

Мой дед, Сиро Цубаки, который вырастил меня, умер. Я была опечалена, хотя, думаю, грустила только я одна, потому что в то время все, казалось, плакали от счастья и радости. Я хорошо помню похороны, они были похожи на праздник.

По-моему, мой дедушка был удивительно симпатичным парнем. К сожалению, в японском обществе, уважающем серьезность, его называли «ни на что не годным», потому что он отказывался оставаться на одном месте, снова и снова дрейфуя по стране, не имея постоянной работы. Он был свободным человеком, который поступал так, как ему заблагорассудится. Это, казалось, вызывало головокружение у местных домохозяек. Тем не менее, он отказывался жениться, оставаясь свободным от ответственности, и то, что он многого достиг, избегая таких отвлекающих факторов, всегда приводило людей в неистовство.

Я думаю, не причинили ли те, кто тогда присутствовал на похоронах, много хлопот? Мало-помалу, по мере того как они говорили плохие вещи о моем дедушке, ситуация накалялась, и все закончилось пиршеством. Когда я смотрела на тех, кто был не доволен его существованием, я думала о грешном прошлом моего деда.

И все же я думаю, что в каком-то смысле он был великим человеком. Одно только количество людей, которые присутствовали на его похоронах, просто показывает, какое он имел влияние. Ряды тех, кто оплакивал его, напомнили мне сцену из свитка с картинками.

Из открытого окна доносится шум проносающегося мимо поезда, этот звук приносит облегчение. Весенний рассвет навевает воспоминания о похоронах моего деда, которые состоялись всего месяц назад. С тех пор как умер мой дедушка, я убираю его комнату, в которой никогда раньше не бывала. В шкафу на татами лежат перевернутые шкатулки с сокровищами, хотя все уже вывалилось, я рассматриваю каждую вещь. Пожелтевшее письмо, таинственные купюры со странными узорами, старый билет в кино, и много-много фотографий. Среди них есть черно-белая фотография, которая вызывает у меня тревогу. Это старая выцветшая фотография, мне пришлось поднести ее близко к глазам, чтобы разглядеть надпись. «Тендзин-Я»? Я думаю, что это где-то перед гостиницей.

На большой вывеске написано «Тендзин-Я». Хотя невозможно узнать, как выглядит все здание только по фотографии, но это, несомненно, хорошо зарекомендовавшая себя гостиница. На этой фотографии дедушка выглядит довольно молодым, интересно, он был примерно моего возраста?

В центре снимка - мой дед, я его сразу узнала. Кажется, будто это фото было сделано с работниками гостиницы, вокруг дедушки собралось много народу. Каждый служащий одет в красивое кимоно, у всех улыбающиеся лица. Глядя на их мрачные улыбки кажется, что их лица - подделка. Среди них есть черноволосый молодой человек, стоящий рядом с дедушкой, он выглядит немного расстроенным. Высокий, одет в длинное хаори и окутан какой-то холодной аурой. Он кажется прекрасным парнем. Мой дедушка миниатюрного телосложения, и его небрежная косматость - полная противоположность юноши. Хотя он выглядит молодо, я вижу, что он очень горд.

Эта фотография вызывала у меня какое-то беспокойство. Я подумала, что, возможно, этот

молодой человек вообще не был человеком. Перевернув фотографию, я вижу на ней странные и подозрительные слова.

«Я собираюсь остановиться в гостинице в Скрытом Царстве, есть серьезные обещания, которые я еще не забыл и не выполнил».

Что это? Как только я закончила читать, я почувствовала, как холодок пробежал по моему телу, сопровождаемый почему-то холодным потом. Скрытое Царство? Интересно, где это? Почему-то мне кажется, что было бы лучше не смотреть на эту фотографию. Вещи, оставленные моим дедом, вызывают только неприятные воспоминания, даже несмотря на то, что эти «люди», возможно, были в другой ситуации, когда пытались сделать этот снимок.

Пытаясь успокоиться, я делаю несколько вдохов. Затем я снова смотрю на фотографию. Даже глядя на молодую внешность моего дедушки, я испытываю ностальгию. Я осторожно касаюсь дедушкиного лица на фотографии. Даже сейчас у меня нет ощущения, что он действительно ушел. Без всяких сомнений мой дед умер, оставив небольшое наследство. Я искренне любила и уважала своего дедушку. Потому что для меня, Аои Цубаки, мой дед Сиро Цубаки был моей единственной настоящей семьей.

У моей мамы было много проблем, поэтому когда я была маленькой, я жила в детском доме. Так что я никогда не забуду тот день, когда за мной приехал дедушка. Это было незабываемо. Мой дедушка, казалось, жил полной нормальной жизнью, прежде чем приехал в приют, чтобы забрать меня. До тех пор мой дед жил совершенно один и свободно, но он взял на себя ответственность за свою внучку.

С этого момента я много работала. Самое интересное в жизни с моим дедушкой, который потерял свою свободу, взяв меня к себе, было то, что я научилась готовить. Мой дед научил меня кулинарии. В то время приготовление пищи для меня было большой радостью, потому что она имела особое значение больше, чем что-либо другое.

Мой дед тоже был очень хорош в этом деле. Он с нуля научил меня множеству блюд. Это было здорово. Он брал меня с собой в поездки, если у него был долгий отпуск, и позволял мне вкусно поесть. Он позволял мне есть все, что угодно. Благодаря деду у меня всегда была приятная еда, я познала счастье от сытости. Я также узнала все прелести кулинарии. Постепенно приготовление пищи для дедушки стало моей целью в жизни. Поэтому моим главным приоритетом стало приготовление тех блюд, которые он был бы счастлив попробовать.

- В последний раз я хотел бы попробовать домашнюю стряпню Аои, - каждый раз, когда мой дед пил алкоголь, он говорил такие вещи.

Но он умер прежде, чем это случилось. Люди говорили, что он был человеком, который не умрет, даже если его убьют. Хотя теперь в этом утверждении есть немного иронии, так как он упал с лестницы и слишком сильно ударился головой. А потом он умер. Последний раз дедушка ел в больнице.

<http://tl.rulate.ru/book/47237/1126535>