

Сидя на диване рядом с отключённой плюшевой игрушкой, Райан смотрел в бездну Тирренского моря. Было так успокаивающе просыпаться с видом на безмолвную тьму и мутировавших рыб, особенно после того, как он привык к шумной обстановке Нового Рима.

Каждая «квартира» была точной копией другой, и каждый жилец мог украсить свою квартиру по собственному усмотрению. Райан, конечно же, притащил с собой весь свой гардероб и повсюду разбросал банкноты евро, чтобы защититься от призрака Владимира Ленина. Можно не сомневаться, что он водится в этом подводном кремле.

Как оказалось, Лен во время рейда позаимствовала у Меты подводную лодку. Теперь аппарат стоял прямо у подводных жилищ, и Райан прекрасно видел его из своей подводной квартиры.

Эта подводная лодка помогла Лен перевезти Плимут Фьюри на её базу, но это также значило, что Мета-банда может добраться до этого места, если захочет. Курьер запомнит это для будущих петель.

— Не делай глупостей, — в шутку сказал Райан игрушке, вставая с дивана. Затем он пошёл по коридорам, связывающим воедино подводные жилища. Логово Коротышки было по соседству с его собственным: она, возможно, боялась, что курьер без присмотра окажет на детей дурное влияние.

Помимо собственного жилища Лен построила мастерскую рядом с жилыми помещениями. В отличие от комфортабельных квартир, эта часть подводной базы, со всеми её металлическими стенами и паровыми трубами, напомнила Райану фабрику в стиле стимпанк. Она была оснащена не так хорошо, как мастерская Вулкан, и была гораздо менее организована; Лен подключила серверы, управляющие подводной базой, к машине сканирования мозга Dynamis, в то время как недоделанные устройства занимали различные верстаки. Лен, чтобы сэкономить место, повесила на стены схемы подводных лодок, подводных коконов и даже искусственную рыбу.

И самое главное, Плимут Фьюри Райана стояла в углу. Лен вытащила компоненты Хронорадио, двигатель и почти все гениальную технику, что была внутри. Он знал, что эта жертва была во имя дела, но вид его любимой машины, ставшей пустой оболочкой, наполнил сердце курьера скорбью.

И, конечно же, во время работы Лен слушала «Марш артиллеристов» ансамбля Александрова. Даже Райану пришлось признать, что это хорошая песня, но его друг-Гений не смогла бы выглядеть большей марксисткой, даже если бы пыталась.

К счастью, сегодня её раздражал кто-то другой.

— Но мама, ты сказала, что у меня тоже будет костюм! — выражала недовольство Сара, держа на руках кота. Гений сидела за верстаком и работала над технологией Dynamis. — Что я буду Маленьким дайвером!

— Милая, я помню... но сначала мне нужно поработать над кое-чем другим... — На этот раз Лен сменила комбинезон на простую синюю одежду. Она выглядела намного живее, когда повернулась к Райану, возможно, потому, что в своём логове чувствовала себя увереннее. — Привет, Рири.

— Привет, Коротышка, привет, Маленькая проказница, — поздоровался Райан и наконец узнал кота на руках Сары. — Эжен-Анри!

— Он появился в моей комнате сегодня утром, — сказала Сара, и животное на её руках мяукнуло. — Ты притащил его с поверхности в волшебное место?

— Нет, он сам себя притащил, — ответил Райан, без промедления погладив безмятежного кота за ушами. У его способности к телепортации был огромный радиус действия. — И, кстати, это место называется Комми-пещера[1].

— Ковчег, — нахмурившись, сказала Лен.

— Комми-пещера, — настаивал Райан. — Корпораты — народ трусливый и суеверный. Чтобы вселить страх в их сердца, мы должны отменить частную собственность.

Лен закатила глаза.

— Если это... Комми-пещера, то как мы сами должны называться?

— Серп и Молот, — немедленно ответил Райан. — Идеальный союз супергероев из крестьян и рабочего класса. А дети могут стать нашими приспешниками — Пролетариатом.

Лен издала тихий звук, который курьер не слышал столетиями.

— Ма? — спросила Сара, тоже никогда не слышавшая его.

