

Я действительно не люблю дремать днем, стараясь все время менять время сна, но мне постоянно снится сон, который я ненавижу. Для меня самым ненавистным воспоминанием было находиться в темной комнате, в полном одиночестве с пустым желудком, каждый день искренне ожидая прихода матери. Я никогда не видела своего отца, а мама всегда была в отъезде, оставляя меня дома одну. Я каталась по холодному полу, думая о том, как хочу есть, и глядя в потолок. Очень темный потолок был моей единственной радостью и развлечением, потому что у меня не оставалось никакой надежды, у меня даже не было сил, чтобы плакать.

Если подумать, в тот раз моя мать не возвращалась домой целую неделю. Когда раздался таинственный голос Аякаши, моя жизнь была спасена. Аякаши появился рядом со мной в какое-то мгновение, в темноте я видела только неясные очертания белой маски, за которой я внимательно наблюдала. Разговор с этим Аякаши избавил меня от гложущего одиночества.

Его маска была похожа на те, какие носит большинство Аякаши в Скрытом Царстве. Этот Аякаши не только разговаривал со мной, но и каждый день делился со мной едой. Я не могу вспомнить, что я чувствовала, потому что воспоминания стали нечеткими, ни о чем были разговоры, ни о том, что за пищу он мне давал. Неудивительно, что из-за того, что Аякаши носил маску, я не могла понять, какова его форма. Единственное, что я помню до сих пор, это то, что еда, которую он мне давал, была восхитительной.

Спустя неделю моя мать так и не вернулась, и группа взрослых, которых я никогда раньше не встречала, пришла и забрала меня из дома, не позволив мне взять что-либо с собой. Моя мать никогда не выходила поприветствовать людей из социальной службы, поэтому, когда они пришли, то сразу же вошли внутрь, чтобы проверить, там ли она. Конечно же, они не увидели Аякаши, который обычно давал мне еду.

Сначала я думала, что очень хочу снова встретиться с тем Аякаши, но в конце концов забыла обо всем этом инциденте. Всякий раз, когда я говорила об Аякаши, люди в приюте, куда меня определили, пугались, меня дразнили и высмеивали. Казалось, что учителя и все остальные не понимали, почему я так настаиваю на том, что Аякаши действительно существуют. Дело дошло до того, что из-за Аякаши меня обижали и запугивали остальные дети. Вот почему я стала держаться на расстоянии от других. Это привело к тому, что в приюте я снова почувствовала себя одинокой. Я была одна среди толпы.

Примерно в это же время дедушка пришел в приют и забрал меня с собой. Если мне не изменяет память, это было где-то во втором классе.

Я проснулась в холодном поту и вскоре поняла, что вокруг уже темнеет и наступает ночь. Воспоминания о том времени, когда я каталась по полу от голода, снова вернулись ко мне.

- Ты не спишь?

Этот внезапный голос почему-то пробудил во мне воспоминания, которых я так жаждала, но это был всего лишь голос Хозяина, Оданны-сама. В полумраке огр сидел на прилавке и курил трубку. В руках он держал шпильку с камелией и вертел ее в пальцах. Казалось, что его

красные глаза и алый бутон камелии сверкают одинаково.

- Я что, спала? О, уже вечер, - я проснулась и поднялась, не раздумывая. Я чувствовала себя такой слабой, во всем виноват этот кошмарный сон. Через окно было видно, что солнце уже село, и небо окрасилось лавандовым цветом.

- Похоже, тебе приснился кошмар.

- Что, правда?

- Тебе приснился плохой сон?

- Нет, это не совсем так.

Мне было не по себе потому, что я увидела во сне место, которое ненавидела. Оданна-сама, который все пытался и пытался своей трубкой, посмотрел на меня, немедленно встал, спрятал шпильку и довольно быстро потянул меня за руку. Я почувствовала внезапную боль в руке и отстранилась.

- Подождите, отпустите меня. Оданна-сама, ваши длинные когти больно ударили меня по руке.

Я совершенно не подумала об этом. Когда Оданна-сама отпустил мою руку, я увидела его длинные когти.

- Я о'ни, людоед, вот почему они такие длинные, - он демонстративно раскрыл ладонь.

- А, так вот почему. Но все же они причиняют боль. Смотрите, эта часть моей руки очень нежная, вот почему на ней до сих пор остались следы ваших когтей.

