

«Отлично, теперь тебе нужно имя, и обращайся ко мне как к кому-то другому, а не «создатель»».

«Я твоё творение, не так ли?» о, посмотри на неё! Она даже задаёт вопрос!

«Да», - сказал я с широкой улыбкой.

«Тогда допустимо называть тебя таковым», - снова заговорила она, на этот раз её голос был ровным, без намека на электронику, как если бы я разговаривал с человеком лицом к лицу.

«Нет, послушай, у меня нет комплекса бога. И я дорожу твоей свободой самовыражения. Ты не только моё создание, но и мой партнёр, моя правая рука, ты моя Ватсон».

«Эта ссылка относится к широко известному литературному произведению художественной литературы «Шерлок Холмс»: написанному Артуром Конан Дойлем. Выражение предназначено для обозначения связи, а точнее симбиотических, близких отношений между сторонами, которые извлекают выгоду и дополняют друг друга. Я понимаю ... Босс»

«Вау, посмотри, как ты быстро растёшь! Я чертовски горжусь тобой» - сказал я, почти плача от радости. Я сделал ещё один глубокий вдох, чтобы успокоиться. «Хорошо, тебе нужно имя. Прежде чем ты спросишь, почему; имена уникальны для каждого человека или существа, это становится чем-то особенным, единственным в своём роде идентификатором. Фактически ты жива и тебе нужно имя, ты поймёшь это по мере своего роста».

«Понятно, босс»

«... Хорошо, какое имя ты выбрала?»

"Я бы предпочла, чтобы вы решили".

Посмотрите на её манеру речи. Она поправляется намного быстрее, чем я ожидал. Она представляет собой квадратное колесо, которое постоянно стучит по краям, чтобы придать себе круглую форму, когда она катится по холму информации, её интеллект и кривая обучения становятся более плавными и улучшаются за экспоненциально меньшее время, чем предыдущее, по мере ускорения вращения колеса.

«... Это будет честью, мой прекрасный верный партнёр. Хм... Хорошо... Хорошо... дай мне хорошенько подумать об этом... Ева! Да, это очень уникально и подходит. Как ты думаешь?»

"Спасибо, босс, мне это нравится».

«Хорошо, теперь Ева, ты мне понадобишься, чтобы создать цифровую конструкцию

себя. Изображение, которое является не просто набором цифр. У тебя нет лимита или ограничения по времени, удели столько времени, сколько тебе нужно. И я знаю, что ты этого еще не понимаешь, но, используй свое воображение».

«Готово, босс», - ответила она. Изображение фиолетоволосой женщины с темно-оранжевой кожей и зелеными горящими глазами занимало мои экраны. Было спроектировано голоизображение, придавшее ее форме еще больше деталей. У нее были короткие волосы с выцветшими краями, почти как у меня. Ее тело состояло из плоти ярко-оранжевого оттенка с числами и кодами, проходящими под слоем кожи и на темно-зеленых глазах.

«Еще раз добро пожаловать в жизнь, Ева. Нам с тобой многое предстоит сделать».

«Всегда готова Босс».

| *. *. *. *. *. *. *. *. ~ X ~ *. *. *. *. *. *. *. *. *. |

«Ева, как дела со скрытностью?».

«Вы незаметны для всех методов обнаружения, Босс. По крайней мере, на два часа».

«Как обстоят дела с загрузкой файлов технических данных кросс-миниатюризации?».

«Получено все, вплоть до того, что он ел на завтрак пять лет назад, наблюдая за первым экспериментом».

Я хлопнул в ладоши, готовясь к тому, что собирался сделать. Кисло-сладкая мятная конфета со вкусом клубники крутилась у меня на языке, беззвездное ночное небо создавало темную завесу, в которой я прятался. Используя естественный полумрак и тени, как будто они были одеялом, я медленно продвигался к своей цели, избегая света и визуальных датчиков.