— Коротышка, ты хихикнула? — спросил Райан. Лен попыталась отвернуться, чтобы скрыть выражение лица, но он так легко не сдался. — Даже ты должна признать, что мои шутки смешные.

— Не смешные, — ответила его старый друг, пытаясь не ухмыльнуться. — Ты плохой, Рири. Ты такой плохой, что всё возвращается к хорошему. Как... как бумеранг.

— Что тут сказать, все мои шутки одобрены нашим верховным советом.

На лице Лен появилась тёплая улыбка, которая, по мнению Райана, стоила всех пережитых забот.

— Я не такая, Рири.

— Что такое верховный совет? — спросила Сара, глядя Эжен-Анри.

— погоди, ты не отправляла её на партийный съезд? — нахмурился Райан, глядя на Лен. — Эти дети будут потеряны без хорошего революционного образования!

Лен покачала головой, улыбка не сходила с её лица.

— Я... я не особо задумывалась об образовании, — призналась она. — Я была... слишком сосредоточена на строительстве этого места.

— Что такое верховный совет? — повторила вопрос Сара и уставилась на Райана. — Говори, ублюдок.

— Это плохая идея, — честно ответил Райан и погладил Сару по голове. — И это всё, что ты когда-либо узнаешь.

Сара тут же показала ему язык, отчего Эжен-Анри громко мяукнул и выпрыгнул из её рук. Он уселся на сервер как на свой трон и смотрел на людей сверху вниз, как благородный сфинкс.

— Милая, можешь оставить нас на минутку? — попросила Лен Сару. — Мне... мне нужно кое-что обсудить с Рири. Наедине.

Сара по очереди посмотрела на Райана и Лен, её взгляд стал очень, очень подозрительным.

— Хорошо, ма...

Девочка ушла, с прищуром глядя на них, а Райан сел на верстак.

— Ну что, довольна? Они будут думать, что мы за закрытыми дверями занимаемся взрослыми делами... впрочем, мы и занимались, давным-давно.

— Это было... — На лице Лен показалось смущение. — Неуклюже.

— Ну, это был первый раз для нас обоих. — Причём они делали это в спешке, чтобы её отец не заметил. — Я вспоминаю это с теплотой.

Лен не ответила, вероятно, потому, что они обсуждали давно минувшую эпоху. Однако Райан всё ещё жаждал эмоциональной близости, которую они когда-то разделяли. Наверное, именно это он и искал с Жасмин — эхо того, что когда-то было ярким, но давно умершее.

Такие ли чувства испытывала Ливия, когда думала о Феликсе?

— У тебя есть прогресс? — Райан сменил тему, почувствовав дискомфорт Лен из-за этого обсуждения.

— Вроде как, — ответила она, сцепив пальцы. — А... а у тебя?

Райан вздохнул. Настал его черёд чувствовать себя неуютно.

— Мне на ум пришла одна идея, — признался он. — Твой отец когда-нибудь использовал на тебе свою силу?

— Я... я так не думаю. Если бы использовал, меня бы здесь не было. Я бы стала им.

— Он мог сделать что-нибудь более скрытное. Излечил твои раны, например?

— Почему ты спрашиваешь меня об этом? — спросила Лен, её улыбка испарилась.

— Помнишь тот раз, когда ты приняла свой Эликсир? — Она медленно кивнула в ответ. — Твой отец сразу понял, что ты его использовала. Сначала я подумал, что из-за того, что он мог чувствовать кровь и управлять ею издалека, но что, если он оставил свой отпечаток внутри тебя?

— Типа... маячка из крови?

— Ты была его любимой дочерью, его единственной причиной жить, — сказал Райан и нахмурился. — Он всегда находил нас, когда мы уходили.

Обеспокоенное лицо Лен подсказало курьеру, что она считает это вполне вероятным.

— Ты думаешь... ты думаешь, это то, что нужно Dynamis? То, что он оставил?

— Возможно. Мне понадобится образец крови для проверки и инструменты на заднем сиденье моей машины.

— А что насчёт подделок? — неожиданно спросила Лен. — Ты, ты ведь изучал Эликсиры, верно? Разве ты... разве ты не обнаружил совпадения?

— Каким образом? Карнавал позаботился о том, чтобы стереть все следы твоего отца, чтобы предотвратить его возвращение. Мне не с чем было сравнивать подделки.

