

Сделав вздох, Валинор подумал использовать некротическую энергию как магнит и притягивать противоположный типы энергии. Потому что все типы энергии приходят из маны. Или из что-то ещё выше.

В руках Валинора появилось скрипка и медленно начал играть на ней. Музыка распространилась повсюду окутав всю некротическую энергию. Заставив её собираться рядом с Валинор.

После чего она начала крутится и нарисовать на землю руны и круги. Черный Скелет остановив ещё несколько падших существ. Повернул голову к Валинор. Смотрев на то как он играет на скрипке используя некротическую энергию, чтобы начертить символы, руны и круги. Чтобы превратить эту энергию как магнит.

Из-за этого он чувствовал как внутренняя энергия в теле тянется к Валинору. Сильные ветра прошли мимо скелета. Что полетели прямо в Валинор. Это была манна и другие виды энергии, что как железа были притянуты некротической энергии.

Играя на скрипке Валинор собирал энергию. После чего остановился и продолжил медитировать. Все виды энергии проходили по телу. Что как магма разрушала тело, что до этого принимала только некротическую энергию. А разум и душа наполнялись иглами. Что пронзали его разум и саму душу. А часть кирпичей начали треснуть. Но сразу были восстановлены используя ману и другие виды энергии.

Пока кирпичики фундамента изменялось. Валинор инстинктивно чувствовал что если хочет стать ещё сильнее он должен начертить на кирпичи фундамента руны. Что будет дать ещё больше силы.

Много мысли окутали его. Заставляя задуматься рисковать или нет. Потому что кирпичи фундамента его пути разума. И так состоит из знания и энергии. Ну почти из некротической энергии. Пока что.

По тёмных проходов ходил Александр и Цезарь. Цезарь держал в руки шар из света. Пока Александр держал в руки мечи. Падший из угла прыгнул на Цезарь. Но сразу упал разрублен на куски.

Цезарь поднял вторую руку, где держал создание город, чтобы пленить души падших. После чего собирал части трупа в инвентаре. Александр игнорируя действия Цезаря внимательно смотрел по сторонам. Яростно желая что-то найти. В какой-то момент он вытащил музыкальную шкатулку. Которая начала играть некоторые время. После чего он закрыл и вернул назад.

«Прости друг. Она полностью обратилась. Так что она не...» - Цезарь убрав артефакт, что пленял души, хлопнул несколько раз Александра. Тот опустив голову прервал Цезаря.

«ЗНАЮ! Но я не могу перестать надеется что она ещё может быть...»

«Нет никакой надежды. Она полностью стала падшей. Так что лучше помощи поймать её. Пока она не вырвалась в одном из двух городов.» - Цезарь поднял светящиеся шар, а второй рукой

пронзил заклинанием одного из вырвавшихся на свободу падших.

За то время пока Валинор не был в городе. Дочь Александра полностью стала падшей и смогла вырваться из клетки. А в придачу с ней освободились и полные падшие что недавно были ещё разумными, что держал для опытов. Этот случай сильно удивило его. Потому что не смог предсказать его. К счастью, темница была быстро запечатан. А с помощью приборов они не нашли остатки нечистот. Что означает что не один падший, не убежал.

Александр подавленный снова вытащил шкатулку. Уже был готов открыть её. Как рука с невообразимой скоростью ударила по ней. Из-за чего музыкальная шкатулка ударилась об стену. Но не разрушалось. Напротив на стене остался след.

«Нашлась.» - Повернувшись Цезарь окутал себя и Александр светом. После чего начал читать заклинание. Александр ужесточила своё сердце заблокировал удар направлен на его сердце. На несколько секунд он увидел девушку с руками и ноги как у зверя. Что были разорваны. Из-за чего было видно мышцы и сухожилия. Девушка, атакуя, хихикала как безумная.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/47356/2733602>