

Молодой человек шел по улице. У него были растрепанные черные волосы, а в левой руке он держал сумку. Он возвращался домой из ближайшего круглосуточного магазина.

Внезапно, он почувствовал сильную боль в груди, и он споткнулся о тротуар. Его рука крепко сжала левую сторону груди, а лицо скривилось от боли.

Он корчился на земле, казалось, вечность, пока боль не начала уходить. Подросток задыхался, так как он едва мог дышать, пока страдал.

К сожалению, когда он закончил регулировать свое дыхание, боль снова охватила бедную душу. В течение нескольких минут его тело мучила боль. Как только он подумал, что достиг своих пределов, под ним возник темный портал, заглушающий всю его боль.

В конце концов, подросток заметил, что чувство, что он тонет - это не просто чувство. Он медленно входил в темный портал.

'Чего!?!'

Мальчик попытался выбраться из портала, но безуспешно. Его тело было невероятно истощено. Портал ослаблял его чувства с течением времени.

Он беспомощно ждал, когда пройдет через отверстие.

'Мама, папа, я сейчас отправлюсь в Царство Теней...' - подумал он.

-ПЕРЕМЕЩЕНИЕ-

Черно-золотая башня парила в пустом пространстве. У основания башни пол имел клетчатый узор, а в центре был символ зеленой бабочки. Пол был окружен золотыми перилами, и от пола до вершины башни поднимались 6 золотых столбов.

Во вспышке света рядом со знаком бабочки появился молодой человек, растерянно оглядывавшийся по сторонам. Онемение, распространившееся по его телу, не помогло его дезориентации.

«А? Где я?», - он непреднамеренно заговорил вслух.

Без всякого предупреждения перед глазами неподготовленной души вспыхнул свет, почти ослепивший его, если бы его чувства не были подавлены.

На месте, где ранее вспыхнул свет, стоял мужчина в маске, одетый в черную рубашку с высоким воротом и черные брюки. На нем была маска, закрывавшая три четверти его лица, его правая нижняя сторона была открыта. У него были оранжевые глаза и темно-каштановые волосы, собранные в хвост.

Мужчина посмотрел на подростка, который был потрясен его появлением, и открыл рот, чтобы заговорить.

«Вы, должно быть, не понимаете, как вы сюда попали. Разрешите представиться. Меня зовут Филимон, а это место промежуток между сознательным и бессознательным всех душ. Вы здесь, потому что я, нет, человечество нуждается в вашей помощи».

Подросток стоял в ошеломленном молчании не из-за слов человека в маске, а потому, что он смог его узнать.

'Филимон... из Персоны?'

«Если быть точным, в опасности не «ваше» человечество, а другое. К сожалению, я не могу напрямую вмешиваться, поэтому прошу вашей помощи», - продолжал Филимон.

«А? Но почему я?», - спросил молодой человек.

Филимон улыбнулся.

«Потому что вы, мой друг, особенный, даже среди всех остальных Дураков».

Если бы подросток не знал, что имеется в виду под словом «Дурак» в серии «Персона», он бы обиделся. Вместо этого он был в приподнятом настроении, потому что иметь Аркану Дурак сродни тому, что быть главным героем.

«Почему я особенный?» - спросил он.

«Вы обладаете редкой способностью, известной как «Дикая карта». Хоть были и другие, обладающие этой способностью, они были одарены ею от других. А вы, с другой стороны, обладаете ей от природы. А Ньярлатхотеп думал, что у людей нет потенциала... - сказал он, немного бормоча под конец.

«К сожалению, вы скончались, не успев полностью раскрыть свой потенциал. Но я подумал, что отпустить вас - это непозволительная упущение».

«Подожди, что? Я умер? Как?», - спросил встревожено молодой человек.

«Ну, похоже, у вас было 2 сердечных приступа подряд. В конце концов, вы потеряли сознание, потому что ваше тело не могло справиться с болью».

'Сердечные приступы, хах... Кто бы мог только подумать...!', - задумчиво подумал он.

«Итак, что будет теперь?», - спросил подросток.