— До сих пор... — Лен нахмурилась. — Рири, если будет совпадение...

— Я знаю, — вздохнул Райан. — Но можем мы сначала сосредоточиться на проекте передачи мозгов? Это... это опасно, Лен. Мне может потребоваться не один забег, чтобы попасть в лабораторию Dynamis, и я не хочу, чтобы ты снова забыла меня.

— Я... я сделаю всё, что в моих силах. — Лен откашлялась. — Но чего-то... чего-то не хватает. Что-то не так.

Ну конечно. Всегда приходится преодолевать новые препятствия, но Райан оставался оптимистом.

— Технология не работает?

— Работает, — ответила она, указывая на шлем для сканирования мозга. — Он может составить карту мозга и создать... компьютерную симуляцию. Затем я могу отправить её... отправить её носителю, чтобы перезаписать предыдущую когнитивную систему. Чем ближе нервная система носителя к симуляции, тем лучше. В противном случае... мозг носителя деградирует. Противоречивые воспоминания, спутанные нейроны...

— Но если мы отправим твои воспоминания тебе прошлого, тогда не должно быть никаких проблем, верно? — спросил Райан.

— Всё должно пройти хорошо. Может, будет безобидное сотрясение мозга, а может, и вообще ничего. — Лен скрестила руки. — Передача должна заработать даже без проводов, когда я закончу.

— Тогда в чём подвох?

— Чтобы передать воспоминания носителю сквозь время и по воздуху, понадобится... — Лен изо всех сил старалась подобрать правильные слова. — Понадобится больше энергии. Больше, чем может дать любой природный источник энергии.

— Например, Фиолетовый Поток? — быстро сообразил Райан.

— Да. Я думаю... я думаю, что мы сможем посылать сигналы, не говоря уже о карте мозга,

назад во времени, только если подключим Хронорадио к броне Вулкан.

— Но... — Райан сразу заметил проблему. — В предыдущем забеге всё было не так. Хронорадио было уничтожено, а потом мы с Жасмин создали броню. Тем не менее, мы всё же получили записи из будущего.

— Да, — медленно кивнула Лен. — Рири, я... я сомневаюсь, что отправляла эти сообщения из Хронорадио. По крайней мере, не предыдущая я. Это... это могла быть будущая я.

— Время работает иначе, если только я не ошибаюсь во всём, — ответил Райан, почёсывая голову. Только два временных периода могли существовать с помощью его точки сохранения. — Это должно быть что-то другое. Все сообщения вращаются вокруг нашего взаимодействия во время предыдущего цикла.

— Тогда... кто их отправил?

Райан попытался вспомнить конец предыдущего забега и своё путешествие в Пурпурный мир. Видения, которые он видел, и колоссальное существо, с которым он кратко контактировал ближе к концу.

«Все Абсолюты сострадательны, но также недалеки».

И сообщение из Хронорадио пришло именно в тот момент, когда Райан всерьёз задумался о том, чтобы сдать...

— Не кто, — понял путешественник во времени. — Что.

Райан посмотрел на Эжен-Анри, когда кое-что встало на свои места. Кот каким-то образом обрёл силы сквозь время, умышленно привёл Ливию к курьеру, а затем появился в Комми-пещере как раз тогда, когда Лен решила изучить Фиолетовый Поток для своего эксперимента. Слишком много совпадений.

— Ты ни разу не телепортировался случайно, — обвинил курьер Эжен-Анри. — Тебя телепортирует что-то другое. Что-то, указывающее нам путь, говорящее, что мы можем добиться успеха, если будем достаточно усердно работать.

Кот мяукнул в ответ.

— Рири, ты... ты разговариваешь с котом...

— В контексте это имеет смысл, — защищался Райан, в то время как Эжен-Анри лизнул собственное плечо. — Ты помнишь, что я тебе рассказал, Коротышка? О том, что я видел в

Пурпурном мире?

Она быстро свела концы с концами.

— Ты думаешь, та пирамида... что, помогает нам?

Курьер кивнул, оставив Эжен-Анри умываться.

— Я начинаю сомневаться, действительно ли эти видения, сигналы Хронорадио и телепортации Эжен-Анри являются случайными событиями или же это попытка общения.