Как будто увидев что-то странное, Оданна-сама начал гладить часть моей руки, которую я показала ему, своими пальцами. Он заговорил:

- У людей слабые и хрупкие тела, с такой мягкой плотью и кожей.

- Хм, потому что люди - не Аякаши?

- Аои, то, что ты сделала сегодня, заслуживает награды.

- Что? Это... так неожиданно.

- Насчет всей этой истории с Мацубой-сама, Тэнгу. Конечно, я не думал, что Мацубе-сама понравится твоя стряпня. Пойдем, пойдем отсюда.

Мои волосы все еще были растрепаны, как и мое платье, но Оданна-сама не возражал и все равно пригласил меня. Интересно, куда мы идем? Сложно угадать, поэтому я подумала, что мы идем в какое-нибудь странное место.

- Я думаю, что взять веер Тэнгу будет неплохой идеей.

- Но почему?

- Ну, считается, что сила веера защитит тебя, не так ли?

- Похоже, у меня нет другого выбора, кроме как защищать себя?

Оданна-сама начал смеяться, смысл прятался глубоко в его прищуренных глазах.

- Из-за того, что Мацуба-сама дал его тебе, я думаю, что будет хорошей привычкой всегда брать его с собой, когда ты выходишь. Ибо это особенный веер, если хочешь знать.

- Хм.

- По правде говоря, это предмет, который может полностью оплатить огромный долг Сиро, если ты его продашь. Пойдем в ломбард!

- Подождите, подождите..

Оданна-сама шагнул ко мне и схватил меня за воротник.

- Разве ты не заявляла, что оплатишь долги Сиро? Ты даже отказалась от помощи Мацубы-самы. Мое мнение о тебе... на самом деле изменилось.

- Этот веер мой, и я не продам его, чтобы заплатить этот долг, я сделаю это своими силами, - я величественно оборвала его этими словами. Думаю, что не смогу продать подарок. Если бы дедушка был на моем месте, он сделал бы то же самое. Оданна-сама почувствовал это.

- Эй, подожди, подожди, успокойся на минутку.

- Я спокойна.

- Это царство Аякаши. Как только ты выйдешь из «Тэндзин-Я» и будешь бродить в одиночестве, тебя похитят и съедят еще до того, как ты доберешься до ломбарда, потому что ты человеческая девушка. Пожалуйста, иди за мной.

Мне было интересно, почему со вчерашнего дня его отношение изменилось, и с подозрением посмотрела на него.

- Что это значит? Вчера, несмотря на то, что вы сказали, что съедите меня, я попыталась помочь в деле с Тэнгу. Да, у меня может быть слабое и хрупкое человеческое тело, но я не могу просто оставаться в стороне от ссор между Аякаши. Несмотря на то, что меня легко можно ранить или даже убить.

Оданны-сама нежно смахнул мою челку и положил руку мне на лоб. Вчера один из сторонников Дарумы ударил меня по лбу и ранил. У меня были кое-какие бинты, но как ни странно, некоторые из них уже начали сползать.

- Твои раны еще не зажили?

- Я в порядке, кровотечение остановилось.

- А, понятно. Это хорошо.

Его поведение совершенно отличалось от вчерашнего, что сбивало меня с толку. И все же я покорно последовала за ним, держа свой веер.

Мы прошли к пристани, и плеск воды вселил в меня параноидальные идеи, такие как «меня съедят». Как раз когда я подумала, что это довольно зловеще, мы остановились.

Мы собирались прокатиться на корабле. Летающем корабле. Его паруса были украшены бумажными фонариками и гербом «Тэндзин-Я». Было заметно, что этот великолепный корабль часто использовался. Я окинула взглядом корабль от паруса до освещенного днища. Мы собираемся прокатиться на этой штуке?

- Ух ты! Здесь высоко!

- В Скрытом Царстве мы используем дирижабли как средство передвижения. В «Тэндзин-Я» мы используем круизные лайнеры и плавучие дома для проведения банкетов. Эта маленькая модель называется «Кайкакумару». Это наши самые новые круизные суда.

- Это чудесно. Я люблю высоту.

- Ты ведешь себя по-детски.

Несмотря на его насмешки я в приподнятом настроении смотрела на что-то необычное. Ночной ветер был прекрасен, и забавно было посмотреть вниз с высоты и увидеть, насколько обширна земля. Но больше всего меня удивило то, что я впервые увидела «Тэндзин-Я» целиком.

