

Лия вместе с Тифией вернулись назад в её покои. Огромная роскошная комната была наполнена огромной кроватью, комодами и огромными зеркалами. А по стенам были приклеены фотографии Лии в разных позах, где иногда она выглядела сильно деформированной.

Тифия, цокая, продолжала фильтровать фотографии и приклеивать их на стену. В одном темном жалком углу находилось несколько фотографий самой Тифии, точнее портала к личному пространству Лии, что всегда находилось в самой Лии. То есть Тифия всегда находилась в Лии.

Сделав большие шаги, Лия направилась сразу в соседнюю комнату, где находилось пустое каменное пространство, а в центре – гроб. Там она уснула, чтобы войти в царство кошмаров. Это была лишь часть её царства снов. Входя в кошмар, она могла встретить парня, в которого была влюблена. Но в последнее время он очень редко появлялся, потому что вырос и у него усилилась ментальная защита. И даже встречаясь, он сразу же после пробуждения забывал о ней. К счастью, она смогла оставить на нём несколько меток, с помощью которых она найдёт его, когда выйдет из этой тюрьмы и восстановит свои силы.

Но до этого момента надо подготовиться. Она медленно начала деформироваться. Белая, молочная кожа начала чернеть, а длинные фиолетовые волосы слились с телом. Одно из щупалец вытащило что-то похожее на нож или на зуб, и она воткнула его в свою плоть, начав себе делать раны. Старые и новые раны слабо светились странным необычным светом.

Валинор открыл глаза и начал осматривать свое тело. Он даже немного потренировался, после чего внимательно оглядел окружение. На полу были видны следы магических кругов и грязные, вязкие лужи - остатки от трупов.

Затем он начал колдовать, используя несколько заклинаний разума и души, удостоверившись, что все в порядке и он готов к битве. Валинор начал вытаскивать трупы, к счастью, их было тысячи и даже больше.

С помощью рук и души он создал нежить. Валинор выбрал несколько тел с крыльями и внимательно рассматривал их, анализируя их строение. Он обращал особое внимание на тела женского пола. Если бы они не имели странного строения ног, рук или голов, то Валинор решил бы, что они похожи на тех ангелов, которых он видел. Однако он знал, что это просто хитрая маскировка ангелов, потому что они выглядят иначе - например, у них есть летающие кольца с глазами или плоть с крыльями, в центре которой находится глаз. Из-за того, что во вселенной больше всего разумных существ, которые выглядят как люди, они маскируются.

Отделив самые крепкие крылья вместе с костями лопаток, которые были очень сильно изменены, чтобы крылья могли работать и удерживать тело, Валинор оставил выбранные крылья в стороне. Затем он начал разрезать оставшиеся тела и внимательно изучал строение мышц и костей.

Кости летающих существ были устроены как у птиц, а вес всей плоти без костей был в несколько раз легче. В придачу мускулы спины были сильнее, крепче и плотнее, чем у Валинора. Не имея выбора, он оторвал еще две пары крыльев с лопатками и начал моделировать мышцы, чтобы справиться сразу с тремя парами крыльев, а также чтобы они не мешали друг другу.

Всё это ради того, чтобы Валинор мог летать и сражаться с летающим врагом, что с вероятностью 90% появится где-то вблизи. Как орёл, летающий в небе, пока глупый кролик не покажется, чтобы поймать и сожрать его, оторвав голову и выпив кровь. Не стоит забывать и о том, кто манипулировал в тени, заставив его сражаться с эльфами. Был шанс избежать битвы.

В то же время, нежить, как и Валинор, работали с трупами летающих существ, заменяя слабые части тела на более сильные конечности. После этого Валинор превращал их в нежить, которая, взяв в руки оружие, встала в ряд, готовая в любой момент идти на битву.

Оставшаяся нежить готовила острые ножи, такие как короткие мечи королевы, и место, где Валинор мог бы лечь спиной вверх, готовясь к операции по добавлению пары крыльев.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/47356/2902897>