— Звучит... — Лен пыталась подобрать правильные слова. — Я не знаю, как-то притянута за уши. И если она так могущественна, как ты считаешь, почему она так мало делает? Почему телепортирует только кота? Почему именно его? Почему ей вообще не всё равно?

— Не знаю, — признал Райан. — Это всего лишь теория. Но я нахожу все эти странные совпадения на удивление удобными, и я убеждён, что люди, которых я видел в своём видении, либо были Алхимиком, либо связаны с ним.

— Ты видел базу в Антарктиде, так ведь? — спросил Лен. — Ты можешь определить, где именно она находится?

— Наверное, — ответил Райан. — Я видел только ночное небо, и точное местоположение определить не получится, но, по крайней мере, мы можем сузить район поисков.

— Мы могли бы посетить эту базу, — предложила она. — С помощью подводной лодки. Проверить её после... после того, как закончим здесь с остальным.

С остальным. Это мягко сказано.

— Думаю, тогда мне лучше поработать над этим налётом, — сказал Райан.

◇□◇□◇

Поскольку Лен забрала машину — а они даже не были женаты, — Райану пришлось добираться до поверхности на батисфере, а затем вызывать такси, чтобы добраться до места назначения.

Такси.

— Это карма за то, что я бросил машину умирать? — произнёс свои мысли вслух Райан, выходя из такси.

Он стоял прямо перед больницей, принадлежащей Dynamis, той самой, в которую доставили жертв Псишока во время первого цикла курьера в «Иль мильоре». Члены Частной охраны защищали здание от злоумышленников, но, к большому удивлению Райана, у его входа не было никаких журналистов. Либо Dynamis держала личность пациентов в строжайшей тайне, либо все СМИ были под каблуком компании. Наверное, верными были оба предположения.

Идя ко входу, Райан быстро заметил знакомое лицо, выходящее из больницы и забравшееся на заднее сиденье «Мерседес-Бенц». Это была юная девушка с короткими каштановыми волосами, голубыми глазами и лицом в форме сердца.

Нарциния.

Что касается её шофера, Райан узнал в нём Мортимера, но без его костюма и в солнечных очках. Курьер увидел её только мельком, но заметил, что приёмная сестра Феликса выглядела очень расстроенной. Он предположил, что её встреча с братом прошла не очень хорошо.

Охранники после быстрого досмотрапустили Райана, и курьер увидел Гардероб и Панду, ждущих его в вестибюле. Первая разговаривала с незнакомой Райану женщиной, а второй со слезами на глазах что-то набирал в телефоне. Они принесли шоколад и цветы с именем Феликса на них.

— Привет, Райан! — поздоровалась Гардероб. Панда же был так сосредоточен на своём деле, что не заметил курьера. — Я так рада, что ты смог прийти.

— Привет, Юки, — помахал Райан своему любимому модельеру, после чего взглянул на другую женщину. Ей было чуть за двадцать, у неё были каштановые волосы до плеч и яркие янтарные глаза; наверное, из Британии. В отличие от более женственной Гардероб, она была одета в серый корпоративный костюм, но такой же стильный, как у Терновника.

— Привет, Квиксейв, — сказала она с тёплой улыбкой, протянув ему руку для рукопожатия. Точно из Британии. — Я Нора, Нора Мур. Юки много о тебе рассказывала.

— Она моя девушка, — с улыбкой сказала Гардероб. — Архитектор!

— Очень рад знакомству, — сказал Райан, взяв руку Норы и поцеловав её самым джентльменским образом, вместо того чтобы пожать. Женщина немного покраснела от неожиданного внимания, а курьер недовольно посмотрел на Гардероб. — Но у неё нет костюма. Я разочарован, Юки.

— Знаю, знаю, — вздохнула Гардероб. — Я пыталась.

— Я не могу носить на работе костюмы, как у вас, — ответила Нора со смущённой улыбкой и взглянула на Райана. — Я не супергерой, а независимый подрядчик и градостроитель. У меня

есть сила Гения, специализирующаяся на городах и архитектуре.

— И она потрясающая, — сказала Гардероб с яркой улыбкой. — Давай, Нора, покажи ему!

