая влипла в неприятности.

Элла всегда боялась смерти. Это ощущение того, что все кто рядом сейчас исчезнут из ее жизни тревожило ее всегда как и ощущение того, что она тоже исчезнет. В богов она не верила и была истинным атеистом. Правда до поры до времени.

Влипла она во всю эту магическую чертовщину случайно. Некий Адольт пригласил ее поужинать.

Мужчина был внешне привлекателен и с весьма впечатляющим поведением.

Когда тебя ловят до падения в лужу, когда кружат в танце и ставят обратно на землю, то очень трудно остаться не впечатленной красивым парнем с бархатным голосом своего возраста.

Но вот когда ресторан вдруг превращается в черте что и на столе вместо еды на тебя прыгает живность которую ты сама должна была секунды назад кушать, это тоже впечатляет. Разница в этих двух впечатлениях лишь в эмоциях. Если первая это удивление и восторг, то вторая эмоция это ужас.

Тогда она чудом выжила. Выжила лишь потому что была полубогиней. Пусть не знала об этом, пусть не развивала способности по не знанию, пусть кровь почти выветрилась, смылась кровью человека, но капля то священная в ней все равно была.

И эта капля получив возможность проявить себя проявила себя. (Жить захочешь и не такая кровь проявит себя).

Элла была вынуждена довериться свечению рук, обстоятельствам и поверить в то что выживет.

Тогда она разнесла ресторан твари, которая, как оказалось потом, пришла из плана жизни. Все происходило под звуки барабанной дроби.

После этого случая не верить в магию у нее не получалось.

По мере того, как она собирала информацию о себе, она вспоминала очень много моментов в жизни, когда ей чуть ли не прямым текстом говорили о том, что она не человек.

Бегает быстро, выносливость всегда на максимуме, независимость характера, мама которая молчит о том кто отец и не мешает ей жить так как хочется, деньги которые непонятно как но у семьи есть.

Так бывает, что человек в упор не замечает того какими талантами он наделен. Элла, не смотря на то что, похоже, человеком полноценным не была, не замечала того какими способностями обладает.

Элла и раньше увлекалась йогой и чувствовала энергию внутри себя, но с осознанием того, что это действительно есть и не является выдумкой людей которые слишком сильно верят в выдумку, ее практики приобрели иной характер и стали более эффективными.

в один момент, когда она практиковала осознанный сон, к ней пришло оно - существо из иного плана. Диалог с энергетическим существом открыл ей много тайн, но так же оставил после себя огромное число вопросов.

Тогда она снова слышала эту барабанную дробь.

Приглядываясь к миру Элла начала замечать, что мир устроен так, что невозможного в нем нет. Все становится невозможным из-за самих существ, которые живут и верят, что это невозможно.

Ей уже было пятьдесят, когда число родных и знакомых, ее ровесников сократилось почти вдвое или втрое, а вот число врагов в магической части все росло и росло.

Вот ей уже триста пятьдесят. Ощущение того, что за ней следят никогда ее не покидало. А еще она начала понимать, что ее жизнь распланирована кем то другим.

И выживает она потому, что просто очень хочет жить.

Эта дуратская барабанная дробь. Она бежит от этого звука и никак не может убежать.

Она прошла много планов: план смерти, зазеркалья, снов и грёз, дорог, пыли, тени и тлена, жизни и огня, воды и глубины, план леса и природы и т.д.

Она выживала как дитя бога хаоса там где нет места порядку.

Видимо она в игре бога порядка так как в ее пути на заданиях почти всегда с одинаковой периодичностью приходится наводить порядок.

Она это поняла только сейчас. Когда уже больше шести сотен лет влипает в неприятности

почти со смертельным исходом. Однако, это понимание дало возможность осознать, что она наконец может освободиться.

Вся жизнь игра, но мы можем понять что делать, только изучив правила жизни.

Элла протянула руки к верху. Свечение рук распространило тепло по телу, дало силы и она телепортировалась.

Она выживет, она найдет способ выйти из игры живой, свободной. Она будет такой, какой полагается быть хаосу.

http://tl.rulate.ru/book/47499/1380410