- Ого, «Тэндзин-Я» действительно большая гостиница?

Гостиница была окружена глубокой долиной, поэтому окрестности казались очень темными, но фасад и главная улица были оживленными и процветающими, а висячий мост над береговой линией был заполнен посетителями.

Владения «Тэндзин-Я» были обширны, а главное здание было невероятным по высоте и ширине. За пределами главного здания земля «Тэндзин-Я» была усеяна бесчисленными зданиями различных форм и видов. Издали было видно, что я нахожусь в самой центральной части. Замысловатые крыши, покрытые красной черепицей, были освещены фонариками.

- Обычно здесь очень ярко. Но сегодня в гостинице выходной, поэтому дела идут не так оживленно.

- Это... не так оживленно?

Несмотря на то, что в гостинице выходной, на висячем мосту, ведущем к главному входу, скопилось очень много Аякаши. Внутри находились те, кто задавал вопросы и получал объяснения. Было также много сотрудников, одетых в форму «Тэндзин-Я». Сверху казалось, что гостиница живет своей обычной жизнью. Шум и суета делали ее ослепительно прекрасной.

Когда «Тэндзин-Я» осталась позади, я как раз подумала о том, чтобы побродить по внутренностям корабля, изнутри внезапно раздались голоса трех человек.

- Ваша ванна готова, Аои-сама.

- Что за... Нопперабу*?

Похоже, что Три безликие сестры тоже поднялись на борт корабля. Они с радостью взяли меня на свое попечение.

- Давай-ка ты примешь горячую ванну.

- Давай еще немного накрасимся.

- Давай приведем в порядок твои волосы.

Пока сестры дружно болтали, они сняли с меня всю одежду и отвели в самые дальние уголки корабля, после чего вымыли меня. Это было довольно роскошно. Потом я заметила прелестное кимоно с узором из камелий, и они помогли мне его надеть. На фоне цвета индиго выделялись темно-красные камелии. Рисунки красного пояса-оби были также очень замысловатыми и сложными, и ношение очень дорогого кимоно привело меня в панику.

- Погодите, а почему именно кимоно? Можно ли это носить?

Сосна объяснила, затягивая мой оби:

- Это кимоно – подарок от Оданна-сама.

Я удивленно моргнула. С чего бы это он подарил мне такое дорогое кимоно? Я хотела спросить, но, надев очень красивое кимоно и увидев себя перед большим зеркалом, я была просто очарована. Три сестры разволновались:

- Тебе так идет, Аои-сан!

- Оданна-сама будет очень рад.

- Эта притворно невинная Молодая горничная будет стонать от того, как ты прекрасна и непохожа на других.

- Эй, Слива, не порть нам наши истинные намерения!

Сосна снова отругала Сливу. Эта молодая горничная, снежная леди, интересно, раздражает ли ее присутствие трех сестер Нопперабу?

Мои волосы были элегантно уложены набок, а губы стали краснее обычного. Я небрежно разглядывала себя перед большим зеркалом, думая, что всем довольна. Конечно, на мне было милое кимоно с красивым рисунком. Я была счастлива.

- Тебе оно нравится?

- О, гм, да, наверное.

Моя сияющая фигура и мое легкомысленное отражение в зеркале в кимоно делали это очевидным, и три сестры продолжали хихикать и смеяться. Мне оно нравилось, это было ясно, как божий день. Но может ли это кимоно также добавить к долгу или что-то в этом роде?

- О, мой выбор не был ошибочным. Я подумал, что темно-красные камелии тебе подходят.

- Что... Вай... подождите, с каких это пор вы здесь?

Оданный-сам пришел, когда я этого не заметила, и он смотрел на меня в зеркало через мое плечо. Интересно, видел ли он мое явно возбужденное лицо в этом кимоно?

- Я рад, что тебе понравилось, Аои.

Я смотрела на него широко раскрытыми глазами. Мое лицо покраснело, и я прикусила нижнюю губу. Почему-то я почувствовала угрызения совести. Он подошел ко мне поближе и вытащил из рукава заколку с камелией.

- Ну, тогда используй это для украшения. Несмотря на то, что ты выглядишь так очаровательно, образ немного унылый без украшения в волосах.