Её девушка показала Райану свой планшет, на котором были выведены продвинутые планы автономных аркологичных[2] городов, летающего города и даже подземного поселения-бункера.

— Значит, ты можешь построить любой город? — спросил курьер, очень впечатлённый ее работой. Он разобрался в большинстве особенностей благодаря своим знаниям, но Нора прекрасно использовала ограниченные ресурсы. — И за малую часть ожидаемой стоимости, насколько я понимаю.

— Как ты это понял? — спросила Нора, вскинув бровь.

— Ну, ты донельзя оптимизировала пространство, потребление энергии и материалы, — сказал Райан, указывая на различные части схем. — Только, думается мне, ты могла бы переместить генераторы ближе к системе рециркуляции воды для более коротких контуров отопления.

— Интересная идея, — сказала Нора с улыбкой. — Ты тоже Гений?

— Райан супер-пупер умный, — сказала Юки, рекламируя курьера. — Видела бы ты его машину и оружие, это настоящее сокровище!

— К несчастью, моя Плимут Фьюри сейчас в гараже, — сказал Райан, возвращая планшет. — Ты планируешь расселить районы, разрушенные во время Геномных войн? В ином случае некоторые твои задумки не имеют смысла.

— Ты очень проницателен, — кивнула Нора. — Многие мои проекты были завёрнуты предыдущей администрацией, но новая кажется более открытой. Было бы здорово спроектировать что-нибудь, кроме городов-крепостей на Сицилии.

— Ты никогда не хотела построить подводный мегаполис? — спросил Райан, задумавшись, получится ли познакомить её с Лен. — А то я знаю одного Гения, специализирующуюся на морских технологиях. Только она марксистка-ленинистка.

— Да, мне в голову приходила идея об океанических поселениях. Я буду рада с ней встретиться, хотя, учитывая её политические взгляды, это произойдёт за пределами Dynamis. — Нора, тепло улыбаясь, внимательно смотрела на Райана. — Может, мы могли бы как-нибудь собраться и подольше это обсудить? Ты, похоже, довольно хорошо разбираешься в гениальных технологиях, и я буду рада обменяться с тобой идеями.

То, как она смотрела на него, заставило Райана понять, что он был очень неравнодушен к

женщинам-Гениям, даже когда они играли за другую команду.

— Скажи, это ведь ты спроектировала штаб-квартиру Dynamis и Башню Оптимейтс? — спросил он Архитектора. — Кажется, я узнал твой стиль по этим планам.

— Да, это одна из моих самых ранних работ, так что я не очень ей горжусь. А что?

— Да так, ничего, — невинно ответил Райан, в его голове сформировался зловещий план. — Кроме того, я прошу прощения.

— За что? — спросила Архитектор, вскинув бровь.

— Я знаю, что все так поступают, но я безбожно флиртовал с Гардероб, до того, как узнал о твоём существовании, — извинился Райан, заставив Юки совершенно растеряться. — Надеюсь, ты не ненавидишь меня за это. Она правда это заслуживает.

— А, ты про это? — Нора расхохоталась. — Всё нормально. Мне очень понравился костюм кролика, который ты сделал для неё; мы найдём ему хорошее применение.

— Мне жаль, Райан, я бы точно пошла на свидание с вами обоими, если бы могла, — сказала Гардероб с понурым лицом. — Но у нас эксклюзивный контракт. Гражданский союз и всё такое.

— Да, боюсь, что так, — сказала Нора с застенчивой улыбкой. — Но я дам тебе своё благословение, если мы с Юки всё же разойдёмся. Ты кажешься хорошим человеком.

— Но если бы я не была с Норой, я бы надела твой костюм кролика, заставила тебя надеть костюм Хью Хефнера, и мы бы занимались любовью по всей моей квартире! — сказала Юки Райану, подмигнув. — Мне нравятся красивые люди. Мужчины, женщины, это не имеет значения, если они хорошо одеваются и красивы внутри. А ты, Райан, прекрасен везде.

— Спасибо, — ответил курьер, радуясь тому, что у него есть друг с такой культурной и нежной душой. Он позаботится о том, чтобы они потусовались вместе во время его Идеального забега.

— Кстати, Райан, я придумала тебе новый костюм! — сказала Гардероб, хватая планшет и открывая новый файл. — Мне было так, так грустно, когда я узнала, что ты уйдёшь из команды, что я должна была создать новый!