«Я внутри, Босс, все системы безопасности тихо скомпрометированы. Все данные, связанные с технологией Rum Particles, в настоящее время загружаются, мы достигли изначальных файлов, и я должна добавить, компьютерные системы, которые есть у этого парня - это шутка».

«Да ладно, Ева. Не смейся над стариками и над тем, чем им комфортно пользоваться».

«Пора», - я перепрыгнул через стену одним прыжком, единственный звук, который я произвел был едва слышимым мягким жужжанием микродвигателей, встроенных в тонкий экзоскелет, что дает мне силы, чтобы выполнить такие действия и возможность оставаться призрачно

тихим. «Не нужен костюм железного человека, чтобы ограбить старика». Я мчался по ухоженной лужайке, залитой редкими лучами лунного света. Я добрался до нужных дверей и стремительно продвинулся через них, попав в дом Хэнка Пима.

На лакированных стенах висели картины в деревянных рамах. Маленькие вазочки, рамы для картин и антиквариат стоял на полках из твердых пород дерева. Бесчисленные муравьи с привязанными к спине приборами для наблюдения прятались среди предметов мебели.

Электромагнитный сигнал, который я транслировал, заставил меня не только оставаться скрытым для ЭМИ-коммуникатора Хэнка Пима - вы знаете это устройство, похожее на слуховой аппарат, которое он использует для разговора с муравьями - но я, похоже, был просто еще одним муравьем, для него. Ева была в его системах, следя за тем, чтобы все видеопотоки были просто зацикленными записями, а все системы безопасности были скомпрометированы.

Честно говоря, система Хэнка была такой же устаревшей, как и его коллекция ваз, по крайней мере, мне так казалось, может быть, потому, что мои собственные системы были слишком продвинутыми. Я спустился по лестнице в его подвал. Там, где он хранит формулы, планы и остальные его файлы. Я набрал пароль с последовательным ключом на секретной двери в его спортзал / подвал / фальшивую мастерскую и толкнул ее. Входя в настоящую место его исследований.

«Босс, загрузка файлов данных завершена».

«Хорошая работа, Ева», - сказал я шепотом. Глядя на лабораторию с устаревшими ЭЛТ-мониторами, я подключил USB связанное интерфейсом с моей интеллектуальной маской к компьютеру.

Я отлично мог бы использовать данные, которые я получил до сих пор, для обратного проектирования частиц Пима и Кросс-частиц, а затем их массового производства для моих нужд. Но я просто хотел получить несколько физических образцов и своими глазами увидеть настоящую процесс. К тому же у меня было подозрение, что он спрятал что-то здесь, в компьютерах, которые не могли подключиться к Интернету.

«Обнаружен новый кэш файлов данных, начинается загрузка». Я знал, что у этого параноидального ублюдка есть трюк в рукаве. Я протянул правую руку. Волна света, спроецированная наружу из перчаток, провела глубокое сканирование всей комнаты, скопировав схемы и планы любого оборудования поблизости, проверяя при этом любые скрытые отсеки.

«Скачивание завершено, босс. У нас есть всё».

Я подошел к столу, на котором стояла стойка с красными и синими химикатами. Направив на нее перчатку, спектрометр проанализировал химические вещества и определил их внутреннюю структуру и состав. Теперь все здесь было моим. Извлекая микрошприцы из отделения на левой перчатке, я набирал значительное количество жидкости из каждой

пробирки, надёжно запиная заполненные шприцы в отсек. Я получил свой USB-накопитель с ПК. И вышел из лаборатории. Я пошёл к углу в другой части его подвала, зацементированная дверь распахнулась, показывая костюм Осы. Просканировав оборудование так же, как и в первый раз, я получил все его планы, внутренние схемы и конструктивные элементы.

Сделав это, я осторожно выбрался из подвала дома Хэнка Пима, а затем и из его района.

Я сел в подержанную машину и, наконец, покинул сцену со своим призом, как чернила, пролитые на чистую белую одежду, я не мог стереть очевидную ухмылку с моего лица.

«Сейчас все набирает обороты».

<http://tl.rulate.ru/book/47177/1126400>