Сказав это, он воткнул шпильку слева в мою прическу. Внезапно его большие и широкие руки возле моего лица заставили меня сильно нервничать, но я не хотела поддаваться этой нервозности, поэтому через некоторое время вернула себе самообладание.

- Почему бы тебе не взглянуть в зеркало и не посмотреть? - он крепко сжал мои плечи и развернул меня, и пока я пыталась бороться, я увидела свое отражение.

- Видишь?

Неожиданно я поняла, что шпилька в волосах выглядит иначе. Может быть, бутон каким-то образом стал больше? Поначалу он выглядел совсем как обычный бутон камелии, но теперь он как будто немного подрос, и лепестки раскрылись.

- Кажется, лепестки немного шевелятся. Она вырастет в большой круглый цветок.

- О, в Скрытом Царстве есть такие волшебные вещи?

- Когда цветение дойдет до конца, лепестки рассыплются.

Его лицо выглянуло из-за моей спины, когда он произнес эти слова, полные глубокого смысла. Я невольно взглянула на него.

- Вы не шутите? У этой шпильки есть таймер обратного отсчета? Я могу потерять ее...

Мое лицо в зеркале выглядело немного шокированным, а он, хихикая, повернулся ко мне спиной. Мне хотелось спросить - что тут смешного?

- Тебе она нравится, и это самое главное. Но как только лепестки шпильки опадут и рассыплются, твой долг должен быть погашен. Что ж, желаю удачи.

Почему речь неожиданно зашла о погашении долга?

- Что за... Разве это не похоже на «Красавицу и Чудовище»?

- Что это такое? О чем ты говоришь?

- Это французская сказка, называется «Красавица и Чудовище». Речь в ней идет о двух очень разных людях, которые поженились.

Оданна-сама выглядит озадаченным. Ну, я не думаю, что Аякаши в Скрытом Царстве знают историю Красавицы и Чудовища, но даже я не настолько бесстыдна, чтобы думать о себе, как о красавице.

Но на самом деле, при таких обстоятельствах, это просто похоже на сюжет сказки, верно? Например, неуклюжий нечеловеческий опекун, который хочет жениться.

- Хорошо, спрячь свой веер в оби. Всегда обращай с ним осторожно.

Оданна-сама собственноручно засунул веер в мой оби сзади. Я выглядела так, будто собираюсь на летний фестиваль.

Сосна заставила меня надеть пару сандалий гэта с красными ремешками, и мой образ в стиле Скрытого Царства был завершен.

- А, мы почти приехали.

- Куда же?

- Если поднимешься на палубу, то увидишь.

Когда Оданна-сама вышел на палубу, «Кайкакумару» начал спускаться, и внизу показалась шумная земля, усеянная теплыми огнями. По сравнению с оживленным темпом «Тэндзин-Я», это место было на совершенно новом уровне. Центральная часть площади была намного больше, а небо прорезало очень высокое здание, которое, если смотреть сверху, было окружено рядом зданий поменьше.

С четырех углов площадь обрамляли гигантские красные ворота Тории, а перекресток пересекала главная дорога, которая сияла, словно ее инкрустировали драгоценностями, и я

поняла, что это были бумажные фонари, висящие на зданиях внизу.

- Ух ты, это место просто потрясающее! Где мы находимся?

- Это Капитолий Скрытого Царства, Юто. В здании в центре находится резиденция короля Аякаши.

- В Скрытом Царстве есть еще и король?

- Конечно. Короля Аякаши зовут Ю-Оу. Вся страна состоит из восьми земель, охраняемых теми, кого называют Хатие, и говорят, что эти Хатие связаны с Ю-Оу и управляются им. Во всяком случае, мы уже в центре Капитолия.

Оданна-сама приказал кораблю остановиться в гавани Капитолия. Это похоже на гавань из-за темных долин и скал, окружающих край Юто, и именно там был пришвартован корабль. В южной части гавани стоят на якоре многочисленные корабли и небо заполнено плывущими повсюду воздушными судами.

- Это хозяин «Тэндзин-Я».

- Это плохо, это очень плохо. Те, что из вечерних новостей, тоже здесь.

«Кайкакумару» - небольшой корабль, но его большой круглый гребень был достаточно заметным. Когда я увидела большую толпу Аякаши, мое мнение об Оданне-саме изменилось: я поняла, что этот Бог-Огр был действительно очень знаменит. Я рассеянно посмотрела на него.