«Я отправлю вас помогать другому человечеству».

«Но почему это человечество вообще находится в опасности?».

Филимон поморщился при этой мысли.

«Ньярлатхотеп снова пытается разрушить человечество. Но на этот раз он действует более тонко. Ему удалось повлиять на одного из Дураков, чтобы тот предал своих друзей и впоследствии привел к их гибели. Существо по имени Ялдабаоф взяло контроль над человечеством, и Ньярлатхотеп использовал его, чтобы уничтожить человечество».

«Если это уже произошло, что я могу там сделать?»

Филимон улыбнулся на его вопрос.

«Другой я повернул время вспять. Хотя влияние Ньярлатхотепа остается, вы отправитесь туда. Вы возьмете контроль над тем, на кого он повлиял».

Хотя молодой человек был взволнован возможностью встретиться с Джокером и остальными, его волнение улеглось, когда он понял, какова причина того, что человечество облажалось,

очень похоже на одну из плохих концов в игре, и теперь он возьмет контроль над самим Джокером.

«Что будет с парнем, над которым возьму контроль?».

Филимон вздохнул.

«В его душе глубоко укоренилось влияние Ньярлатхотепа. Единственный способ спасти ее - отправить обратно в море душ всего человечества».

Существо в маске стояло в ошеломлении несколько мгновений, прежде чем прийти в себя и посмотреть на подростка.

«Что ж, я попрошу вас идти своим собственным путем».

'Просто так?'

Филимон сформировал своей правой рукой шар света и бросил его в юношу.

«Учтите, что это мой и Джокер подарок. Он поможет вам во многих случаях, например, в увеличение статистики Социальных Связей». - сказал он, шокируя мальчика.

"Социальная статистика?"

Филимон проигнорировал ступор подростка и продолжил свое прощание.

«Я - это ты. Ты - это я... Я всегда буду присматривать за тобой изнутри. Прощай...».

И молодой человек исчез во вспышке света.

-СМЕНА СЦЕНЫ-

В одном из вагонов движущегося метро черноволосый подросток задремал, опираясь на окно. Проснувшись, мальчик медленно открывает глаза, в них было ясно видно замешательство, прежде чем он вспомнил, что только что произошло.

'Филимон упомянул социальную статистику. Могу ли я быть в игре?'

Пытаясь безуспешно вызвать главное меню, подросток задумался, как статистика повлияет на него вне игры.

'Хмм... Я выгляжу довольно красиво, даже в очках. Вероятно, это эффект чар. Я не чувствую что обладаю осведомленностью или добротой, поэтому эти характеристики могут вступить в силу позже'

Подросток сжал руку в кулак и несколько раз.

Управлять этим телом довольно легко, как будто оно изначально было моим. Не говоря уже об отсутствии у меня страха. Даже Ялдабаоф кажется не более чем незначительным неудобством.

Юноша улыбнулся.

'Это будет интересно!'

Когда метро остановилось, подросток встал и вышел из вагона вместе с остальной толпой. Затем он приступил к поискам линии Гиндза на станции. Он приложил свой студенческий пропуск к автомату по проверке билетов и вошел в метро.

В метро он думал о странных событиях, произошедших ранее. После того, как он прибыл на пешеходный переход Сибуя, загадочное приложение в его телефоне запустилось, хотя он уже этого ожидал. Мир вокруг него остановился, и перед его глазами возникла огненно-синяя фигура, обрамленная пламенем с красной ухмылкой и позже его самого с желтыми глазами. После этого подросток просто удалил приложение и продолжил свой путь.

Когда он оглядывался, чтобы найти линию Гиндза, он подумал, что хотел бы, чтобы он знал японский, и внезапно его поразило многообразное знание о языке.

'Значит, если я хочу что-то узнать, я просто должен этого пожелать? Это легко. Теперь мое имя...!'

На студенческом пропуске было написано его имя и фотография лица.

'Шин Юта, хм? Могло быть и хуже. Это имя значит...!'

Согласно его новообретенным знаниям, Шин обозначает настоящий или правдивый, а Юта означал превосходство и... толстый.

