"Какова ситуация?" - с любопытством спросила Цинь Ванша с сердитым выражением на лице, увидев, что директору Чэню позвонили.

"Раньше ты ничего не знал о команде. Я только что вызвал нас на красную дорожку и сказал, чтобы мы немного подождали, прежде чем мы сможем войти". Директор Чэнь также честно был сегодня в костюме, и галстук Цзинцзин заставлял его чувствовать себя очень неловко. Спокойно, настроение в это время еще хуже.

"Подожди, я подожду, не лучше ли дать нам финал?" Цинь Ваньша, естественно, знал достоинства Дуань Чжисюня и Бай Юйхэ. Первоначально, на красной ковровой дорожке, ее первоначальное тело было уродливым. Преднамеренные действия Дуань Чжисюня скрывали это, но также подчеркивали чистоту и красоту Бай Юхэ.

Но на этот раз губы Цинь Ванши скривились, и Бай Юхэ и ее спутники также показали свою первоначальную форму без первоначального тела.

Полчаса спустя съемочная группа "Двух путей феи и дьявола" наконец получила уведомление о допуске. Перед ними шла семья популярных актрис.

Поскольку съемочная группа "Два пути феи и дьявола" все еще малоизвестна, репортерам СМИ, которые также получили новости, на самом деле было все равно, и некоторые операторы даже начали смотреть на фотографии, которые они только что сделали.

Тем не менее, всегда есть несколько операторов, готовых в любое время, и Цинь Ваньша также медленно вышел из машины в это время.

Цинь Ванша очень красива. Директор Чен и другие знают об этом. Но когда я сегодня увидел Цинь Ваньшу, вся команда "Два пути феи и дьявола" еще несколько минут молчала.

Даже члены съемочной группы, с которыми я встречаюсь каждый день из-за съемок, такие же, не говоря уже о других репортерах СМИ.

Сегодня Цинь Ванша одета в платиново-золотое платье, сшитое специально для нее известным независимым дизайнером. Верхняя часть тела плотно стянута одним плечом, открывая изящную и красивую фигуру Цинь Ваньши. В середине находится бледно-золотой лист ручной вышивки, похожий на чешую, который очерчивает Цинь Ваньшу. Тонкая талия и прямые ягодички, нижняя часть тела медленно опускает рыбий хвост посередине бедра, что не только делает всю фигуру Цинь Ваньши прямой и прямой, но и прекрасно подчеркивает уникальный темперамент Цинь Ваньши.

В нем нет недостатка в женственности, но он более высокомерен, с глубокими глазами, которые, кажется, содержат бесконечную любовь, а блестящее лицо Цинь Ванши делает тех фотографов, которые всегда готовы подсознательно нажать на спуск.

Даже если Цинь Ваньша сейчас не очень известен, каждый, кто может стоять здесь, знает огромную ценность Цинь Ваньши.

Сумасшедший звук затвора привлек этих вялых операторов. Когда они подняли глаза, то внезапно открыли их. У них даже не было времени подумать об этом. Годы профессионализма позволили их телам начать работать. Руки, которые нажимали на затвор, почти могут превратиться в призрака.

Женщина, одной красоты которой достаточно, чтобы не обращать внимания на всю красную дорожку, - это мысль всех средств массовой информации.

Перед лицом многочисленных мигающих огней Цинь Ваньша также продемонстрировал отличную атмосферу. Она остановилась на некоторое время, ожидая, пока все сойдут с поезда, а также предоставив средствам массовой информации возможность сфотографироваться. После того, как все участники встали рядом, Цинь Ванша и другие также медленно ступили на красную дорожку.

Очевидно, это был первый раз, когда я шел по красной ковровой дорожке, но Цинь Ванша точно знал, где встать и остановиться, чтобы никто не вел, и махнул фотографу, чтобы тот сделал снимки.

С какой скоростью я должен идти по красной дорожке с легкостью, не вызывая негодования у окружающих.

<http://tl.rulate.ru/book/47298/1625172>