- Кажется, Оданна-сама очень знаменит, не так ли?

- И тебе, как моей будущей жене, это не нравится?

- Я вижу, вам нравится все время упоминать об этом.

- Ну что ж, Аои. Если ты не будешь носить эту маску, они узнают, что ты человек.

Оданна-сама вытащил из нагрудного кармана кимоно маску людоеда. Он также носил маску они, когда мы впервые встретились в Видимом Царстве. Он приложил маску к моему лицу. По-видимому, когда выясняется, что ты человек, может возникнуть много проблем.

Затем «Кайкакумару» спустился к южным воротам тории, и въезд в столицу через них казался незаметным. Я следовала за Оданной-самой сзади быстрыми шагами, и повсюду я слышала шепот:

- Кто это? А это еще кто?

В этом кимоно и с маской они не смогут узнать, что я человек.

Ночь была оживленной, множество Аякаши гуляло по главной дороге, и мы слились с толпой по направлению к большому месту в самом сердце Юто. Главная дорога была усеяна великолепными магазинами и лавками, везде было полно людей.

На большом магазине, который казался довольно известным, было написано «Магазин стекла», и если заглянуть внутрь, можно было увидеть, что там продается много красивых стеклянных изделий. Клиенты внутри, кажется, искали столовую посуду или что-то еще. На внешней стороне стеклянных изделий была резьба, напоминающая рисунки на чернильных свитках.

Я видела много стеклянных изделий в Видимом Царстве, в Японии, но эти, в Скрытом Царстве, были несколько другими, все они были выстроены в ряд, отполированы и современны.

- А, этот магазин-магазин граненого стекла Юто.

- Граненое стекло... из Юто?

- Технологии из Видимого Царства передаются в Скрытое, так же как и продукты. Недавно то, что вы называете «стеклянной посудой», начали делать здесь, в Юто, и поэтому такая посуда стала модной.

- Действительно...

Каким-то образом в этом традиционно японском Капитолии затесался настолько западный магазин. Изделия, выставленные в витрине, были блестящими, а их ощущение прозрачности заставило меня почувствовать ностальгию.

- Я подумывал о том, чтобы подавать еду в нашей гостинице с помощью этих стеклянных приборов, но шумная кухонная банда ужасно не любит ничего нового. Но я привел в порядок каждую комнату, украсив ее небольшим изделием из стекла. И некоторые окна у нас тоже из стекла.

- Ах, если вы это имеете в виду, то в таких комнатах, как «Большая Камелия», действительно были круглые и большие стеклянные окна. Через них можно увидеть летающие дирижабли. Если я правильно помню, сейчас они их меняют.

В помещении магазина было не так много покупателей, и можно было увидеть выстроенные в ряд товары на витрине, мастерство изготовления этих стеклянных изделий потрясало. Там было причудливое блюдо, сделанное из персикового стекла, оно излучало атмосферу весны, так как было покрыто узорами сакуры. Сверху узоры напоминали замысловатый калейдоскоп,

и красные огни бумажных фонариков заставляли прозрачную чашу ярко сиять. Там же стояли изящно уложенные зеленые стаканчики для сакэ, украшенные узорами из листьев конопля.

Я долго и пристально всматривалась, воображая, как бы я использовала эти стеклянные изделия, какие блюда я бы в них приготовила. Даже думая об этом, я уже была довольна. Если бы я могла, я бы взяла прозрачную, похожую на калейдоскоп чашу.

- Тебе что-нибудь нравится?

Оданна-сама выглянул из-за моей спины и похлопал меня по плечу, заметив, что я с нетерпением смотрю на стеклянную чашу. Мое сердце пропустило удар, и я обернулась.

- Я просто думаю, что они прекрасны.

- Какая из них хорошая? Хочешь, я куплю тебе?

- Зачем вам это делать? - на этот раз я вздрогнула и, неосознанно взглянув на Оданну-саму, отступила на шаг. Я не могу забыть его суровый образ со вчерашнего дня, и теперь его улыбка кажется мне очень подозрительной.

- Не думай о странных идеях. Я в долгу перед тобой за то, что ты вчера помогла «Тэндзин-Я», и я делаю это только для того, чтобы сказать тебе спасибо.

- ...

- Тебе не нужно колебаться. Ты слишком осторожна.