— Мы всё ещё можем объединиться, — сказал Райан. — Как Бэтмен и Супермен. Я буду мрачным вигилантом, а ты — законопослушным гражданином!

— Я думала об этом! — Гардероб показала ему набросок костюма, весь тёмный и резкий, за

исключением серебряной подкладки на груди. — Ты отвернулся от света и пал в объятия тьмы; ты выбрал «Karl Lagerfeld»[3]. Больше не злодей, больше не герой, а некто в сумерках! Но серебряная подкладка на груди означает, что ты всё ещё ищешь искупления.

— Но он всё ещё из кашемира? — с надеждой спросил Райан.

— Только рубашка внизу, спрятанная, как твоя измученная душа, — продолжала Гардероб, — а пиджак будет из гуанако.

— Чистый гений. — Затем Райан взглянул на Панду, который до сих пор сидел на прежнем месте. — Вот как ты приветствуешь своего сенсея, высокомерный юный ученик?

Когда юный герой взглянул на своего мастера, на его глазах были видны слёзы.

— Простите, Шифу... — сказал он, держа телефон крошечными человеческими руками. — Я просто... я просто не могу...

Он показал Райану свой мобильный телефон, на котором был открыт сайт.

— «Пандамания»? — спросил курьер, прочитав его название. На целевой странице был изображён его друг-животное с плащом и искрящим молотом, а ниже написано «Истинная сила Панды».

— Это мем! — сказал его юный и наивный ученик со слезами на глазах. — Сайт с мемами! Про меня есть мемы!

— Он пользуется успехом в Dynanet и в наших социальных сетях, — пояснила Нора. — Первый посвящённый ему товар проданся невероятно хорошо, почти таким же количеством, как у всех остальных новичков вместе взятых.

И Райан понимал, почему. Похоже, пользователям Dynanet нравилось превозносить Панду как неостановимого крутыша, прифотошопливая его фотографии вместо звёзд боевиков: «Панда — ключ ко всему!», «Панда имба, ЗАНЕРФИТЕ его наконец!», «Никто не говорит Панде «нет», «Панда не принял второй Эликсир, чтобы дать Августу шанс в бою» и так далее.

— Я знаменит. — Панда вытер слезу. — Все думают, что я потрясающий и сильный...

— Ты это заслужил, — с улыбкой похлопала по его плечу Гардероб. — Ты был таким храбрым, когда сражался с Мета-бандой, что я подумала, что ты украл всеобщее внимание!

— Да, юный ученик, это твоя награда за упорный труд, — сказал Райан, пытаясь имитировать голос мудрого старца, — но это только первый шаг к вознесению! Тебя ждёт множество

препятствий!

— Спасибо, Шифу, меня бы здесь не было, если бы вы не поверили в меня. Вы... — Панда не мог сдержать слёз. — Вы мой друг!

— Обними меня, глупый человек-медведь!

И они обнялись. Очень крепко. Он был таким тёплым и пушистым на ощупь, даже в человеческом обличье. Гардероб, посмотрев на них мгновение, присоединилась к ним, а её девушка с весельем наблюдала за ними.

В конце концов за ними пришла медсестра.

— Мистер Веран примет вас.

[1] Отсылка к подземной базе Бэтмена — Бэт-пещере.

[2] Аркология — архитектурно-градостроительная концепция, один из способов возведения компактных городов, размещение множества людей на ограниченной территории. Аркология предполагает строительство больших архитектурных комплексов, с одной стороны, перераспределяющих плотность населения, с другой — создающих самостоятельные экосистемы в границах многофункциональных сооружений, соответствующих принципам экологичной архитектуры и экологическим факторам окружающей среды

[3] Карл Лагерфельд — немецкий модельер, фотограф, коллекционер и издатель. Вплоть до своей смерти был бессменным главным модельером итальянского дома моды «Fendi» и французского «Chanel». Основатель собственного дома моды «Karl Lagerfeld». Лагерфельда, который был одной из наиболее влиятельных фигур модного бизнеса, часто называли «кайзером Карлом», «царём моды» или «королём моды».

<http://tl.rulate.ru/book/47272/1824615>