Звук остановки метро вырвал его из размышлений. Схватив сумку и положив ее себе на плечо, он вышел.

«Нет смысла думать об этом сейчас. Лучше пойти в кафе «ЛеБлан», - подумал он.

По дороге в кафе он осмотрел окрестность.

В конце концов, Шин попал в кафе. Внутри кафе стоял мужчина средних лет с зачесанными назад темными волосами с залысинами, серыми глазами и козлиной бородой на подбородке. У него также были очки, и он был занят чтением газеты.

«Мы сейчас закрыты. А? Так ты тот бандит, которого я должен взять?», - спросил мужчина, получив в ответ кивок.

«В следующий раз постарайся приехать сюда раньше. Опоздание - не лучший способ произвести хорошее первое впечатление. Ох, за что мне это все. Меня зовут Соджиро Сакура, и ты будешь жить здесь на время испытательного срока».

Оставив газету на стойке, он повернулся к подростку и подал знак рукой.

«Следуй за мной».

Поднявшись по лестнице, они пришли на пыльный чердак.

«Это твоя комната», - сказал Соджиро.

«Она довольно пыльная».

«Ну, в конце концов, это же чердак. В любом случае, ты будешь оставаться здесь один ночью, но не делай глупостей. Я вышвырну тебя, если от тебя будут проблемы».

«Хорошо».

«Я понял суть твоей ситуации. Ты защитил какую-то женщину от мужчины, который к ней приставал, ты его ранил, а затем он подал на тебя в суд. Верно?».

«Угу».

«Теперь ты на испытательном сроке до следующей весны. Если возникнут какие-либо проблемы, тебя отправят прямо в тюрьму для несовершеннолетних. Завтра мы отправимся в Академию Шуджин, чтобы представиться там как следует».

Он остановился, чтобы повернуться и указать на большую картонную коробку на полу.

«Это твои вещи. Что ж, теперь ты волен делать тут что угодно». - сказал он, покидая чердак.

'Сейчас, полагаю, мне следует начать уборку этого места', - подумал Шин.

В то время, когда он собирался начать мыть пол, вернулся Соджиро с небольшой записной книжкой в руке.

«Ты собирался убраться в своей комнате? Что ж, хорошо, что ты несешь ответственность за пространство где ты живешь».

Он положил записную книжку на стол.

«Это будет твой дневник. Я обязан регулярно сообщать о твоих действиях, поэтому мне нужно, чтобы ты писал в нем ежедневно. Понятно?».

«Хорошо».

«Не ложись спать слишком поздно. Мы поедем в Шуджин утром», - сказал Соджиро.

Шин кивнул и вернулся к своему занятию.

Потребовалось несколько часов, прежде чем он прибрался в комнате до должного уровня.

Было уже поздно, поэтому Шин просто пошел спать.

«Я все равно встречу с этим фальшивым Игорем. Нет причин больше бодрствовать».

---

Дополнительная информация этой главы посвящена... Филимону!

Филимон происходит из работ Карла Густава Юнга, в частности из «мудрого духовного наставника». Вероятно, он берет свое начало в пьесе Иоганна Гете «Фауст», произведении, которое оказывало влияние на Юнга на протяжении большей части его карьеры в психологии, а также давала движущую силу при создании своих работ.

Филимон живет в области сознательного и бессознательного всех душ, и он пробуждает в людях способность использовать Персоны. Он не может напрямую вмешиваться, однако помогает с помощью Бархатной Комнаты, которая заполнена его слугами.

Учитывая, что он, по сути, является противоположностью Ньярлатхотепа, вполне правдоподобно предположить, что он является представителем хороших сторон человечества, хотя у него нет точно такого же мировоззрения и ценностей, как у людей, о чем свидетельствует его готовность поставить на пари их существование, доказывая силу их сердец.

Он появляется как синие или желтые бабочки на протяжении всей серии игр.

В Persona 5, скорее всего, он является бабочкой, которая появляется в конце, чтобы попрощаться с главным героем, когда достигается истинный финал.

<http://tl.rulate.ru/book/47143/1128740>