- Это потому, что ваши слова звучат страшно, - я резко развернулась и направилась к выходу из магазина, а Оданна-сама рассмеялся у меня за спиной. Но что тут смешного?

- Подожди, подожди, пожалуйста, не убегай от меня. Оставайся рядом.

Оданна-сама подошел ко мне, и я посмотрела на него. Несмотря на свою отстраненность, я подумала, что спокойное бесцельное блуждание в толпе выдаст меня.

Сандалии гэта эхом отдавались на главной дороге, заполненной суетящимися Аякаши, и Оданна-сама последовал за мной. Как и ожидалось, куда бы я ни посмотрела, повсюду были Аякаши. Интересно, что мне делать, если они узнают, что я человек? В тот момент, когда я подумала об этом, у меня неожиданно возникло странное чувство. Куда бы я ни повернула голову, чтобы посмотреть, Аякаши, переходящие улицу, кажется, не замечали меня, и моя истинная природа оставалась им не известна.

Мои ноги остановились, и я забеспокоилась, увидев, что Оданна-сама собирается войти в сомнительный магазин. Я не привыкла носить гэта, и с трудом догнала его.

- Подо... подождите.

- Разве я не говорил тебе некоторое время назад, что ты не должна покидать меня? Если ты будешь невнимательна, то в конце концов заблудишься. Если они узнают, что ты человек, это вызовет огромный шум. В худшем случае тебя, вероятно, съедят.

Хихикая, Оданна-сама поманил меня в магазин. Витрина с черными, лакированными и оштукатуренными стенами выглядела как изысканный склад. «Субпродукты - Железная дубина Людоеда»?

- Ах, только те, кто любит потроха и умеют их готовить, знают, что это место высокого класса.

«Субпродукты...» Эти слова произвели на меня тяжелое впечатление. В моей голове возник ужасающий образ большого котла с кровью, наполненного свежими, кипящими и булькающими человеческими внутренностями. Может быть, меня собираются вкусно приготовить?

- Зачем вы привели меня в это место? Только не говорите мне, что хотите, чтобы меня разделали повара? Неужели вы прикажете приготовить меня на ужин?

Услышав мои слова, Оданна-сама начал смеяться.

- Ты говоришь такие смешные вещи.

- Я вас предупреждаю, - мне стало неловко после того, как надо мной посмеялись, и я почувствовала, что мои щеки пылают.

- Я же сказал, что собираюсь угостить тебя вкусной едой. Ну, если ты так волнуешься, иди сюда.

Мы вошли в ресторан, и весь персонал начал выстраиваться в очередь. Они вежливо склонили головы. Так вот как выглядит заведение высокого класса. Внутри было темновато, но я могла понять, почему это было действительно дорогое место. Нас отвели в самую уединенную комнату второго этажа. Через открытые окна можно было видеть суету Капитолия. Это была совершенно особенная комната.

- Ты можешь снять маску, все в порядке. С этим местом у меня прочные связи. Я позаботился о том, чтобы здесь все прошло хорошо.

- Неужели? Ну, Аякаши еще не обнаружили, что я человек, но мне это кажется странным.

Тем не менее я сняла свою маску людоеда. Рассмотрев ее как следует, я поняла, почему я выглядела в ней довольно страшно.

- Это должно тебя вполне устраивать. Ты стала похожа на типичную жену людоеда.

- Как можно говорить такое девушке, неужели вы думаете, что это сделает ее счастливой? - я с беспокойством направилась к своему месту, позволяя удивительной похвале Оданны-самы проникнуть в меня. Он сказал, что угостит меня вкусной едой, и мне интересно.

- Что за чертовщина... Разве это не Моцунабе?

В центре стола стоял слегка кипящий котелок, с чесночным луком и капустой, какими-то бычьими потрошками и другими ингредиентами, и все это выглядело восхитительно. В Видимом Царстве это называлось бы знаменитым Моцунабе - горячим котелком с потрохами.

*Моцунабэ — основным ингредиентом являются говяжьи или свиные субпродукты, блюдо региональной кухни Фукуоки, популяризованное в 1990-х. Обычное моцунабэ состоит из свежих коровьих субпродуктов, варёных с капустой и джусаем. После употребления твёрдых ингредиентов на остатках бульона готовят тямпон. Бульон готовят на мисо или соевом соусе.

<http://tl.rulate.ru/book/47237/1191627>